

Københavns Musikudvalg  
Kultur- og Fritidsforvaltningen  
Rådhuset. 1550 København V.

Li CPH  
Kastelsvej 6  
2100 Copenhagen Ø  
+45 40885042  
thomashipster@gmail.com

København 11-08-2022

Ansøgning til Københavns Musikudvalg

Vi inviterer i år til 2022 udgaven af Cherry Music Festival.

Cherry Music Festival København har siden 2014 været afholdt årligt så 2022 vil blive niende år i træk. Cherry Music Festival har gennem årene givet det københavnske publikum mulighed for oplevelser og inspiration fra japansk kultur, samtidsmusik og lydkunst, som ellers ikke have været tilgængeligt.

Vi retter en stor tak til Københavns Musikudvalg for tidlige støtte.

**"Cherry Music 2022 Koyo"**

Normalt afvikler vi Cherry Music Festival om foråret når kirsebærtræernes lyserøde blomster springer ud og året er begyndt "Sakura", i samme periode som Copenhagen Sakura Festival afholdes ved Langelinie. Coronapandemi og dermed følgende problemer med rejser mellem Japan og Danmark har været en udfordring, så i år har vi valgt at ligge arrangementet i efteråret, deraf navnet "Cherry Music 2022 Koyo". "Koyo" er det japanske efterårs pendant til Sakura. Man bevæger sig ud i naturen og beundre sceneriet når bladene skifter til gule, orange og røde nuancer, det et er tid til refleksion over året der er gået.

Vi er optimistiske og tror på at forholdene i 2023 igen vil blive normale så vi på behørig vis kan afholde Cherry Music Festival 2023 i foråret, samtidig med Copenhagen Sakura Festival, og således kunne fejre at vi har bragt japansk samtidsmusik og lydkunst til København årligt i et helt årti.

Med venlig hilsen

Thomas Li



**Cherry Music Festival** (under normale omstændigheder)

**Japansk musik/lydkunst Festival med tilhørende kulturinspirationsprogram.**

En af de ældste og mest elskede traditioner i Japan er "Sakura" (fejring af kirsebærtræernes lyserøde blomster og forårets komme).

Den japanske festival "Copenhagen Sakura Festival" i København er blevet afholdt årligt, siden 2007, i en weekend i slutningen af April når kirsebærtræerne ved Langelinie blomstrer. Festivalen henvender sig bredt til et publikum med general interesse for Japan og i 2013 var det estimerede tal for besøgende over 17.000. Det er denne tradition for fejring af foråret, som vi ønsker at benytte for at udbrede interessen for japansk samtidsmusik og lydkunst med projektet Cherry Music Festival.

Udover at være en offentligt tilgængelig begivenhed, skal projektet også være med til at skabe basis for kulturudveksling mellem Japan og Danmark af høj kunstnerisk kvalitet og med det æstetiske som højeste fællesnævner.

Der vil derfor, både før og efter selve festivalperioden, blive afholdt kunstnermøder hvor de japanske kunstnere vil få lejlighed til at møde danske musikere og lydkunstnere med interesse for Japan for gensidig inspiration og indgåelse af eventuelle samarbejder. Disse kunstnermøder er kun for inviterede kunstnere og branchefolk.

Cherry Music Festival er blevet afholdt årligt siden 2014 i København og i 2018 startede vi samarbejde med Odense Musikbibliotek, i år 2020 startede vi med samarbejde med Aalborg Kommunes Kultur Udvalg samt koncertstedet 1000 Fryd (Aalborg) således bliver festivalen nu årligt afholdt i Aalborg, Odense og København.

**Cherry Music Festival i København**

Første Cherry Music Festival blev afholdt i 2014 i ØK's bygning "Asia House" på Indiakaj ved Langelinie i samarbejde med The East Asiatic Company og EAC Foundation.

Efter tre år havde Cherry Music vokset så stor at Asia House ikke længere kunne huse festivalen.

Fra 2017 har Cherry Music været afholdt på forskellige venues i København (Langelinie Pavillon, LitteraturHaus, Mayhem, Galleri Kristensen).

I begyndelsen af 2021 har vi indgået aftale med DIT:KBH om fremadrettet samarbejde på venue Basement under spillestedet Vega på Vesterbro.

*Marketing and promotion of the concert evenings will take place through the following channels:*

*Cherry Music dedicated website and social media network*

*Sakura Festival website*

*Club Nippon/Japanese embassy*

*Asia House newsletter and mailing lists*

*Travel agent Japanspecialisten's customer contacts, newsletter and Facebook*

*National newspapers Politiken, Berlingske, and Information culture sections*

**Participants:**

*ROSA: Music consultant Gunnar Madsen*

*Japanese embassy: Deputy Head of Mission Mr. Kinji Shinoda*

*Protocol Department Embassy of Japan: Christina Laholm*

*Japanspecialisten: Erik Kludt*

*Waku Waku*

*DIT:KBH*

*Bag projektet står producer/komponist og japankender Thomas Li.*

*Projektet planlægges med opbakning fra Den Japanske Ambassade der sammen med Komiteen for Sakura Festival arrangerer Sakura Festival.*

*ROSA – Dansk Rocksamråd, der bl.a. står bag SPOT Festival og en lang række andre koncerttiltag med musikudvikling for øje, er desuden engageret i projektet og yder støtte i form af konsulentbistand.*

Program for Cherry Music København 2022:

## **Cherry Music København 2022**

### **Basement 15 oktober**

19:00 Døre åbner.

19:30 Velkomst med japanske smagsprøver ”Årets friske sake” (inkluderet i billet).

20:00 Hoshiko Yamane, Osaka, Japan. Soloprojekt ”Tukico”.

20:45 Makoto Sakamoto, Nagasaki, Japan. Elektronisk performance.

21:30 Li 李/Motorsaw, ”Golden Mirror” (Audio/visuel refleksjon).

## **Cherry Music København 2022**

### **livestreames på YouTube og Twitch:**

19:00 – 22:00 Livestreaming af Hannibal-Bach.

**Hoshiko Yamane** is a violinist and composer. She graduated from Aichi Prefectural University of Art and Music with a Master of Fine Arts, Japan and is currently a member of the legendary German electronic music group Tangerine Dream.

Yamane has released several solo albums and a large number of recordings of her diverse artistic collaborations with other artists on a variety of different labels. She has also composed music for various artistic endeavours and projects in the fields of dance performance, installation art and film.

Under the name ‘Tukico’ (her solo project for electric violin with effects and synthesizer), she released her first EP, ‘Become’, on Hush Hush Records (USA) in early 2020 and the album ‘Primitive’ on Subcontinental Records (India) in Autumn 2020.

<http://www.hoshikoyamane.com/tukico/>

**Makoto Sakamoto** (Nagasaki, Japan) is a noise-ambient artist, Makoto is also a member of dance music unit Sub Human Bros. Makoto grew up wandering around the backstage areas of concert halls, civic halls and theaters on the southwest coast of the island of Kyushu, Japan where his father worked as a stage lighting artist and designer.

Makoto Sakamoto performs original electronic music composed on analogue and digital devices. His music is built from his understanding of sound and spatial expression of the stage that he accumulated since a child.

<https://makotosakatomorecordings.bandcamp.com>

**Li/Motorsaw** har skabt de audio/visuelle rammer for Cherry Music årligt siden 2014 og er de kunstneriske værter der med interludes og backdrop sætter scenen for de inviterede japanske kunstnere.

Motorsaw er Bl.a kendt for videokunst på Roskilde Festival og Li's ambiente lydunivers kan høres på produktioner med navne som Palle Mikkelborg og Martin Hall.

<https://motorsaw.dk>

<https://www.facebook.com/licopenhagen>

**Cherry Music Festival:**

<http://www.cherrymusic.dk>

<https://www.instagram.com/cherrymusicfestival/>

<https://www.facebook.com/cherrymusic.dk>

**Copenhagen Sakura festival:**

<https://sakurafestival.dk>

**Basement:**

<https://www.facebook.com/basementvesterbro/>