

BAD MEXICAN DOG

“Utopi er en fremtid,

som skinner tilbage ind i nutiden

og trækker nutiden mod sig.” – Jonas Eika

Emil Rostrups syrede og brutale sceneæstetik, scenograf-duoen GRIFs visuelle univers og komponist Antonio Salcedos latinamerikanske rytmer smelter sammen i en iscenesættelse af Jonas Eikas uhyggeligt vedkommende og sært utopiske resortfabel *Bad Mexican Dog* fra den prisvindende og anmelderroste novellesamling *Efter solen* (2018) på SORT/HVID

Deltag i afviklingen af denne verden, som vi kender den, og forbered dig på den nye, der ligger et sted derude og gløder i den bagende, mexicanske sol. Kom tæt på en *Beach Boy*, og mærk begæret efter at opnå en tilstand på den anden side af kapitalismen. En ny verden skinner på os.

Du inviteres til mexicansk fiesta, hvor en sydende varm liggestol venter på dig på strandbredden. Her kan du slange dig, imens du sipper Long Island Iced Teas, bliver smurt ind i solcreme og får massage. Måske er du slumret langsomt hen, men som i en halvsvågen feberdrøm ser du dine *Beach Boys* stikke parasolstænger op i deres røve for at bløde deres særlige blod, der besidder magiske egenskaber til at genoplive selv den mest kvæstede og mest udnyttede blandt deres unge, smukke kolleger.

Emil Rostrups iscenesættelse af Jonas Eikas novelle *Bad Mexican Dog* bliver på SORT/HVID en ekspressiv og tværkunstnerisk undersøgelse af, hvad der kan opstå i ruinerne af den globaliserede turismes udnyttelseslogik. SORT/HVID inviterer til et surrealistisk charterhelvede, hvor to *Beach Boys* – gestaltet af Rostrups performative og mangfoldige team; Tani Dibasey (NO) og Ludvig Brostrup – fremfører Eikas queerpoetiske klassehistorie om deres liv i turisternes skygge. Et okkult dødsritual genopvækker mulighederne for et nyt globalt broderskab – en kosmisk forbindelse beyond individet, mens et mexicansk band, ledet af kapelmester og musiker Antonio Salcedo (MX), udvikler sig musikalsk til et surreelt og ildevarslende lydbillede der transcenderer det velkendte *beach*-scenarie, som publikum er placeret i.

Hvad skulle det være?

Du leder efter ro, hengivenhed og autenticitet. Du instruerer ikke direkte din *Beach Boy* til, hvordan han skal opføre sig, men han aflæser dit begær på to sekunder. Vil du have en autentisk mexicaner, eller en blegere og mere velkendt variant?

Din *Beach Boy* viser dig ned til din liggestol og tilbyder dig massage, drinks, creme, skygge. Det mexicanske mariachi-band ved siden af strandbaren spiller til fingrene bløder.

Din *Beach Boy* forstår, at du er samvittighedsfuld og fortæller dig, hvordan det er at være en *Beach Boy*, hvis du vil høre? Han giver dig et hemmeligt indblik i det mystiske liv, der leves, når stranden lukker for gæsterne. Han fortæller om de andre gæster på stranden, om hvordan han fandt netop dig, om sine venner og deres indbyrdes kærlighed – indtil, Ginger, en rødhåret nervøs *Beach Boy* snubler og lander med ansigtet imellem en kvindelig strandgæsts blege balder. Du ser, hvordan Ginger bliver straffet af kvindens kæreste. Hvordan han bliver tæsket til døde, imens vi alle sammen

kigger umærkeligt på. Lidt efter begynder bandet at spille igen. Ferieparadiset fortsætter, men musikken lyder nu skæv i dine ører, som om den er fordrejet. Som om der er sket noget.

Når solen går ned, samles *Beach Boy'sne* om Gingers lig. Nu begynder det. Deres magiske ritual, der fremmaner en anden verden. Du er årsagen, du er vidnet, du er målet, du er midlet.

Baggrund

Sceneinstruktør Emil Rostrup og scenograferne Ditte Thygesen og Mikkel Rostrup har hver især arbejdet med at skabe kompromisløse, samskabende og æstetisk mættede performative værker. Komponist og musiker Antonio Salcedo har igennem årene realiseret en række musikalske projekter i Latinamerika og Skandinavien. De vil samarbejde om en scenisk fortolkning af den lige så kompromisløse og skæve novelle *Bad Mexican Dog*. Sammen vil de undersøge, hvordan verdenen, der fremmanes af Eikas poetiske formsprog på én gang tydelige og mystiske situationer, kan opstå igennem iscenesættelsesvirkemidler. Performativt og konfronterende, poetisk og grimt, vulgært og sublimt søger forestillingen en glødende pendulering imellem fascineret betragtning og dystopisk indignation over den nordlige halvkugles udbytende forhold til den sydlige, men også til sit eget selv og sin samvittighed. En scenekunstnerisk udfoldelse af Eikas mystiske og gådefulde globalpolitiske perspektiv, og en længsel efter nye forbindelser der strækker sig udover individet i en poetisk forening.

Emil Rostrups professionelle samarbejde med scenografduoen GRIF (Ditte Maria Thygesen og Mikkel Rostrup) går tilbage til da de tre kunstnere gik på Den Danske Scenekunstscole og udviklede unikke metoder til at arbejde improviseret og frit. Sammen har de bl.a. skabt værker som *Madeleine & Drømmene*, *Ridley Scott Metoden*, *TR!P* og *Djævluedriveren*.

Bad Mexican Dog af Jonas Eika

Jonas Eika er en radikalpoetisk forfatter kendt for sit litterære arbejde, der ofte udfordrer konventioner og udforsker komplekse sociale, kønsmæssige og politiske temaer. Eika debuterede med den økokritiske sci-fi-novellesamling *Efter solen* i 2018, der vandt Nordisk Råds Litteraturpris i 2019. Novellerne *Bad Mexican Dog 1* og *Bad Mexican Dog 2* optrådte i denne novellesamling og bærer præg af et bevidsthedsudvidende sprog og en evne til at kombinere forskellige genretræk.

Jonas Eika glæder sig over, at *Bad Mexican Dog 1* og *Bad Mexican Dog 2* bliver iscenesat, og har givet sit samtykke og rettigheder til en scenisk version i sæson 2026/2027 på SORT/HVID.

"Modstandsdygtigheden i disse menneskers særlige kærlighed til jorden findes pludselig igen, som en tilgængelig kraft i verden ... Altså, kort og lidt håbefuldt: Både overhørte ting og mennesker gemmer på en antikapitalisme. Et digt eller et ritual kan gøre den tilgængelig."

– Jonas Eika, Badesøen Festival 2018