

## Motiveret Ansøgning

Projektet er udviklingen af et originalt kammerspil om mødet mellem den franske konge Louis IX og den mamlukkiske krigers og senere sultan Baybars. Handlingen tager afsæt i korstogstiden og forestiller et intimt møde under Louis' fangenskab i Egypten i 1250.

Forestillingen undersøger troens kraft, når den bæres af mennesker med politisk magt. Begge karakterer repræsenterer ikke blot sig selv, men hele verdensbilleder: religion, kultur og politisk autoritet. De er historiske ikoner, men i dette rum er de først og fremmest to mennesker, der forhandler frihed, værdighed og ret.

Stykket er struktureret som et skakparti. Skakken fungerer både som konkret handling og som dramaturgisk ramme. Åbning, midtspil og slutspil afspejler forskydninger i magtbalancen mellem de to. Hver træk bliver en undersøgelse af position, strategi og risiko – ikke kun på brættet, men i samtalen. Skakspillet giver forestillingen en præcis rytme og en klar dramatisk progression.

Projektets centrale spørgsmål er: Hvornår er tro en styrke – og hvornår bliver den et våben? Louis IX er opdraget i forestillingen om guddommelig ret og hellig pligt. Baybars er formet af slaveri, krig og social opstigning gennem handling. Den ene repræsenterer arvet magt, den anden erhvervet magt. Begge handler ud fra overbevisning. I mødet konfronteres de med konsekvensen af deres tro.

Forestillingen ønsker ikke at forklare historien eller fordele skyld. Den vil skabe et rum, hvor publikum oplever spændingen mellem overbevisning og ansvar. Ved at placere publikum i et historisk rum under korstogene kan nutidige spørgsmål undersøges uden direkte samtidspolitisk kommentar. Temaer som religiøs identitet, kulturel selvforståelse og lederskab spejles gennem karakterernes dialog.

Udviklingsarbejdet er bygget op omkring tre hovedspor:

- 1. Dramaturgi og struktur:** Manuskriptet udvikles i takt med skakspillets faser for at sikre en stram, fremadskridende form.
- 2. Karakterarbejde:** Gennem research og fysisk scenisk undersøgelse udvikles komplekse portrætter af Louis IX og Baybars. Fokus er på deres opvækst, tro, tvivl og selvforståelse.
- 3. Sprog og tekst:** Der arbejdes med at skabe et dansk scenesprog med historisk klang uden at blive arkaisk. Dialogen skal være præcis, dynamisk og spilbar.

Projektets mål er at udvikle et færdigt manuskript, der kan bære en intensiv og koncentreret forestilling. Det er et kammerspil med minimal scenografi, hvor skuespillernes nærvær, rytme og psykologiske spil er det bærende element.

Ved at zoome ind på to historiske figurer i et lukket rum undersøger projektet, hvordan menneskelig tro kan forme verdenshistorien – og hvordan personlig overbevisning kan få kollektive konsekvenser.