



Årsberetning for Københavns Scenekunstudvalg 2021

6. april 2022

Om udvalget

Det nyligt afgåede Scenekunstudvalg var nedsat for perioden 2018-2021. Udvalget afholdt i 2021 fire ordinære møder og to ekstraordinære møder, hvor udvalget drøftede Scenekunstudvalgets kriterier og afslagsbegrundelser. I det følgende ses en gennemgang af udvalgets bevillinger i 2021 (se også bilag 1 og bilag 2) samt udvalgets drøftelser i årets løb.

Sagsnummer
2021-0065300

Dokumentnummer
2021-0065300-4

Udvalgets medlemmer 2021

Medlemmer udpeget af faglige organisationer:

- Thomas Markmann (Danske Dramatikere)
- Rhea Leman (Dansk Skuespillerforbund)
- Mads Michael Wille (Dansk Skuespillerforbund)
- Lene Skytt Rasmussen (Danske Sceneinstruktører)

Medlemmer udpeget af Borgerrepræsentationen:

- Jens Kjær Christensen
- Jonas Bjørn Jensen
- Troels Christian Jakobsen

Bevillinger tildelt i 2021

Scenekunstudvalget har i 2021 behandlet følgende:

147 ansøgninger til de frie midler, hvoraf 106 fik tilsagn. Heraf blev 90 tilsagn givet som underskudsgarantier og 16 som tilskud.

Af de indkomne ansøgninger fik 81 ansøgere tilsagn til forestillinger, der skulle opføres i 2021. De resterende 25 forestillinger spiller først i 2022.

1 ansøgning ud af 1 vedr. teater på pleje- og aktivitetscentre blev imødekommet.

41 ansøgninger fra scenekunstnere, der ønskede at blive optaget på en nyoprettet liste over forestillinger på plejehjem og aktivitetscentre. Alle ansøgere blev godkendt til at stå på listen. Denne ordning blev indført på grund af ekstra statslige midler til stimuli af oplevelsesindustrien målrettet kommunens indsatser for ældre og udsatte borgere.

Sekretariat og Presse
Sekretariat Rådhus
Københavns Rådhus,
Rådhuspladsen 1
1599 København V

EAN-nummer
5798009780515

Der kom ingen ansøgninger vedr. scenekunstopførelser på Bellahøj Friluftsscene.

2 indkomne ansøgninger til puljen til gratis teater for børn samt teater der fremmer mangfoldighed. Disse forestillinger finder dog først sted i 2022 og omhandler derfor udvalgets 2022-budget.

Scenekunstudvalgets frie midler 2021:

Budget:	2.130.521
Bevillinger givet i 2020 af budget 2021	567.000
Bevillinger givet i 2021	1.709.400
Bevillinger i alt i 2021	2.276.400
Tilbageløb i alt	344.800
Underforbrug	198.921

I 2021 blev mange forestillinger aflyst på grund af usikkerhed som følge af Covid-19 epidemien og de restriktioner, der fulgte. Desværre blev mange forestillinger aflyst sent på året, hvilket gjorde at midlerne ikke kunne nå at blive genanvendt i 2021.

For mere information om, hvilke tilsagn scenekunstudvalget har tildelt i 2021 se bilag 1. Oversigt over tilsagn fra scenekunstudvalget givet i 2020 af budget 2021.

Scenekunstudvalgets pulje til teater på pleje- og aktivitetscentre 2021

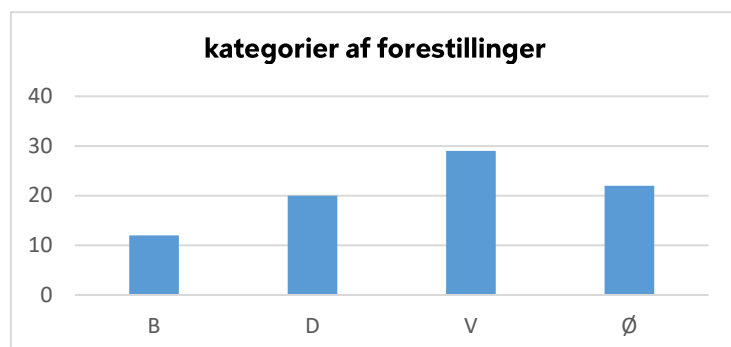
Budget:	400.000
Bevilling givet i 2021	97.500
Underforbrug	302.500

Der var kun en ansøger til puljen til teater på pleje- og aktivitetscentre i 2021. En forklaring på dette kan være, at det blev besluttet at oprette en pulje til samme formål i 2021. Her skulle scenekunstnerne selv ansøge om at komme på en liste med deres forestillinger, hvorfra pleje- og aktivitetscentrene kunne vælge. Denne pulje krævede ikke refusionsgodkendelse, hvilket kan være forklaringen på, at flere valgte at søge den nye pulje i stedet for den oprindelige i 2021.

Fordeling af bevillinger fra scenekunstudvalgets frie midler:

I 2021 fordelte bevillingerne sig som vist i figur 1. til hhv. børneforestillinger (B), danseforestillinger (D), voksenforestillinger (V) og øvrige (Ø). Der kan være et vist overlap i kategorierne, da nogle forestillinger eksempelvis er for hele familien og da kategorien "øvrige" er meget bred og også kan være for voksne eller indeholde elementer af dans.

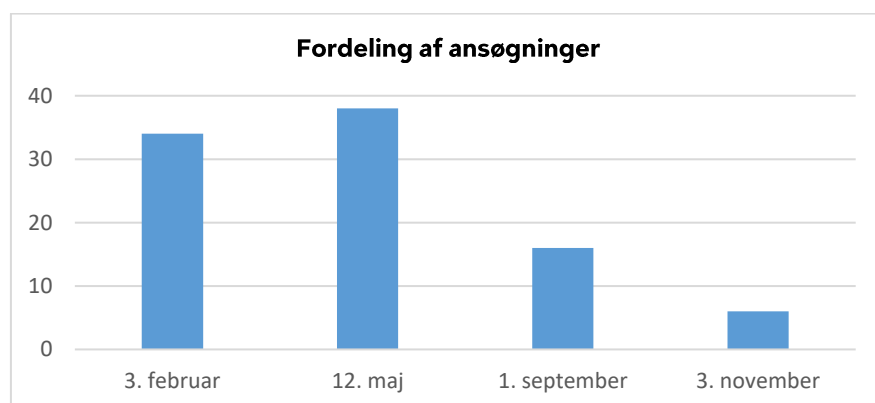
Figur 1.



Fordeling af ansøgninger pr. møde til forestillinger i 2021

Som det ses af figur 2. var andelen af ansøgninger til scenekunstudvalgets frie midler størst ved udvalgets to første møder.

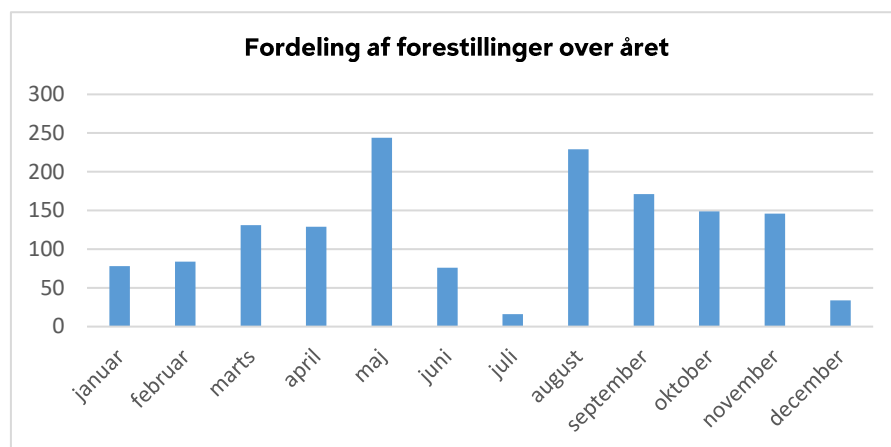
Figur 2.



Fordeling af opførelser hen over året

Af figur 3. ses fordelingen af forestillinger hen over året, hvor størstedelen af forestillinger spiller i maj og august. Tabellen tager udgangspunkt i forestillingernes startdatoer, så det reelle billede vil afvige lidt fra tabellen. Hovedparten af de forestillinger der har spillet i 2021, har dog holdt sig indenfor samme måned.

Figur 3.



Udvalgets drøftelser i 2021

Scenekunstudvalget afholdt to ekstraordinære møder i 2021 hhv. den 27. januar og den 16. april. På disse møder drøftede udvalget typer af bevillinger/differentieret støtte samt nye afslagsbegrundelser og et nyt kriterium for ligestilling:

Typen af bevillinger

Scenekunstudvalget besluttede at øge andelen af tilskud ved tildeling af bevillinger. Tilskuddet udbetales forud for afholdelsen af ansøgers projekt og forud for regnskabsafklæggelse.

Med denne beslutning gives tilsagn i form af underskudsgarantier og tilskud efter nedenstående differentiering:

gruppe: samlet budget under 200.000 kr.: Projektstøtte

gruppe: samlet budget ml. 200.000 kr. og 1 mio.: kr. Til drøftelse

gruppe: samlet budget på 1. mio. kr. el. derover: underskudsgaranti

Afslagsbegrundelser

Som en del af scenekunstudvalgets drøftelser om kriterier, drøftede udvalget også afslagsbegrundelser på de to ekstraordinære møder. På mødet den 12. maj 2021 vedtog udvalget 7 nye afslagsbegrundelser som erstattede de tidligere 13 afslagsbegrundelser.

Kriterium for ligestilling

Kultur- og fritidsudvalget vedtog på mødet den 26. november 2020 en handlingsplan for ligestilling for perioden 2021-2024.

Handlingsplanen består af syv initiativer, hvoraf et initiativ er, at der skulle indføres kriterier for ligestilling i alle puljer med kriterier, herunder scenekunstudvalget. Derudover opfordrede Kultur- og Fritidsudvalget fagudvalgene, herunder scenekunstudvalget, til en årlig drøftelse af ligestillingsprofilen på deres område og bad om en tilbagemelding herom hvert år.

Ved scenekunstudvalgets møde den 12. maj 2021 vedtog scenekunstudvalget følgende kriterium for ligestilling:

"Scenekunstudvalget prioriterer projekter, hvor ansøger har reflekteret over ligestilling og mangfoldighed i forhold til at tiltrække, engagere og aktivere publikum uanset køn, etnicitet og alder"

Udvidelse af scenekunstudvalgets medlemmer

Scenekunstudvalget besluttede på mødet den 12. maj 2021, at forvaltningen – med henblik på at udvide udvalgets samlede kompetencer – skulle arbejde for at udvide antallet af udvalgets medlemmer med en fagperson med særlig viden om dans og koreografi. Udvalget mente, at disse faglige kompetencer manglede i scenekunstudvalgets sammensætning og at en fagperson med viden om koreografi og dans ville styrke udvalget i deres vurdering af ansøgninger fra Københavns scenekunstnere.

Ved mødet den 3. november 2021 besluttede scenekunstudvalget at sende et høringssvar til Kultur- og Fritidsudvalget vedrørende dette. Kultur- og Fritidsudvalget besluttede den 13. december 2021, at indstille overfor Borgerrepræsentationen, at scenekunstudvalget skulle udvides med et ekstra fagligt medlem med særlig viden om dans og koreografi. Borgerrepræsentationen godkendte dette på deres udvalgmøde den 3. marts 2022.

Drøftelse af Covid-19 epidemiens betydning for Københavns scenekunst

Den 19. januar besluttede Kultur- og Fritidsudvalget, at Corona skulle være et fast punkt på udvalgets dagsordenen og at der skal ske den fornødne inddragelse af bl.a. Folkeoplysningsudvalget, de tre fagudvalg samt eksperter på kulturområdet.

Til scenekunstudvalgets møde den 3. februar besluttede udvalget at drøfte Coronakrisens konsekvenser for scenekunstmiljøet til det næstkommende ekstraordinære møde i scenekunstudvalget. Udvalget drøftede problematikken på deres ekstraordinære møde den 16. april 2021 med to øvrige interessenter fra scenekunstmiljøet: Pelle Koppel, teaterleder på Teater V og Thea Kulavig, teaterleder på Zangenbergs Teater. På baggrund af dette sendte udvalget et høringssvar til Kultur- og Fritidsudvalget. Scenekunstudvalget gjorde i den forbindelse opmærksom på, at udvalget

ikke havde det fulde overblik over Corona-situationens konsekvenser for branchen. Høringssvaret indeholdt følgende opmærksomhedspunkter:

Usikkerhed: En stor udfordring for teatrene under Coronakrisen har været den usikkerhed, der har været i forbindelse med regeringens restriktioner, hvor teatrene har måtte aflyse forestillinger og gæstespil. Også usikkerheden omkring varigheden af restriktionerne har gjort, at mange har måtte producere forestillinger til at være klar til opførelse uden at vide om de vil kunne spille dem for et publikum. Rigtig mange forestillinger er blevet udskudt til de kommende sæsoner i 2022 og 2023.

Hjælpepakker: Det har været svært at navigere i regeringens hjælpepakker og det kan være svært at vide, hvor mange penge fra hjælpepakkerne, man reelt kan beholde og hvor mange, der skal tilbagebetales. Det er også en udfordring, at det tager lang tid at få udbetalt lønkomensation. Det kræver, at teatrene selv har måtte lægge ud. På nuværende tidspunkt giver Slots- og Kulturstyrelsen ikke billettilskud til digitale forestillinger, hvilket er en udfordring for de teatre, der producerer digitale forestillinger.

Nye koncepter: Teater V har udviklet nye digitale forestillinger og Zangenbergs Teater har lavet forestillinger om til radiodrama. På denne måde har Corona også givet en mulighed for udvikling af nye kunstneriske koncepter.

Forskellige behov: Det har været svært at skabe sikre rammer for alle i forbindelse med en produktion, da folk har forskellige behov og grænser. Det har været meget individuelt om folk har haft lyst til at mødes fysisk og deltage i udviklingen af en produktion.

Manglende efterspørgsel: Fra dramatikernes og skuespillernes side ses en bekymring for, om efterspørgslen fra teatrene efter nye manuskripter og nye skuespillere vil falde efter Corona-restriktionernes ophør. Der er nu et stort efterslæb på teatrene, idet der er blevet produceret forestillinger, der endnu ikke har været vist for et publikum. Mange teatre vil sandsynligvis have forestillinger på programmet til og med sæson 2022-2023, hvilket gør, at det kan være svært for dramatikere og skuespillere at få solgt manuskripter eller at spille forestillinger, hvis man ikke allerede er en del af de forestillinger, der genopsættes.