



Ansøgning om arrangementsstøtte (musik, visuel kunst, scenekunst)

Arrangementet	
Arrangementets titel:	Louis & Baybars
Hvilken type arrangement søger du støtte til?:	Scenekunst
Startdato:	31-05-2026
Slutdato:	30-06-2026
Antal opførelser/koncerter:	16

Sted	
The Deer and the Rabbits Øster Søgade 38, 2100 København Ø 0101	
Foregår arrangementet flere steder? (Hvis ja, se bilag):	Nej

Baggrundsinformationer	
Ønsket støttebeløb i kroner:	85000 kr.
Navne på deltagende kunstnere/grupper:	Rasmus Holde Pejman Pace Jamal Jonas Cohen Damgaard
Evt. relevant link til projektet:	

Kort projektbeskrivelse som forelægges udvalget uredigeret
<p>Projektet er udviklingen af et originalt kammerspil om mødet mellem den franske konge Louis IX og den mamlukkiske kriger og senere sultan Baybars. Handlingen tager afsæt i korstogstiden og forestiller et intimt møde under Louis' fangenskab i Egypten i 1250. Forestillingen undersøger troens kraft, når den bæres af mennesker med politisk magt. Begge karakterer repræsenterer ikke blot sig selv, men hele verdensbilleder: religion, kultur og politisk autoritet. De er historiske ikoner, men i dette rum er de først og fremmest to mennesker, der forhandler frihed, værdighed og ret.</p> <p>Stykket er struktureret som et skakparti. Skakken fungerer både som konkret handling og som dramaturgisk ramme. Åbning, midtspil og slutspil afspejler forskydninger i magtbalancen mellem de to. Hver træk bliver en undersøgelse af position, strategi og risiko - ikke kun på brættet, men i samtalen. Skakspillet giver forestillingen en præcis rytme og en klar dramatisk progression.</p> <p>Projektets centrale spørgsmål er: Hvornår er tro en styrke - og hvornår bliver den et våben?</p>

Formidling af projektet
Udviklingsarbejdet er bygget op omkring tre hovedspor: 1. Dramaturgi og struktur: Manuskriptet udvikles i takt med skakspillets faser for at sikre en stram, fremadskridende form.



2. Karakterarbejde: Gennem research og fysisk scenisk undersøgelse udvikles komplekse portrætter af Louis IX og Baybars. Fokus er på deres opvækst, tro, tvivl og selvforståelse.

3. Sprog og tekst: Der arbejdes med at skabe et dansk scenesprog med historisk klang uden at blive arkaisk. Dialogen skal være præcis, dynamisk og spillbar. Projektets mål er at udvikle et færdigt manuskript, der kan bære en intensiv og koncentreret forestilling. Det er etammerspil med minimal scenografi, hvor skuespillernes nærvær, rytme og psykologiske spil er det bærende element.

Information om ansøger	
Ansøgers navn	
Virksomhed	Opholdet
Momsregistreret	