

# Last Night: Dans gennem mørket

*En immersiv danseteaterforestilling*

**ANSØGT BELØB:** 15.000 DKK

**Sted:** Basement, København Enghavevej 42, 1674 Copenhagen V

**Projektperiode:** 1. august – 30. oktober 2026

**Spilledage:** 10. – 12. september 2026

---

## Projektbeskrivelse

**Last Night** er en immersiv totaloplevelse i krydsfeltet mellem samtidsdans, elektronisk live-musik og teater. Otte professionelle performere og én musiker transformerer Basement på Vesterbro til den fiktive "Club IYK" – et fristed, hvor publikum navigerer frit og følger de fortællinger, der udfolder sig omkring dem. Værket undersøger tabet af subkulturelle rum og den menneskelige modstandskraft, der opstår i ruinerne af den kollektive sorg.

## Værkets forløb og dramatiske bue

Handlingen er non-lineær, men følger en dramaturgisk bue af eskalering og opløsning:

- **Begyndelsen:** Værket anslås allerede i gården uden for Basement. Publikums ventetid brydes, da den første performer "springer køen over" og lukkes ind, hvilket markerer overgangen til universet i "CLUB IYK". Publikums ankomst er præget af forventning, lige før festen starter. Gennem gradvise skift i lys, musik og scenisk koreografi overtages rummet af natklubbens eufori.
  - **Midten:** Harmonien brydes gennem koreograferede sekvenser og fysiske interventioner. Karaktererne udfolder individuelle fortællinger om tab og overgang; nogle kæmper med klubbens lukning, mens andre bearbejder tabet af relationer eller deres egen identitet. Performerne navigerer i spændingsfeltet mellem individuel isolation og kollektiv sorg og benytter aktivt rummets arkitektur og de tilstedeværende kroppe som medvirkende deltagere.
  - **Afslutningen:** Værket kulminerer i et fysisk udbrud af modstandskraft (resilience), hvor dans og musik smelter sammen i et intenst klimaks. I dette øjeblik af kollektiv ekstase og modstand bliver alle tilstedeværende en del af en sidste forenet oplevelse, før klubejeren holder en afskedstale, der signalerer klubbens endelige lukning og forestillingens afslutning.
  - **Efterspil:** Forestillingen efterfølges af et live-set ved David Astra, hvor publikum har mulighed for at mingle og socialisere, hvilket lader værkets tematikker bundfælde sig før afgang fra spillestedet.
-

## Beskrivelse af projektets indhold

- **Artistisk idé:** Med inspiration fra Pina Bausch og Peeping Tom kombinerer Last Night moderne dans med fysisk teater for at skabe en rå og umiddelbar nerve. Værket behandler temaer som kollektiv sorg og gentrificering. Ved at placere publikum direkte i ”klubben” – i øjenhøjde med performere og scenografi – nedbrydes den traditionelle barriere mellem beskuer og kunstner. Det er en undersøgelse af livets kaos og de overgangsfaser, vi som mennesker og samfund gennemgår, når det velkendte forsvinder.
  - **Dramaturgiske og koreografiske greb:** Forestillingen er immersiv; publikum befinder sig midt i begivenhederne som navigatører med agens. Den koreografiske metode er ”site-responsive”, hvor danserne interagerer med rummets arkitektur. Bevægelses sproget trækker på samtidsballet, moderne dans, fysisk teater og urbane genrer.
  - **Formål:** At udfordre den traditionelle sceneoplevelse med et immersivt format, at udnytte ikke-traditionelle rum til professionel scenekunst og at gøre samtidsdans og teater relevant for et publikum, der normalt ikke besøger etablerede kunstinstitutioner.
  - **Spillested og målgruppe:** Basement på Vesterbro er valgt for sin rå, industrielle æstetik. Målgruppen er primært unge (16-30 år). Vi benytter en ”pay-what-you-can” prismodel for at sænke den økonomiske barriere for deltagelse. Vi forventer et samlet besøgstal på ca. 400 publikummer.
- 

## 3. Tidsplan

- **1. aug. – 30. aug.:** Præ-produktion, storyboarding, kostumeprøver og markedsføring.
  - **31. aug. – 7. sept.:** Prøveforløb i Basement med fokus på immersiv dramaturgi.
  - **8. – 9. sept.:** Teknisk load-in; opbygning af scenografi og lysdesign.
  - **10. sept.:** Prøver og generalprøve.
  - **11. sept.:** Community Workshop, Artist Talk og ungdomsperformance.
  - **12. sept.:** Officiel premiere og offentlig forestilling.
  - **13. sept. – 30. okt.:** Load-out, økonomisk afvikling og afrapportering.
- 

## HOLDLISTE

**Koncept & Koreografi:** One Bailey

**Musik & Komposition:** David Alstrup-Mathiesen

**Dansere:** Beatrice Scipione, Timo de Mesa, Enya Maria Weibell, Nikoline Due, Simon Ventzislav Larsen, Raphaël Eder-Kastling, Thea Carla Schøtt, Sarah Olivia Knudsen

**Lysdesign:** Sol Ravn

**Scenografisk Konsulent:** Simon Witzansky

**Kostumedesign:** Serena Coelho

**Produktionsledelse:** Godot Stangerup

**Produceret af:** One & Artists