

Ansøgning til Københavns Scenekunstudvalg

Jeg tillader mig at ansøge om støtte til et teaterprojekt i to dele.

Et todelt projekt, fra reading til fulde forestillinger i kirker

Jeg ansøger hermed Københavns Scenekunstudvalg om støtte til såvel første som anden fase af projektet: opførelsen af Per Olov Enquists *Min Morfars Hus* (også kaldet *I Lossens Time*) i kirker i København.

Projektet har to faser. I efteråret 2026 afvikler vi fire reading-forestillinger i kirker på Frederiksberg. Readings er ikke prøver, de er selvstændige kunstneriske begivenheder med fuld besætning, en instrueret oplæsning. En reading giver os samtidig mulighed for at lytte til, hvad kirkerummet gør ved dette stykke, og at være i levende dialog med publikum.

Herefter producerer vi fulde forestillinger i kirker i København og øvrige steder i Danmark, med seks ugers prøver og fire ugers spilleperiode. Dette sker i forår og efterår 2027.

Vi er allerede i kontakt med kirker i København og ser frem til et tæt samarbejde med dem. Vi søger Scenekunstudvalget om støtte til reading-fasen (fase 1) og derefter tilskud til forestillingens endelige produktion i fase 2. Da readingen allerede foregår i september-oktober 2026, ansøger vi så mange fonde som muligt, i håb om at kunne fuldfinansiere projektet i begge faser.

Stykket

Min Morfars Hus foregår på et sindssygehospital, hvor en ung mand, indlagt efter mord, selvmordsforsøg og ildspåsættelse, forsøger at forklare sig over for to kvinder: en videnskabskvinde og en præst. Stykket er struktureret som en lignelse, en erindring tilbage til barndomshjemmet, til den religiøse opdragelse og til det, der gik galt, da Gud og kærlighed smelter uløseligt sammen. Enquist søgte i sit forfatterskab de menneskelige smertepunkter og mente, at de kunne blive livskilder, hvis de blev behandlet ærligt. Det er præcis det, vi ønsker: ikke at udstille eller anklage, men at skabe et rum for det, vi ikke altid kan tale om. Om tro. Om tvivl. Om kærlighedens vilkår. Og navnlig om accept af meningsløsheden.

Hvorfor i kirkerummet?

Kirkerummet bærer sin egen scenografi og dramaturgi, det forstår tavsheden, rummer nærvær uden krav om forklaring og behøver ikke understrege de religiøse pointer, fordi de allerede er til stede i rummet selv. Her kan stykkets centrale spændingspunkt, skal en ung morder fortælle os, hvad Gud og tilgivelse er? udspænde sig på en måde, som teatersalen ikke kan rumme på samme vis. Stykkets afsluttende ord, "*Hvad skal man med en Gud, hvis man ikke kan dø i hans armhule*", kræver netop dette rum. Jeg er selv opvokset i kirken og kender det indefra; ikke kun som kirkegænger, men som et sted, der har formet mig. Kirken ved, at ordene bærer. Det gør teatret også. Det er ikke en tilfældig lighed, det er et slægtskab.

Holdet

Instruktør: Christoffer Berdal

Drengen: Thor Støvelbæk

Præsten: Kirsten Peuliche

Lisbeth / ansøger: Katja Holm

Samlet budget — begge faser

Post	Beløb
Fase 1 — Reading i kirker (efterår 2026)	
Honorar, 3 spillere x 3.000 kr. x 4 forestillinger	36.000 kr.
Instruktør	10.000 kr.
Lys og scenografi	8.000 kr.
Rettigheder	25.000 kr.
Subtotal fase 1	79.000 kr.
Fase 2 — Fulde forestillinger i kirker (forår/efterår 2027)	
Honorar, 3 spillere x 70.000 kr.	210.000 kr.
Instruktør	60.000 kr.
Scenografi og transport	50.000 kr.
Rettigheder	45.000 kr.
Subtotal fase 2	365.000 kr.
Samlet budget fase 1 og 2	444.000 kr.
Tilskud fra Gramex-fonden (Dansk Skuespillerforbund)	– 25.000 kr.
Forventet billetindtægt	– 20.000 kr.
Resterende finansieringsbehov	399.000 kr.

Vi ansøger om støtte til det samlede projekt, men er naturligvis åbne over for dialog om finansiering af fase 1 og mulighed for en ny ansøgning til fase 2. Vi søger støtte fra en række

Øvrige fonde, herunder Augustinus-Fonden, Beckett-Fonden og Frederiksberg Fonden, og har modtaget 25.000 kr. fra Dansk Skuespillerforbunds Gramexfond.

Jeg står meget gerne til rådighed med yderligere oplysninger.

Med venlig hilsen

Katja Holm

Dr. Priemes Vej 6, 2th

1854 Frederiksberg C

katjaholm74@gmail.com

Tlf.: 26 14 41 18