

DET PORØSE MENNESKE – en hybridforestilling om bevidsthed

I **DET PORØSE MENNESKE** folder, tekst, billedkunstnerisk animation, immersiv lyd, fysisk nærværende skuespillere, digitale formater og scenografi, sig ud i en netværksdramaturgi, hvor billeder, lyd og tekst udveksler som mycelier fra svampe.

De skabende kunstnere på projektet er, komponist Lola Ajima, scenograf Marie Rosendahl Chemnitz, billedkunstner Charlotte Petersen, dramatiker og instruktør Vivian Nielsen.

PLOTTET I DET PORØSE MENNESKE

Alex er en kvindelig biolog med speciale i planteadfærd. Vi følger i "megazoom" hendes liv gennem 153 år, hvor hun bliver gift, får et barn og er på rejse i parallelle universer med sin vegetative identitet. På en måde er hun et menneske, der oplever og tænker som et træ.

Rent økonomisk er Alex et svagt led i samfundet. En ung kvinde med dårligt selvværd, der aldrig har haft et job og ikke forstår de sociale koder. Hun er uproduktiv og tilovers. Samtidigt synker hun gang på gang ned i sit indre vækstforum, hvor hun lytter til sig selv, til planterne og til universet. Inspirationen her er de nye bevidsthedsvidenskaber, hvor biologer undersøger planter og algers evner til at forstå og udveksle med deres omgivelser gennem kemi og vækst. Alex evner at tilgå disse bevidstheder,

BAG OM HISTORIEN

DET PORØSE MENNESKE er en eksistentiel, syret og ikke mindst poetisk historie om tidens paradigmeskift, hvor vi begynder at blive tiltrukket af et gruppe-jeg fremfor det individuelle jeg. Vores tidsalder er antropocæn, og samtidig eller måske netop derfor er der stærke bevægelser i tiden, som søger at genopdage mennesket som en del af naturen og ikke som dens betvinger. Forsøget er at genopfinde humanismen, så vi oplever os selv som en del af eksistensen frem for som universitets centrum.

Forestillingen søger at beskrive altings forbundethed og tage et hovedspring ud i de ressourcer mennesket besidder indenfor kunst, videnskab og bevidsthed og pege på andre muligheder for menneskelig udfoldelse end - *Køb. Brug. Vær bedst.*

FORMEN

Forestillingen er en opdagelsesrejse ind i hovedpersonen, Alex, bevidsthed. Alex er videnskabskvinde, og oplever sig selv som halvt menneske, halvt træ. – Med dette udgangspunkt påbegynder hun en laboratorieundersøgelse af sig selv, og forestillingsrammen er det laboratorium hun opbygger. Det viser sig, at Alex høje alder på 153 år skyldes, at hun ligesom træerne lever i positiv symbiose med en svampekultur.

I forestillingen folder narrativet sig ud som en horisont. - Emotionelle og teatraliske scener udspiller sig lige på og råt i scenografien og mellem publikum. Immersive lydkompositioner giver plads til at hvile og drømme, mens billedkunstneriske animationer springer uventet ud af et køkkenskab, eller vokser frem fra en kop, som et indre pres, - et humoristiske og anarkistiske udtryk for hovedpersonens legende, kreative energi.

Psykologiske og metafysiske universer lever parallelt med den produktive virkelighed, som personerne befinder sig i af ikea-møbler, mails og mus-samtaler. Sammen med hovedpersonen pendler vi i **DET PORØSE MENNESKE** mellem fokus, handling, drømme, erindringer og stemninger.

METODE OG INTERESSEFELT

Vores kunstneriske interessefelt er at skabe en nysgerrighed hos modtageren som er sansende fremfor

spændingsbåret. Vi ønsker at den kunstneriske oplevelse er fascinerende på samme måde, som vi fascineres af en larve der forpupper sig eller en gletsjer, der kælder. I projektet sidestiller vi billedkunst, scenografi, lydkomposition og tekst, for at arbejde med modsætninger og forlængelser. Hvordan kan et kunstnerisk udtryk perspektivere eller åbne for et andet kunstnerisk udtryk?

Tematisk undersøger vi bevidsthedens kompleksitet. Kunstnerisk er vi inspirerede af den moderne panpsykisme, der siger, at bevidsthed er en kapacitet, som er iboende alt stof.

Forestillingen har premiere primo juni 2023.

Vi håber projektet har vakt jeres interesse.

De bedste hilsner

P.v.a **DET PORØSE MENNESKE**