

## Projektbeskrivelse af teaterforestillingen ”Glass Ceiling”

Ansøgningen er til støtte af lønninger for produktion af teaterforestillingen GLASS CEILING.

### HVAD og HVORFOR

*Glass Ceiling* er et skuespil, der sætter fokus på ligestilling mellem kønnene i erhvervslivet.

I 2025 blev kun 7 % af de europæiske Fortune 500-selskaber ledet af kvinder – med meget lidt udsigt til forbedring. Selv i Danmark havde kun 18,6 % af selskaber med mere end 50 ansatte kvinder i deres bestyrelser. Publikumssamtaler efter forestillingerne ved urpremieren i 2025 skabte dybe samtaler og refleksioner over etik og ligestilling, hvor mange personlige oplevelser blev delt.

Dette skuespil bygger på O’Byrnes egne erfaringer som tidligere administrerende direktør og bestyrelsesformand for teknologivirksomheder, hvilket sikrer autenticitet og dybde.

### HANDLINGSRESUMÉ

Handlingen udspiller sig i et bestyrelseslokale, hvor bestyrelsesformand Mason interviewer Samantha til stillingen som CEO. Mason leder en traditionel, mandsdomineret virksomhed mens den yngre Samantha kommer fra teknologiverdenen.

Bag lukkede døre udspiller der sig et intens magtspil, der rejser kritiske spørgsmål om lederskab, køn og moral. Skuespillet trækker publikum ind i dramatikken og gør dem til vidner til den rå, følelsesmæssige konfrontation.

### HOLDET BAG

Produktionen samler et erfarent hold: Den herboende irske dramatiker Fergal O’Byrne (manuskript), engelske Barry McKenna (instruktør) sikrer den internationale dimension. På scenen ses Claus Bue og Maja Muhlack, hvis forskellige aldre og baggrunde bidrager til stykkets troværdighed. Denne genopførelse er med det samme hold, som stod bag 2025 opførelsen af *Glass Ceiling* (Kulturkupeen 4\*, CPHCulture 4\*) samt 2024 forestillingen *The Light* (Kulturkupeen 4\*) – begge indstillet til to CPH Teater priser (Bedste internationale stykke og Hæderspris for Claus Bue).

### HVORNÅR OG FOR HVEM

Premieren finder sted den 17. september 2026 på H2O i København. Dette intime teater har tæt samarbejde med KFTS - Københavns Film og Teaterskole, og vægter nyskrevet litteratur og produktioner, som gør ordet levende. Forestillingen er på engelsk og henvender sig særligt til unge under uddannelse og alle med berøring med erhvervslivet.

Al støtte er velkommen. Målsætningen er overenskomstmæssig aflønning af instruktør, skuespillere, forfatter og producent.

-----