

# Livingstones Kabinet

CVR 32 89 86 61, c/o Anny Neel Dirchsen  
Valbygårdsvej 16, 2500 Valby

”Kejserinden” en musikdramatisk animationsteaterforestilling af Livingstones Kabinet har premiere på Bådteatret d. 24.10 2026, hvor den spiller til d. 14.11. 2026. Instruktør, Nina Kareis, Komponist og medvirkende, Pete Livingstone, Scenografer, Johan Kølckjær og Marie Chemnitz Medvirkende: Troels Kortegård Ullerup, Ole Håndsbæk Christensen og Bo Carlsson.

Forestillingen er frit efter Selma Lagerlöfs roman ”Kejseren af Portugalien”. Livingstones Kabinet iscenesætter ”Kejserinden” som en animationsforestilling med nykomponeret live musik om faderkærlighed og vanvid. Animationsteatret giver mulighed for uhindret at springe fra det realistiske til det fantastiske univers. Livingstones Kabinet tager livtag med dette fantastiske værk og præsenterer det i en moderne iscenesættelse med fire mandlige skuespillere på scenen.

## Kort resumé

Forestillingen foregår i Selma Lagerlöfs fødeegn Värmland i 1860'erne. Den handler om den fattige og enfoldige husmand Jan i Skrolycka og hans store og altopslugende kærlighed til datteren Klara Fina Gulleborg, der som 18-årig vælger at forlade den lille landsby for at flytte til storbyen Stockholm. Man forstår at Klara måske ernærer sig som prostitueret i Stockholm, for at hun kan hjælpe forældrene økonomisk. Men faderen nægter at se sandheden om datterens levebrød i øjnene, og han savner hende så voldsomt Han insisterer på et glansbillede af Klara Fina, og han synker hen i sindssyge og ned i en syret drømmeverden, hvor han forestiller sig, at hun er blevet kejserinde af "Portugalien", og han er selv en mægtig kejser.

## Instruktør Nina Kareis om iscenesættelsen af ”Kejserinden”

Forestillingen bliver en intens billedrig, poetisk og musikdramatisk fortælling om dem der bliver, og dem der rejser. Et sært og magisk-realistisk univers om et enfoldigt menneske, som er helt forankret i sin hjemstav og om hans datter, der rejser langt væk til storbyen for at opleve verden.

Det er også en fortælling om en altoverskyggende kærlighed, der er så stor, at den fører til vanvid, fornedrelse og død, men også til liv og en åndelig forvandling.

Løsrivelseshistorien er set fra faderens perspektiv. Han er den efterladte, og hans længsel og benægtelse af virkeligheden er i fokus. Livingstones Kabinet har valgt at arbejde med 4 mandlige skuespillere som spiller alle rollerne både de mandlige og de kvindelige. De skifter roller således, at alle kan spille Klara, alle kan spille faderen og alle kan spille folkene fra hjemstavn og storbyen. De 4 mænd undersøger og illustrerer faderkærlighed blødt og inderligt. Jeg ønsker via dette kunstneriske greb at skabe et universelt billede på en uendelig uforbeholden faderkærlighed.

Forestillingen får en underliggende urolig undertone, der også peger på forskellen mellem land og by og det velkendte og det ukendte.

## Scenografer Johan Kølckjær og Marie Rosendal Chemnitz om det scenografiske univers.

Vi sætter et orgel på scenen hvor smukke melodier med underliggende urolige toner bliver fremført live. Fire mænd i elegante højrydte kjoler. Et skørt kan løftes op og blive til den scenografiske baggrund for et landskab med vild natur, får, vindmøller, rislende bække, marker og et husmandssted. Et farvemættet univers, magisk realistisk hvor mennesket er i centrum.

Man kunne forestille sig en scene, hvor nogle af skuespillerne i de røde kjoler, opfører et dukkespil foran deres nederdele, mens en musiker synger. Eller en grotesk og drømmende undervandsscene, der på abstrakt vis beskriver faderens vanvid, hvor han tror han er hersker af underverdenen, og i sin vildelse falder han i vandet og dør.

Udtrykket i stykket bliver nutidigt både lydligt og visuelt. Vi ønsker at arbejde med svulstighed, mættede farver, små portræt tableauer og større landskabsbilleder.

Naturen: havet, vinden, markerne, skovene, dyrenes lyde spiller en stor rolle i det sceniske værk

## **Komposition og lyddesign - af Komponist Pete Livingstone**

Alle de medvirkendes musikalske kompetencer vil komme i spil. Historien bliver fortalt med musik, sang og tekst samlet i et musikdramatisk format. Musikken skal være smuk men også uhyggelig. Jeg vil arbejde med elektroniske lyde og en immersiv komposition, der understøtter forestillingens magisk-realistiske kvaliteter. Jeg komponerer en sangcyklus til stykket med en folkløstisk undertone. Sangene skal "abstrahere" fra den bogstavelige fortælling og de skal fremhæve en stemning af tidløshed. Dette understøtter den mytologiske undertone i "Kejserinden".