

Ansøgning til Københavns Kommunes Legat til Stadens Forskønnelse og Almene Bedste om 495.000,00 kr. i støtte til kunstnerisk udsmykning af Østerbro

Kunst i det offentlige rum giver fornyelse, en kreativ ramme og danner grobund for kvarterets kant og kvaliteter.

Netop dette vil Curated by Jens-Peter Brask gerne skabe fundamentet for på Østerbro igennem et udsmykningsprojekt af fem forskellige gavle, som skal kunstnerisk dekoreres af fem forskellige kunstnere. Projektet blander lokale danske kunstnere med internationale kunstnere, som alle er kurateret og udvalgt særligt til dette projekt. Vi søger derfor bevilling fra Københavns Kommunes legat til stadens forskønnelse og almene bedste, da vi ønsker at imødekomme jeres formål om at skabe et højprofileret kunstprojekt.

De forskellige kunstnere som er kurateret til projektet vil hver især skabe unikke værker, som kommer til at danne grobund for helt særlige oplevelser for de mange lokalbeboere såvel som forbipasserende. En gavl er en særegen kunstform som skaber en helt speciel følelse af identitet og nærhed i et lokalområde, og det er vores vision at skabe fem unikke gavle, som for fremtiden vil kendetegne Østerbro. Det er projektets vision at skabe et kunstnerisk bidrag til Østerbro, og at de fem gavle placeres indenfor en geografisk nærhed, hvor det fremstår tydeligt at gavlene er forbundet og i samspil med hinanden.

På nuværende idéstadie vil vi gerne invitere følgende kunstnere til gavlmalerierne: Simon Sebastian (f. 1996, DK), Ida Sønder Thorhauge (f. 1990, DK), Dzvinia Podlyashetska (f. 1994, UA), Maria Wæhrens (f. 1976, DK) og KC Ortiz (f. 1978, USA).

I udvælgelsen af kunstnere er der taget hensyn til en geografisk blanding samt blanding af alder og køn. Derudover har kurateringen fokuseret på at inddrage kunstnere, som har hver deres kunstneriske udtryk, men som samtidig harmonerer og går i rød tråd med hinanden. Det er projektets forventning at skabe et samlet resultat som appellerer bredt, og giver beboere og beskuere et indblik i kunstens diversitet.

Nedenstående materiale viser referencebilleder af de udvalgte kunstneres værker og kunstneriske praksis. Alle kunstnere vil skabe nye unikke og stedsspecifikke værker, som er lavet særligt til at indgå i symbiose med det udvalgte område samt Østerbros generelle omgivelser og arkitektur.

Dialog med lokalområdet

Vores tilgang til projektet vil være at starte en dialog med lokalavisen Østerbro Avis, som besidder et indgående kendskab til de forskellige områder på Østerbro. Vores forhåbning er, at Østerbro Avis kan hjælpe os videre, og introducere en dialog mellem os og forskellige andels- og ejerforeninger på Østerbro, som kunne have interesse i at tage del i projektet. Vi ønsker at skabe en sammenhængende oplevelse for projektet, og vi søger derfor for at finde et område på Østerbro hvor alle fem gavle kan opføres i nærheden af hinanden. Østerbro har mange særlige områder fra Komponistkvarteret, Det Svenske Kvarter, Skt. Kjelds kvarter, Ambassadekvarteret m.fl., og vi ønsker at skabe et projekt hvor kunsten forskønner et udvalgt område, men samtidig formår at styrke den lokale identitet for hele Østerbro.

Udover Østerbro Avis har vi taget kontakt til Ann Uhrbrand der er ansat i Kultur Østerbro under Kultur og Fritidsforvaltningen. Ann har udvist interesse for at hjælpe os videre med projektet, og vi ønsker igennem vores kontakt til Ann, at kunne komme i forbindelse med interesserede parter, som kunne have lyst til at tage del i projektet. I arbejdet med flere gavle er det vigtigt at lokalområdet føler sig inkluderet, og hensigten er dermed at være i dialog med Ann og Kultur Østerbro såvel som områdets beboere. Vi mener at det er vigtigt at inkludere lokalområdet fra projektets start til slut, så alle lokalbeboere føler sig inkluderet i projektet, samt får et medejerskab i processen.

Tidligere erfaring og resultater

Vi har stor erfaring med at kuratere og organisere større gavlprojekter, og særligt nævneværdige er vores projekter på Amager (2021), ved Valby Hallen (2020) og i Nordvest (2017-2019). I 2021 skabte vi fem unikke gavle på Amager med fem forskellige danske og internationale kunstnere, i 2020 skabte vi syv gavle på Valby Hallens ydre vægge, af syv forskellige danske kunstnere. I perioden 2017-2019 kuraterede vi 16 enestående gavlmalier i Nordvest på Rentemestervej og Møntmestervej af 16 forskellige kunstnere. De mange kunstnere i Nordvest projektet var en blanding af danske og internationale kunstnere, hvilket har resulteret i et mangfoldigt og omfavnende udtryk. Projektet tog afsæt i Nordvest områdets fornyelse- og kvarterplans vision samt strategi, om at bruge kunst i det offentlige rum til at fremhæve kvarterets kant og særlige kvaliteter. Formålet med vores projekter med kunst i det offentlige rum, er at skabe en større kulturel sammenhængskraft i lokalmiljøet.

Tidligere har vi også kurateret enkeltstående gavlmalier i Danmark med kunstnere som Tuukka Tammisaari (FIN), Kenny Scharf (USA), Victor Ash (FR/DK) og Retna (USA). Hertil har vi et særdeles stort netværk og indgående kendskab til arbejdet omkring større udsmykningsprojekter. Alle tidligere projekter er oplyst i det vedhæftede gavl CV.

Vi modtaget positive tilkendegivelser fra beboere fra vores tidligere projekter. Nedenstående udtalelser er fra beboere i Nordvest:

Jeg er stolt over den kunst, der udsmykker vores forening - og jeg synes, at den er et billede på hvor meget initiativ og engagement der er i Nordvests beboere. - Mia Glud Flytkjær, antropolog, 31 år.

Når jeg går op ad Rentemestervej, sker det tit at jeg hører forbipasserende tale om malerierne. Efter hvad jeg kan bedømme, er det både lokale, der diskuterer dem på vej til Irma, og folk andre steder fra, der er kommet til for at se på projektet. Jeg har sågar tilfældigt overværet en guidet tour, hvor guiden på engelsk fortalte om projektet. Disse observationer bekræfter mig i, at malerierne er med til at skabe liv og oplevelser i gadebilledet, hvilket bidrager til at gøre vores nabolag til et rart sted at være. - Pauline Frenzel, BA i Musikvidenskab.

Jeg er vild med dem, de får vores kvarter til at live op. Det gør det til et hjem og ikke bare en boligblok. - Kasper Appel, pædagogisk leder.

Ud over dette vil et sådant udsmykningsprojekt give nyt liv til Østerbros gader og nære omgivelser. Med erfaringen fra Amager, Valby Hallen og Nordvest ved vi, at dette tiltrækker beboere såvel som besøgende til området.

Budget, tid- og finansieringsplan

Budgettet vil være 495.000,00 kr. (ekskl. 25% moms) i alt. I det indgår kunstnerhonorar, kuratorhonorar, materialeindløb, liftomkostninger, forplejning, transport samt uforudsete udgifter.

I de samlede delbeløb; der kaldes 'gavlmalerier af ... kunstnere', indgår kunstnerhonorar, omkostninger for assistent til kunstnere, maling, liftleje (+ transport) og materialeindkøb.

OBS! Coating og vedligeholdelse af gavlmalerierne indgår ikke i budgettet. Alle beløb er ekskl. 25% moms.

Herunder er en foreløbig fordeling af de forskellige omkostningsposter:

Gavlmalerier af internationale kunstnere (Dzvinia Podlyashetska)	95.000,00 DKK
Gavlmalerier af danske kunstnere (Simon Sebastian, Ida Sønder Thorhauge, Maria Wæhrens & KC Ortiz)	310.000,00 DKK
Kurator honorar	45.000,00 DKK
PR & professionel affotografering	10.000,00 DKK
Fly og hotel for de udenlandske kunstnere	20.000,00 DKK
Uforudsete udgifter	5.000,00 DKK
Forplejning af kunstnere	10.000,00 DKK
Samlet beløb:	<u>495.000,00 DKK</u>

Med erfaring fra tidligere opgaver, som vi har varetaget og udført, mener vi, at dette beløb vil sikre et seriøst forløb, og et resultat af høj kunstnerisk kvalitet. Projektet skal finansieres igennem det ansøgte beløb, og der er på nuværende tidspunkt ikke søgt eller modtaget anden støtte.

Tidsplanen (fra start til slut) vil være: juli-september, 2022.

REFERENCEBILLEDER

Simon Sebastian (f. 1996), bor og arbejder i København, Danmark.

Simon Sebastians kunstneriske praksis er centreret omkring ekspressive collager og skulpturer. Han betragter processen frem mod det færdige værk, som lige så vigtig som selv værket. I sine værker skaber han således en energi i feltet mellem materialer, farver, former og strukturer. I sine seneste værker opererer Simon Sebastian ud fra en arkæologisk forskningsorienteret praksis. Han arbejder metodisk med bæredygtighed når han genbruger både egne processer og tidligere værker i skabelsen af nye kunstneriske kompositioner.



Simon Sebastian

Untitled, 2022

Collected posters, silk paper, print, oil paint, ship lacquer



Simon Sebastian

Untitled, 2022

Collected posters, silk paper, print, oil paint, ship lacquer

Ida Sønder Thorhauge (f. 1990), bor og arbejder i København, Danmark.

Ida Sønder Thorhauge er uddannet fra Det Jyske Kunstakademi. Hun arbejder primært med ekspressivt maleri, hvori arketypiske karakterer optræder. Som historiske og mytiske væsener indgår karaktererne i en historie, hvor der inddrages referencer til ny og ældre klassisk litteratur, eventyr og ikoniske kunsthistoriske værker. Værkerne spejler vores verden og undersøger det eksistentielle og klichéfyldte i vores kollektive bevidsthed.



Ida Sønder Thorhauge

There have been times I cannot hide, 2019
Oil on canvas



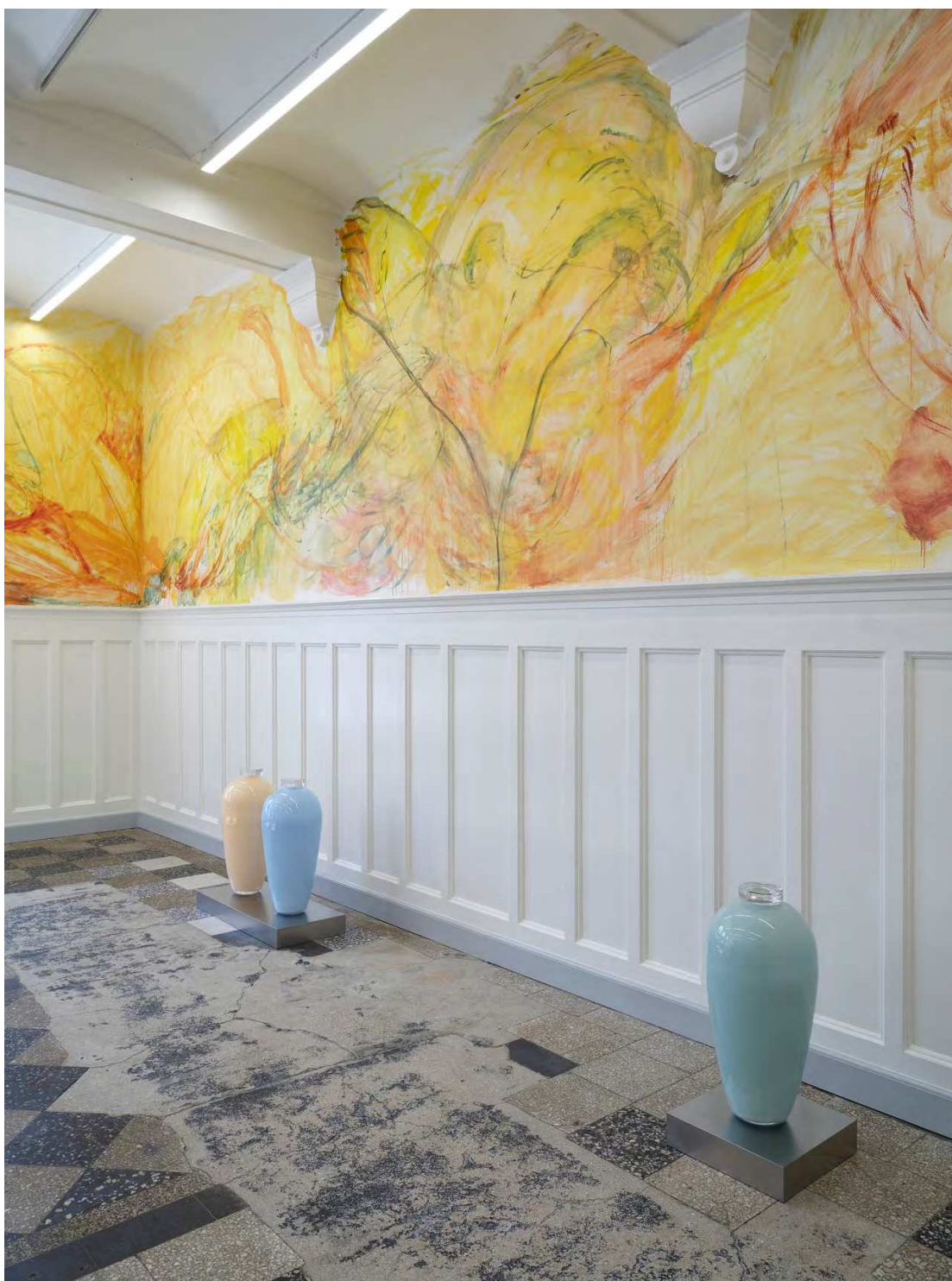
Ida Sønder Thorhauge
 Always Here, 2019
 Oil on canvas

Maria Wæhrens (f. 1976), bor og arbejder i København, Danmark.

Maria Wæhrens er uddannet på Det Jyske Kunstakademi og det Kongelige Danske Kunstakademi. Med udgangspunkt i krop og maleri arbejder Wæhrens gennem mange udtryk i feltet mellem queer-tanker og det ekspressive i en åben proces. Hun lader sig styre af en indre kraft og værkerne er meget personlige og insisterer med deres tilstedeværelse. Wæhrens forbinder sine værker med den abstrakte ekspressionisme med et ønske om at inddrage beskueren i sin proces med at forstå denne drøm både visuelt og fænomenologisk.



Maria Wæhrens
 Untitled #2, 2022
 Egg tempera and oil on canvas



Maria Wæhrens

Vægsmaleri, en del af udstillingen Psychopathia Sexualis, 2021

O—Overgaden, København

Dzvinya Podlyashetska (f. 1994), bor og arbejder i Lviv, Ukraine.

Dzvinya Podlyashetska kunstneriske praksis forgrener sig omkring ekspressive malerier og værker på papir sammensat på grundlaget af en stor interesse for menneskelig interaktion og følelser. Dzvinia finder inspiration i både små hverdagsøjeblikke og store eksistentielle og politiske spørgsmål. Hendes værker er manifestationer og repræsentationer af livet, portrætteret på en farverig og sarkastisk måde med en konstant tilstedeværelse af tvetydighed, det komplicerede og det lette, det tragiske og det sjove.



Dzvinia Podlyashetska
Sold Souls, 2021
Acrylic, oil, and oil pastel on canvas



Dzvinia Podlyashetska
Towards the other Day, 2019
Oil on canvas

KC Ortiz (f. 1978, Chicago, USA), bor og arbejder i København, Danmark.

KC Ortiz' streetart-inspirerede værker er en udforskning af overlevelse, bevarelse og modstand i en verden der hurtigt ændrer sig under politiske omvæltninger, økonomisk ulighed, misinformation og teknologiske fremskridt. Ortiz begyndte at male graffiti i en alder af 12 år i hans hjemby Chicago. I en snoet vej fra graffiti, gadeliv og fotojournalistik påbegyndte Ortiz sin kunstnerisk karriere der manifesterer sig i en fusion mellem cirkusgrafik fra århundredeskiftet, B-film og plakatkunst.



KC Ortiz
Untitled, 2021
Acrylic on canvas



KC Ortiz
 Untitled, 2021
 Acrylic on canvas

JENS-PETER BRASK

FOUNDER & OWNER
CURATED BY JENS-PETER BRASK



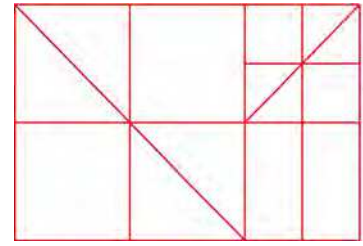
As a curator I collaborate with a variety of stakeholders like private galleries, arts institutions, museums and others with an interest in joint projects containing contemporary art.

More than 25 years of experience as an art collector has provided me with the skills I use advising and curating, and my background in graffiti and street art (only) adds an ekstra dimension to my work as a curator.

I have a board network, knowledge and experience in the world of moderne art, and as a curator I depend on/use these tools to select the most interesting artworks available and implement them into private homes or collections, office buildings, books or exhibitions.

www.jenspeterbrask.com
brask@braskart.com
+45 40868686

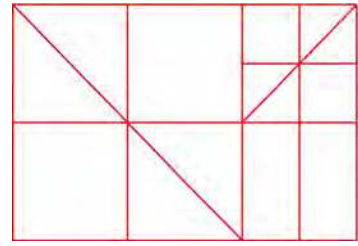
PUBLIC ART / MURALS



Curated by Jens-Peter Brask

- | | |
|------|---|
| 2021 | Mathias Malling Mortensen , VIPP, Copenhagen S |
| 2021 | Albani , Albanigade, Odense |
| 2021 | Peter Birk , Go Hotel City, Copenhagen S |
| 2021 | Fugleburet , Donaugade, Copenhagen S |
| 2021 | Martin Elsborg , Kildebakken, Søborg |
| 2021 | Sabe & More , Copenhagen |
| 2021 | Henrik Soten , Rodosvej, Copenhagen |
| 2021 | Søren Solkær , Tøndergade, Copenhagen V |
| 2021 | Rasmus Eckhardt , Frederiksborgvej, Copenhagen NV |
| 2021 | Bjørn Magnussen, Nicholas Koshkosh, Mie Olise Kjærgaard, Martha Hviid & Joël Bigaignon , Sundby, Copenhagen |
| 2020 | Henrik Soten , The Plant, Copenhagen |
| 2020 | Tuukka Tammisaari , Kongedybet/Sverigesgade, Copenhagen |
| 2020 | Henrik Soten , Wulff & Konstali Food Shop, Copenhagen |
| 2020 | Nowhereland Design , Sporting Health Club, Copenhagen |
| 2020 | Henrik Soten , Murciaegade, Copenhagen |
| 2020 | Anton Munar, Mathias Malling Mortensen, Anders Scrmn Meisner, Henrik Soten, Martin Paaskesen, Kings Bartis & Anna Stahn , Valby Hallen, Copenhagen |
| 2019 | Timmi Mensah , Lagkagehuset Ørestad, Copenhagen |
| 2019 | Victor Ash , The Plant, Copenhagen |
| 2019 | Henrik Soten , Lagkagehuset Holbæk, Holbæk |
| 2019 | Mad C, Timmi Mensah, AIKO, Anders Brinch, Jon Stahn, Coline Marotta, Mason Saltarrelli & Dabs Myla , Rentemestervej, Copenhagen |
| 2018 | Kenny Scharf , Griffenfeldsgade, Copenhagen |
| 2018 | Boy Kong, Husk Mit Navn & Victor Ash , Rentemestervej, Copenhagen |

PUBLIC ART / MURALS



Curated by Jens-Peter Brask

- | | |
|------|---|
| 2017 | CMP, Mikael B., Roman Manikhin, Peter Birk & Jakob Tolstrup , Rentemestervej, Copenhagen |
| 2017 | Dua Boys, Smag, Faze, Money, Soten & Skinny , Street tunnels, Copenhagen |
| 2016 | ZUSA , Refshaleøen, Copenhagen |
| 2015 | Retna, Alderosgade , Nygårdsvej & Refshaleøen, Copenhagen |
| 2011 | Cope 2 , Ingerslevgade, Copenhagen |