



## Ansøgning om arrangementsstøtte (musik, visuel kunst, scenekunst)

Arrangementet	
Arrangementets titel:	Min Morfars Hus
Hvilken type arrangement søger du støtte til?:	Scenekunst
Startdato:	22-09-2026
Slutdato:	26-11-2027
Antal opførelser/koncerter:	30

Sted	
kirker i Danmark Falkoner Alle 3, 2000 Frederiksberg 0147	
Foregår arrangementet flere steder? (Hvis ja, se bilag):	Ja

Baggrundsinformationer	
Ønsket støttebeløb i kroner:	250000 kr.
Navne på deltagende kunstnere/grupper:	Kirsten Peuliche, Thor Støvelbæk, Katja Holm
Evt. relevant link til projektet:	

Kort projektbeskrivelse som forelægges udvalget uredigeret
<p>Per Olov Enquists "Min Morfars Hus"; fra reading til fulde forestillinger i kirker</p> <p>Jeg ansøger hermed Københavns Scenekunstudvalg om støtte til opførelsen af Per Olov Enquists "Min Morfars Hus" (også kaldet "I Lossens Time") i kirker i København. Projektet forløber i to faser: reading-forestillinger i efteråret 2026 og fulde forestillinger i 2027.</p> <p>"Min Morfars Hus" foregår på et sindssygehospital, hvor en ung mand, indlagt efter mord, selvmordsforsøg og ildspåsættelse, forsøger at forklare sig over for en videnskabskvinde og en præst. Struktureret som en lignelse bevæger stykket sig tilbage til barndomshjemmet, den religiøse opdragelse og det øjeblik, da Gud og kærlighed smelter uløseligt og ødelæggende sammen. Enquist søgte i sit forfatterskab de menneskelige smertepunkter, og mente, at de, behandlet ærligt, kunne blive livskilder. Det er præcis det, vi ønsker med dette projekt: ikke at udstille eller anklage, men at skabe et rum for det, vi ikke altid kan tale om. Om tro. Om tvivl. Om kærlighedens vilkår. Og navnlig om accept af meningsløsheden. Kirkerummet bærer sin egen scenografi og dramaturgi, det forstår tavsheden, rummer nærvær uden krav om forklaring.</p>

Formidling af projektet
<p>Vi ønsker en instrueret reading af 4 omgange og derefter "bare" spille i kirkerummet. Kirkerummet er et fællesrum, på mange måder ligesom teatret. Kirken er et sted, hvor man kan være sig selv. I fred med hvad man hver især søger. Hvor tilgivelsen og forståelsen på forhånd er givet. Og hvor eftertanke og rummelighed er omdrejningspunkterne. Det er et rum med sin egen scenografi og sin egen dramaturgi, der synliggør stykkets dybde og dialektik; selve begrebet og forståelsen af Gud og troen. I et teatterum kan der være behov for</p>



at understrege de religiøse pointer. Det mener jeg ikke, der vil være i samme omfang i et kirkerum.

Samtidig arbejder stykket "Min Morfars Hus" med præcis det, der kan sætte den menneskelige og religiøse rummelighed på prøve: skal en ung morder fortælle os, hvad Gud og tilgivelse er? Endsige hvad Guds kærlighed er? Det er spændingspunkter, der netop vil kunne udspænde sig i kirkerummet på en måde, som teatersalen ikke vil kunne rumme på samme vis.

<b>Information om ansøger</b>	
Ansøgers navn	
Virksomhed	
Momsregistreret	