

an Accident / a Life

"an Accident / a Life" er et multimedialt og biografisk danseteater-værk, der udforsker det præcise skæringspunkt, hvor livet ændrer sig uigenkaldeligt.

Selve formen bryder med de traditionelle rammer for klassisk danseteater og er opbygget som en hallucinerende og fragmenteret collage.

Scenografi: En rigtig bil hænger direkte over scenen som et fysisk symbol på det traume, der svæver over alt.

Teknologisk lag: Live-kameraer filmer tæt på Marc Brews ansigt og krop, som projiceres op på to store skærme. Det skaber en intens, næsten klaustrofobisk sårbarhed.

Virkemidler: Stykket blander rolig monolog, rå fysisk dans, masker, magnetbogs-kommunikation og kontrasterende musik.

Forestillingen genfortæller den bilulykke, Marc Brew var ude for som 20-årig klassisk balletdanser. Ulykken dræbte hans tre venner og efterlod ham lammet fra brystet og ned. Fortællingen tager publikum med igennem den brutale virkelighed, hospitalsindlæggelsen, genoptræningen og den svære accept af den nye krop. Den indeholder både dyb sorg, men også humor og øjeblikke af hverdagsmæssig ømhed.

Den overordnede kunstneriske intention er at undersøge og transformere begrænsninger til ny kunstnerisk frihed.

Konfrontation som heling: Gennem samarbejdet med Sidi Larbi Cherkaoui lægger Brew sin historie i en andens hænder. Idéen er at konfrontere forandringen ansigt til ansigt for at kunne omfavne den.

Redefinering af dans: Intentionen er at udfordre publikums syn på, hvad en dansende krop er. Ved at bruge sin ændrede fysik viser Brew, at bevægelse og poesi ikke kræver to fungerende ben.

Fokus på livet: Selvom ulykken (the accident) fylder scenen, er den dybere intention at fejre modstandskraften og selve livet (the life).