

Ansøgning:

Københavns Kommunes legat til stadens forskønnelse og almene bedste

Projektitel:

Stedets ånd på væggen

Ansøger:

Thomas Pålsson

Ansøgt beløb:

136.500 kr

Indhold:

s. 2	Projektbeskrivelse
s. 4	Budget
s. 5	Finansieringsplan
s. 6	Samarbejdsaftale
s. 7	Thomas Pålsson projektreferencer
s. 15	Thomas Pålsson CV
s. 17	Kontakt

Projektbeskrivelse

Hermed ansøges om midler til et omfattende bygningsintegreret og samskabelsesbaseret kunstværk i indgangspartierne hos den kommunale kulturenhed Nørrebrohallen og Nørrebro Bibliotek (Kultur- og Idrætsforvaltningen), som rummer et af byens mest livlige idrætsanlæg ved Den Røde Plads & Superkilen og besøges årligt af 1.200.000 personer (2019). Enhedens forskellige faciliteter danner grundlag for en lang række sports-, kultur- videns- og praksisfællesskaber for mange meget forskellige målgrupper mht. sociale kår, etnicitet og alder. Enheden har, udover denne særlige funktion som kulturelt og sportsligt samlingspunkt, en unik historie, som giver en helt særlig stedsidentitet. Nørrebrohallen husede den for byen uundværlige sporvognsremise Nørrebro Remise indtil 1972 og det er netop i år 50 år siden sporvognsdriften her og i resten af København stoppede. Dette sted har været en kulturel og social smeltedigel igennem et århundrede i kraft af dets placering som ydre Nørrebros centrum og knudepunkt. Dette faktum repræsenterer et stort potentiale for nye møder omkring kunst. Stedets historie, ånd, kultur og sociale potentiale tænkes ind i kunstopgaven og samskabelse er det metodiske omdrejningspunkt.

Der er tidligere skabt kunst på mange niveauer i Nørrebrohallen og Nørrebro Bibliotek. Fra store permanente bygningsintegrerede værker af Eske Kath i biblioteket over samskabelsesworkshops, koncerter og festivaler på Den Røde Plads til løbende udstillinger med lokal amatørkunst i Nørrebrohallen. Med dette projekt ønsker jeg, Thomas Pålsson, at arbejde endnu dybere med samskabelse og stedsidentitet på dette sted, denne gang med permanent kunst som resultat og med stedets ånd som indholdsmæssigt afsæt. Værket skal manifestere og undersøge husets og områdets interessante fortid og identitet på en for nutiden og fremtiden inspirerende, tankevækkende og identitetsunderstøttende måde. Stedets unikke historie og identitet skal undersøges sammen med lokale beboere, lokalhistorikere og mange andre og en inddragende dialog imellem mange forskellige målgrupper skal skabe grundlaget for den færdige kunst. Derfor bliver også selve processen og deltagelsen meget værdifuld for fællesskabet.

Værket, som har vægmalerier som sit primære medie, har i kraft af samskabelsesmetoden ikke nogen form på nuværende tidspunkt. Der findes altså ingen skitse. Det ville være i modstrid med projektets formål, nemlig at værkets form bliver et direkte resultat af input fra beboere m.fl. I stedet beskrives metoden kort her og der refereres til mine tidligere projekter. Det ligger dog fast at ca. 150 m² vægge skal bemales.

I perioden marts-august 2022 står foyeren i Nørrebrohallen overfor en større renovering. I forbindelse med denne renovering

og det samtidige 50-år for overgangen fra remise til idræts- og kulturcenter, har jeg i samarbejde med enhedens kulturmedarbejdere taget initiativ til dette sammenhængende værk i indgangszonerne til hallen. Indgangszonerne knytter områdets diversitet og hallens mangfoldighed sammen med det rum for viden, læring og udforskning, som Nørrebrohallen og Nørrebro Bibliotek også er.

Udsmykningskunst har en særlig appel og direkte virkning på et steds stemning. Vægkunsten taler helt umiddelbart til både børn og voksne, kunstkere og almindelige mennesker og fanger folk på en måde, som den klassiske indrammede kunst ikke altid formår. Dette skyldes bl.a. dens ofte store skala, dens integration i arkitekturen og dens placering i det offentlige rum og dermed dens samspil med hverdagslivet. Der er meget energi og liv at hente i udsmykningskunst og den er derfor også historisk blevet brugt til at tale til den brede befolkning og har vist sig i stand til både at formidle identitet og at vende et områdes begivenheder og ånd udad mod det levede liv som udtryksfulde, sanselige oplevelser. Det er tanken at dette projekt skal lægge sig i forlængelse af denne tradition, dog på en særlig måde, hvor selve skabelseprocessen influeres markant af nogle af dem, der senere bliver de hyppigste beskuerne.

Værket baseres som nævnt på dyb samskabelse. Både i biblioteket og i indgangszonerne afholdes workshops, hvor historien undersøges og der udveksles historier, viden og ideer imellem lokale. Opgaver udvikles og udføres af de deltagende i tæt samarbejde med kunstneren, kulturmedarbejdere m.fl., som faciliterer processen med det formål at skabe et unikt stedsspecifikt afsæt for værket. Særlige vidensbærere som ældre, lokalhistorikere, ildsjæle og børn giver deres bidrag og en fælles, inspirerende og oplysende proces tilsigtes, som i sig selv kan have stor værdi for de deltagende og området. I workshopsne anvendes medierne fotoregistrering, tegning, collage m.m. Det materiale som akumuleres i workshopsne kan, udover at inspirere det endelige værk, udstilles og formidles separat.

"Stedets ånd på væggen" knytter sig til to af nærværende puljes fire formål. Projektet knytter sig til puljens første formål ved at basere sig på "inddragende, involverende og frivillige processer", dog med et socialt og kunstnerisk fokus snarere end et grønt. Her fokuseres på social bæredygtighed, bevidstgørelse, udforskning, dialog, kreativ udveksling og sammenhængskraft i lokalområdet. Projektet knytter sig til puljens andet formål ved at være et "højt profileret kunstprojekt" kendetegnet ved dets store fysiske omfang og høje prioritet i organisationen, som sandsynligvis resultere i betydelig opmærksomhed fra både den nære omverden og et bredere kunstinteresseret publikum.

Budget:

Kunstnerhonorar	55.000 kr.
Formidling før, under og efter workshops (Digitalt, print m.m.)	11.000 kr.
Materialer til workshops (Papir, tegneredskaber, print, digitalt udstyr)	12.500 kr
Forplejning ved workshops	4.300 kr
Produktion af endeligt værk inkl. materialer (Klargørelse af overflade, maling, redskaber, afdækning m.m.)	54.500 kr
Permanent belysning af værk (Lamper, skinner, montering)	21.000 kr
Arrangement ved offentliggørelse af kunstværk (Forplejning, lydudstyr, honorar til performance)	5.500 kr
Formidling efter offentliggørelse (Digitalt, print m.m.)	1.700 kr
I alt	<u>165.500 kr</u>

Finansieringsplan:

Udgifter i alt:	165.500 kr
------------------------	-------------------

Finansiering:

Københavns Kommunes legat til stadens forskønnelse og almene bedste	<u>136.500 kr</u>
--	-------------------

Medfinansiering i form af kapitaliserede lønmidler (Nørrebrohallen og Nørrebro Bibliotek)	7.000 kr
--	----------

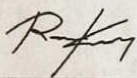
Medfinansiering i form af faciliteter (Nørrebrohallen og Nørrebro Bibliotek)	22.000 kr.
---	------------

I alt	165.500 kr
--------------	-------------------

Samarbejdsaftale

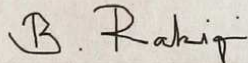
Mellem billedkunstner Thomas Pålsson og Nørrebrohallen/Nørrebro Bibliotek vedrørende funding og gennemførelse af et omfattende samskabelsesbaseret og bygningsintegreret kunstværk i Nørrebrohallens indgangszoner (omfang ca. 150 m2). Samskabelsen og opførelsen af det endelige værk ønskes gennemført i 2022. Værket inkluderer workshops med lokale, hvor stedets identitet undersøges med kunstneriske redskaber og en fælles forståelse af stedets ånd tilsigtes. Medfinansiering fra Nørrebrohallen/Nørrebro Bibliotek i alt 29.000 kr.

Dato: 17. marts 2022



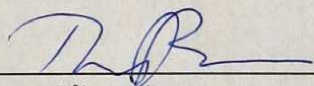
Rasmus Koldby Nielsen,
Kultur- og Idrætskoordinator i Nørrebrohallen/Nørrebro Bibliotek

Dato: 18. 03.22



Besar Rapiki, leder i Nørrebrohallen og Osramhuset

Dato: 18.03.22



Thomas Pålsson, kunstner

Kunstnerprofil: Thomas Pålsson

Thomas Pålsson er billedkunstner med base i København og arbejder primært med samskabelse i større udsmykningsprojekter. Værkerne udarbejdes oftest som en del af tværfaglige samarbejder i den lokale sammenhæng med f.eks. beboere, institutionsbrugere, lokalhistorikere, etnologer, arkitekter, bygherrer eller andre og opføres som permanente historiefortællende malerier på gavle, veje, vægge og andre overflader.

Thomas Pålssons tilgang er stedsspecifik og tager ofte afsæt i lokalhistorie. Han har mange års erfaring med lokale inddragelsesprocesser i samarbejde med bl.a. områdeløft, kommuner, almene boligforeninger og ejer-/andelsboligforeninger eller virksomheder, organisationer og museer som Lego, By&Havn, Norlys, GAM3, Roskilde Festival og Koldingshus.

Thomas Pålsson arbejder desuden med udstillinger og publikationer med eget arbejde. Se udvalgte udsmykningsreferencer og CV på de følgende sider og se udstillinger, andre udsmykningsprojekter og andet på www.thomaspalsson.com



Kirkegårdsvej København, 2021

Gavlprojekt i Sundby på Amager baseret på historiske fakta og fotos fra netop dette sted. Lige her lå i sin tid kolonihaveområdet Bredegrund, som var lokale arbejderes frirum og gav dem adgang til natur og køkkenhaver. Her kunne man slappe af og være sammen i fritiden. Senere kom den legendariske Klub 47, som var et unikt og kreativt frirum for lokale unge igennem årtier. Værket er baseret på en længere undersøgelse og udveksling om netop dette sted lokalhistorie udført i samarbejde med engagerede beboere fra AAB Afd. 6, andre lokale, Sundby Lokalhistoriske Forening og Arkiv, Bibliotekshuset Rodosvej og Niels "Turbo" Jørgensen fra Klub 47. Gavlen er ved krydset Kirkegårdsvej/Tycho Brahes Allé.

Samarbejdspartner:
Områdefornyelsen Sundby

Teknik:
Akrylpen på alupanel



Nordhavn København, 2014

Vægmaleri baseret på Københavns Nordhavns historie. Motivet er udviklet i dialog med det lokal-historiske arkiv og er et visuelt sammenklip af originalt billedmateriale af havnens historie igennem 100 år med fokus på udvalgte fysiske bestanddele og begivenheder. Udsmykningen er udført for By & Havn som en del af deres løbende udstilling om området, "Himmel og Hav".

Samarbejdspartner:
By & Havn

Teknik:
Akrylpen på beton



Aldersrogade København, 2010

Udsmykningsprojekt med vejstribemaling på asfalt gennemført i et socialt belastet kvarter på ydre Nørrebro. Projektet er baseret på workshops med børn fra kvarteret, som sammen med Thomas Pålsson idéudviklede og tegnede figurer til det endelige maleri.

Samarbejdspartner:
Områdeløft Haraldsgadekvarteret

Teknik:
Vejstribemaling på asfalt

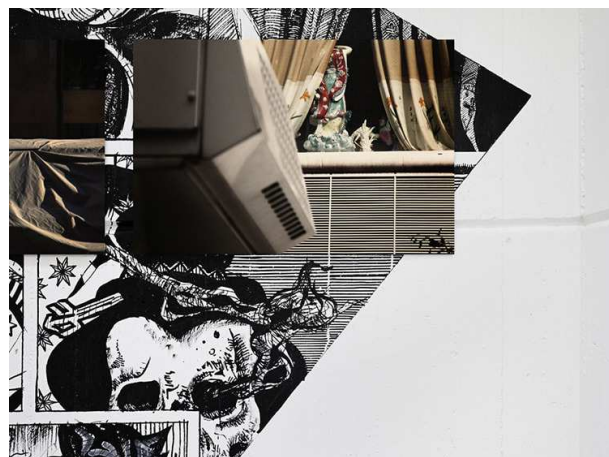


Roskilde Gymnasium, 2021

Indendørs udsmykningsprojekt udført i samarbejde med kunsthøfotograf Martin C. Fagerlund, hvis printede værker er en integreret del af udsmykningen. Projektet har titlen "Den hemmelige kraft bag håbløs naivitet" og er bl.a. baseret på maleworkshops med skolens elever, som også selv udsmykede en del af bygningen sideløbende.

Samarbejdspartner:
Roskilde Gymnasium

Teknik:
Akryl, spray og fotoprint





Lundtoftegade København, 2012

Udsmykning af gavle og glasfacader som del af et større ombygningsprojekt i Boligselskabet AKBs almene boliger i Lundtoftegade. Udsmykningen tager afsæt i den gamle Ladegaards Aa, som i sin tid løb på netop dette sted, men nu løber i rør under jorden. Projektet er baseret på langvarig dialog med bebyggelsens beboere.

Samarbejdspartnere:
Boligselskabet AKB / KAB

Teknik:
Folie på glas



Sundbyernes første postkontor København, 2021

Gavlmaleriet på dette hus er baseret på historisk billedmateriale. Lige her i Oliebladsgade åbnede et af Amagers allerførste postkontorer i 1892. Motivet og de bagvedliggende historier er udviklet og fundet sammen med husets beboere og Sundby Lokalhistorisk Forening og Arkiv.

Teknik: Akrylpen på alupanel.

Samarbejdspartnere: beboere og Amager Øst Lokaludvalg.



Thomas Pålsson

CV

F. 1980

Uddannelse:

Holbæk Kunsthøjskole 2001
Mai-Lis Thomassons tegneskole 2001
Danmarks Designskole, Institut for visuel kommunikation, afgang 2007.

Offentlig kunst:

Oliebladsvej, Amager / 2021
AB JoJo, Frederiksberg / 2021
Kirkegårdsvej, Sundby / 2021
Industrigården, Århus / 2020
LEGO Headquarters / 2020
Kulbanekvarteret, Valby / 2020
Hybelinstitutionen, Nørrebro / 2020
Koldinghus / 2020
Kolding bymidte / 2019
Roskilde Festival / 2010-2017
Højelse Skole / 2018
Grejsdal Efterskole / 2018
Vesthimmerlands Gymnasium / 2018
Copenhell / 2018
Bryghuset, Frederiksberg / 2018
Svanevej, København / 2017
Rådhusdammen / 2017
Streetmekka Aalborg / 2017
Paderup Gymnasium / 2017
Vesterbro Ny Skole, København / 2016
Furnish, København / 2015
KPH, København / 2015
The Silo (By&Havn), København / 2014
Vivild Gymnastik- og Idrætsefterskole / 2014
Musicalakademiet, Frederecia / 2014
Streetmekka København / 2013
Aalborghus Gymnasium / 2012
Lundtoftegade, København / 2012
Ungdomshuset 2012/2017
Aldersrogade 2011
Vesthimmerlands Gymnasium 2011
Næstved Gymnasium og HF 2011
Roskilde Gymnasium 2012/2017
Roskilde Festival / 2010-2017

Udstillinger:

DR. FEYNMAN OG DEN FLYVENDE HVALROS
/ Format Art Space, København, 2020.
ONE SIZE FITS ALL / Gruppeudstilling,

Format Art Space, København, 2020.
HÅNDEGNET SCENOGRAPHI TIL
"KONGERÆKKEN MED JIM LYNKVILD" /
Koldinghus, Kolding 2019.
VILLA WONDERLAND -
Final Party, København, 2019.
ONE SIZE FITS ALL / Gruppeudstilling,
Format Art Space, København, 2019.
ONE SIZE FITS ALL / Gruppeudstilling,
Format Art Space, København, 2018.
COMIC CITRONE / International gruppeudstilling,
Rundetårn, København, 2018.
ONE SIZE FITS ALL / Gruppeudstilling,
Format Art Space, København, 2017.
TEGNINGER TIL ERWIN
NEUTZSKY-WULFF'S "DRØM" /
Limited Works, København, 2016.
DAVIDS BRYLLUP / Third Space,
København, 2016
ONE SIZE FITS ALL / Gruppeudstilling,
Format Art Space, København, 2016.
UNTHINKING MATTER / Limited Works,
København, 2015.
BIRKERØD KUNSTFORENING /
Gruppeudstilling, Birkerød Kunstforening, 2015.
FÆLLESSKAB DIN BY / Gruppeudstilling,
DAC, København, 2015
UDDRAG / Gruppeudstilling,
Palmspre, København, 2014
3 SERIER, group show, I Do Art Lab, Århus, 2013.
THE STRONGEST OF THE STRANGE /
Format Artspace, København, 2013.
THE STRONGEST OF THE STRANGE /
Væg Gallery, Aalborg, 2013.
SOMEWHERE ELSE / Gruppeudstilling,
Le-fix gallery, København, 2013.
GGRUPPEUDSTILLING / Format Artspace,
København, 2013.
GRUPPEUDSTILLING / Væg Gallery,
Aalborg, 2012.
GOING DANISH / De Balie, Amsterdam, 2012.
"UDSTILLING" / Råhuset, København, 2012.
SUPREME MANIPULATOR / Råhuset,
København, 2012.
IT'S ALL GOOD #2 / Gruppeudstilling,
Vess Showroom, København, 2012.
7 ZINES / Gruppeudstilling, Mellemrummet,
København, 2012.
IT'S ALL GOOD #1 / Gruppeudstilling,
Vess Showroom, København, 2011.
ELEPHANT PARADE / Gruppeudstilling,
det offentlige rum, København, 2011.

CASSIUS, LEAD THE FOOLS / Råhuset, København, 2010.
 THEM'S RECEPTION / Rockerborgen, København, 2009.
 MARTIN FAGERLUND & THOMAS PÅLSSON / Galleri Lisse Bruun, København, 2008.
 WUHLICHSTRASSE / Skizum Studios, Berlin, 2007
 SKÆVE BØRN I SMØLFELAND / det offentlige rum, København, 2007.
 UNFAIR / Gruppeudstilling, Copenhagen Skatepark, 2005 - 2007
 VI FINDES IKKE / det offentlige rum, København, 2005.
 MOREHOME LESSFASHION / det offentlige rum, København, 2004.
 ARTSI ARTSI, Karrot, København, 2004.
 SUCK ON THE BARREL OF LOVE!, Udenrigsministeriet, København, 2004.
 SUNGLASSES / Gruppeudstilling, Vega, København, 2003.
 MERE STØJ / Galleri Lisse Bruun, København, 2003.
 ADDING TO PUBLIC SPACE / det offentlige rum, København, 2003.
 STORE FORMATER / Gruppeudstilling, Galleri Lisse Bruun, København, 2003.
 KIWIS CAN FLY / Gruppeudstilling, Luftkastellet, København, 2002.

Publikationer:

DR. FEYNMAN OG DEN FLYVENDE HVALROS / Selvudgivet
 DRØM / Med Erwin Neutzsky-Wulff, Forlaget Erwin Neutzsky-Wulff, 2016.
 UNTHINKING MATTER / Ransby Editions, 2015.
 THE STRONGEST OF THE STRANGE / It's All Good, 2013.
 SOMEWHERE ELSE / It's All Good/ Le-Fix, 2013.
 SUPREME MANIPULATOR / It's All Good, 2012.
 7 ZINES (LTF COMICS) / It's All Good, 2011.
 SLACKERS DELIGHT / It's All Good, 2010.

SKÆVE BØRN I SMØLFELAND / 2007.
 LEAD THE FOOLS zines (diverse) / 2004 - 2008.

Undervisning:

DET KONGELIGE DANSKE KUNSTAKADEMIS
 SKOLE FOR DESIGN / 2008 - 2018
 KROGERUP HØJSKKOLE / 2011 - 2012
 KRABBESHOLM HØJSKOLE / 2009
 MODUS / 2021

Musikudgivelser:

RENT MEL I POSEN: "LANGT OM LÆNGE",
 Fab K Records, 1999
 TEGNEDRENGEN: "LØG TIL DINE KINDPOSER",
 Fab K Records, 2001
 RENT MEL: "INGEN STRESS", Cope Records,
 2004

Diverse:

Medstifter og redaktør af ILLEGAL Magazine /
 2013 - 2018.
 Medstifter af det kreative kollektiv IT'S ALL GOOD /
 2010 - 2013.
 Medstifter af designbureauet THEM CREATIVE
 WORKS / 2007 - 2011.
 Medstifter af undervisnings-, kunst- og
 designgruppen SKÆVE BØRN / 2005 - 2012.

Thomas Pålsson

Rentemestervej 62, baghuset
2400 København NV
DK

(0045) 21271421
t@thomaspalsson.com

www.thomaspalsson.com
instagram.com/thomaspalsson

CVR-nr. DK34004102