

Shipwreck

Shipwreck er tredje akt i en trilogi af sceniske værker, hvor jeg undersøger forholdet mellem billedkunst og teater. De to første værker, *How to Play Piano* og *City Symphony*, blev opført henholdsvis på Pageant i New York og på festivalen Les Urbaines i Lausanne. Gennem performance-serien Tryouts hos All All All får jeg mulighed for at præsentere mit arbejde for et dansk publikum og vise, hvordan jeg arbejder. Forestillingen bruger teatrets arkitektur som metafor: scenen forstås som et skib og ensemblet som en besætning.

Kort beskrivelse af forestillingen

Et skib er sunket, og besætningen er blevet til spøgelser, der driver rundt ved vraget på havets bund. Uden deres kaptajn forsøger de at forstå, hvad der fik skibet til at synke. Fortællingen udspiller sig i et rum, hvor integritet og kontroltab stadig hænger i luften. Besætningen begynder at forhøre alle om bord i et forsøg på at opklare katastrofen. Som de leder efter svar, flettes minder, mareridt og fantasier sammen. Langsomt opløses grænsen mellem sandhed og forestilling.

Shipwreck bevæger sig mellem det groteske og det poetiske og undersøger, hvordan en gruppe forsøger at rekonstruere en begivenhed, når ingen længere kan skelne mellem, hvad der virkelig skete, og hvad der blot er blevet til fortællinger.

Kunstnerisk vision og realisering

I *Shipwreck* arbejder jeg med teatret som et billedligt og arkitektonisk rum. Scenen behandles som et skibsvrag, hvor performerne bevæger sig som en besætning fanget mellem liv og død. Forestillingen kombinerer scenekunst, performance og billedkunstneriske strategier. Koreografi, tekst, scenografi og lyd væves sammen til en scenisk installation, hvor publikum inviteres ind i et maritimt og drømmeagtigt univers. Ensemblet fungerer både som karakterer og som et kollektiv, der forsøger at rekonstruere hændelsesforløbet gennem gentagelser, forhør og fragmenterede fortællinger. Gennem denne struktur undersøger værket temaer som ansvar, kollektiv skyld og menneskets behov for at skabe mening i katastrofen.

Formål og relevans

Shipwreck er en undersøgelse af, hvordan teater kan fungere som et billedkunstnerisk rum, hvor narrativ, arkitektur og krop mødes. Projektet viderefører min praksis i krydsfeltet mellem billedkunst og scenekunst og udvikler trilogien til et mere omfattende scenisk format. Ved at bruge skibet som metafor for teatret og ensemblet som en besætning undersøger værket gruppedynamikker, autoritet og fraværet af ledelse. Hvad sker der med en gruppe, når dens leder forsvinder? Hvordan opstår fortællinger om skyld og ansvar i kølvandet på en katastrofe? Forestillingen inviterer publikum ind i et surrealistisk og mareridtsagtigt univers, hvor virkelighed og fantasi flyder sammen, og hvor katastrofen bliver et prisme for at undersøge menneskelig frygt, begær og fællesskab.