

Opførelse af værket VI ER NORDEN - et dekoloniserende ritual på Nordatlantens Brygge 15. og 16. oktober 2026

VI ER NORDEN er et dekoloniserende ritual, der rejser rundt i Nordens forskellige koloniale og postkoloniale terræner og stiller sig til rådighed som performativ situation i den lokale debat om dekolonisering.

VI ER NORDEN blev opført første gang foråret 2023, hvor det havde premiere på Nunatta Isiginnaartitsisarfia i forbindelse med Nuuk Nordisk Festival. Siden da har værket rejst rundt i Norden og dets aktualitet er kun vokset – både i rigsfællesskabet og i relationerne mellem Sápmi og Sverige, Norge og Finland.

VI ER NORDEN åbner gennem sanselige relationer for den sårbare samtale. I et rum hvor dialogen ikke kun lever i det talte ord, bevæges publikum i et nænsomt flow mellem koreografi, rytmiske recitationer, lydflader og iscenesatte samtaler, - gennem kroppenes nedarvede erindringer og kolonialismens både fortidige og nutidige skikkelser.

Værket skabes i samarbejde mellem:

Dramatiker Camara Lundestad Joof (Norge/Gambia), komponist og musiker Trondur Bogason (Færøerne), visuel kunstner Stina Aletta Aikio (Sápmi/Finland), koreograf og danser Elisabeth Heilmann Blind (Grønland), kunstnerisk leder, koreograf og danser Ingrid Tranum Velásquez (Danmark)
- samt gæstekunstner i København Julienne Doko.

VI ER NORDEN er et nomadisk værk. Når vi ankommer til en ny lokation genopstår og formes værket i den lokale kontekst og en lokal gæstekunstner inviteres med ind i performergruppen. Med udgangspunkt i en fastkomponeret grundstruktur genopbygges værket sammen med den lokale kunstner med forankring i stedets historik og aktuelle situation.

Om værket:

Også i Norden handlede vi med menneskekroppe på tværs af kontinenter.

Også i Norden splittede vi familier og lande i civilisationens navn.

Også i Norden forbød vi sprog og kultur og praktiserede racebiologisk forskning.

Også i Norden er vores kollektive arvæv smertefuldt.

Og det bløder stadigvæk.

De postkoloniale traumer i Grønland og på Færøerne. Den vedvarende kolonisering af Sápmi.

Reproduktionen af den transatlantiske slavehandels sociale positioneringer.

Igennem mange generationer har vi håndteret kolonialismens kollektive smerte med tavshed.

Men tavshed heler ikke traumer og tavshed opløser ikke 500 års praksis.

VI ER NORDEN er et værk der åbner for den sårbare samtale gennem sanselige relationer. Kan vi i et rum, hvor dialogen læner sig ind i en poetisk realisme favne det følsomme i mødet? Kan vi gennem dansens transformative potentiale nedbryde grænserne mellem os og skabe omridset af nye veje?

Værket er udformet som et ritual i tre akter og udspiller sig inde i et installationsrum skabt af samiske billedkunstner Stina Aletta Aikio. I samspil mellem performere og publikum flyttes, omformes, smuldres og genopbygges installationens materialer jord, glas, planter og guld. Iscenesatte samtaler åbner sig rundt om i installationens landskaber omsluttet af koreografiske forløb, hvor ord, krop, lyd og taktilitet smelter sammen i en langsom gradvist transformerende tilstand af forandring.

Installationens lyd er komponeret af færøske Trondur Bogason, med primær instrumentering for materialerne i rummet (jord, glas og stemmer). Trondur afvikler selv lyden live under opførelserne i respons til de stemninger og interaktioner der opstår mellem publikum og performere.

Værkets tre akter åbnes hver med tekster af dramatiker Camara Lundestad Joof, der oplæses i rytmiske rotations-systemer mellem performere og publikum. Danserne Elisabeth Heilmann Blind, Ingrid Trantum Velásquez og gæsteperformer Julienne Doko guider deltagerne i rummet gennem forløbet i et nænsomt flow mellem deltagelse og betragtning, hvor den konstante omformning, forflytning og bevægelse af jorden tager form af kollektive koreografier, der skaber mellemrum, afsæt og forbindelse mellem ritualets ord og samtaler.

Installationsrummets materialer udgør en central medfortæller i værket og binder som stoflig signatur ritualets forskellige opførelser rundt om i Norden sammen i en fælles fortælling.

Den nordiske kolonialismes nutidige skikkelse træder i værket frem i samspil mellem det individuelle selv, det historiske selv, det emotionelle og det faktuelle. Vi møder kolonialismens impakt på de kroppe og identiteter der bebor Norden idag og skaber et rum, hvor vi kan synke ind i uroen. Konflikten.

Mellemværendet. Tvivlen. Skrøbeligheden.

Et rum hvor vi kan nærme os hinanden. Teste vores vilje til forandring. Og forme nye fremtider.

Ansøgningen er vedlagt link til video fra tidligere opførelser af ritualet.

Bemærkning vedr. budget:

De lidt skæve beløb skyldes, at der er bevilget fra Norsk Kulturråd og Fonden for Lyd og Bilde med samlede bevillinger til vores opførelser i 2026 i Danmark, Sápmi/Norge/Sverige og Færøerne. Vi har derfor måttet dele bevillingerne op i fire dele svarende til hver lokation.

Vi er opmærksomme på at vi ansøger om mere end den normale grænse for underskudsgaranti pr forestilling. Da Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg kun har én årlig deadline nu hvor vi kan ansøge om støtte til aktiviteter som disse, har det ikke været muligt for os at ansøge dem til opførelsen i København, da vi ikke kan være sikre på at svaret ville komme i tide inden opførelserne ved ansøgning d. 1.juni.

Derfor tillader vi os, at ansøge med et højere beløb end vanligt, men om dette ikke er muligt, ønsker vi ansøgningen behandlet ifht underskudsgaranti på de to forestillinger på Nordatlantens Brygge.

Hvis I ønsker at se det samlede budget for VI ER NORDENS opførelser i efteråret 2026, kan vi sagtens eftersende dette, for fuld gennemsigtighed i fht. de bevillinger og indtægter, der er tildelt efterårets samlede opførelser.