

COCKTAIL



Billeder af Morten Arnfred fra HAUTs festival *Work In Progress*.

Motivation

Kompilations-CD'en er et definerende pop-fænomen fra vores opvækst, som var med til at forme en hel generation af popelskende lyttere. Det er med dedikation til popmusikken at vi vil bruge kompilations-CD'en som et udgangspunkt til en samtale om hvad kunst er, hvad vigtig kunst er og hvem der får lov at diktere dette. Det gør vi gennem et publikumsinvolverende forestillingeksperiment, hvor forholdet mellem publikum samt forholdet til performerne, står i centrum.

Vi vil tale om vigtigheden af kultur, i et eksperimenterende og inkluderende teaterformat, som startskud til en større debat om kunstens kunnen. Vi ønsker at tage popkulturen alvorligt og vi er interesserede i videre at undersøge det finkulturelle potentiale i poppens udtryk, også med det format det kommer i, i stedet for at omforme det til teatrets normer.

Teater FÅR302 har kurateret *Cocktail* som en del af deres efterårsprogram. Teater FÅR302 danner den perfekte ramme for vores forestilling, som et intimt eksperimenterende teater, hvor publikum kan føle sig i trygge hænder og kan føle sig inviteret til at lege med.

Forestillingsbeskrivelse

Forud for arbejdsprocessen og forestillingsdagene, får publikum og vores følgere på sociale medier mulighed for at stemme på deres yndlingsange, som suverænt bestemmer hvilken kompilation af numre vi skal skabe forestillingen til. På selve aftenen får publikum en trackliste med numrene, de kan vælge imellem. Publikum vælger nummer på en jukebox der står forrest på scenen. Forestillingen begynder idet, det første publikum vælger et nummer. De bestemmer, om de vil høre et nummer færdigt, skifte midt i det, eller slukke. De kan også vælge at spille det samme nummer igen og igen. Vi har knyttet performativt materiale til hvert enkelt nummer, og det er op til publikum at skabe dramaturgien. Derfor vil der være numre, vi kun ser begyndelsen af, nogle vi ser helt færdigt eller flere gange, og nogle kommer slet ikke med. Det bliver en leg mellem publikum og en undersøgelse af, hvad der sker når man giver magten til folket.

Tematisk arbejder vi med popmusikken ud fra begrebet *guilty pleasures*. Vi undersøger nydelsen i at overgive os til den udskældte popkultur og om det iboende tabu bliver en befrielse eller en undertrykkelse. Vi giver os selv lov til at arbejde med store følelser, hyper-performance, dramaet og

de ting vi altid har drømt om at gøre på en scene. Vi dykker ned i, hvad hver enkelt sang kan tilbyde, og udfordrer det klassiske forestillingsformat: et nummer bliver til en lip sync, et andet bliver en dialog og et tredje til en minimalistisk technokoreografi. Hvert enkelt nummer taler ind i et overordnet narrativ om intimitet og venskab, hvis forløb bliver bestemt af publikum. Netop fordi vi arbejder i disse korte intervaller og dertilhørende forskellige udtryk, får vi muligheden for at strække materialet i både visuelle, følelsesmæssige og intellektuelle retninger. For at sætte ting sammen som normalt ikke hører til i den samme forestilling eller som man ikke er vant til at se i teatret.

Med kasser som nøgleelement udvikler scenograf Katrine Gjerding en både visuelt interessant, samt performance- og brugervenlig scenografi, der også er let at tournere med. Den skal let kunne omforme rummet tilpassende de forskellige numre og skabe et univers, der er i konstant transformation som resten af forestillingen. Vi arbejder med tematikken ”*from trash to treasure*” og skaber derfor scenografien ud af genbrugsmaterialer.

Proces

I december 2020 havde vi en uges residens hos HAUT, og en efterfølgende arbejdsvisning på HAUT’s festival *Work In Progress* i oktober 2021. Her prøvede vi konceptet af to omgange med henholdsvis 9 og 11 numre. Ambitionen med den næste arbejdsperiode er at skabe mere materiale, og dykke dybere ned i hvad konceptet kan. Fordi konceptet i sig selv er simpelt, får det lov at tydeliggøre et ret præcist billede af magtstrukturer og konsumeringen af kultur. Vi oplevede at publikum havde stærke holdninger til hvad der skulle spilles, at folk begyndte at heppe på hinanden eller blev irriterede når der blev skiftet nummer. Publikum blev til karakterer i forestillingen. Vi vil undersøge hvordan vi kan udvikle endnu mere på forholdet til publikum og hvordan forestillingen også kan bryde med sin egen struktur.

Teater FÅR302 har tilbudt os tre prøveuger og en uge til opsætning med forestillinger fire aftener i træk, med premiere i uge 48. Forud for det har vi to ugers prøver hos Dance Cooperative. Vi glæder os til at opleve forestillingens forskellige dramaturgier, med forskelligt publikum hver aften, for selvom materialet er det samme, optræder *Cocktail* altid i nye former.

Baggrund

Sigrid Stigsdatter og Beck Heiberg danner sammen performanceduoen *Cocktail*, der slår deres folder i henholdsvis Danmark, Paris, New York og Amsterdam, i København er de begge medlemmer af Dance Cooperative i Valby. Beck arbejder i sin praksis på konceptuelle performanceformater og queer- og transpolitisk æstetik. Han har en BA i Teater- og Performancestudier fra Københavns Universitet. Han er desuden uddannet fra Hotstepper’s Dance Education og Juste Debut School og har en danseteknisk baggrund i vogue, funkstilarter, hiphop og house. Stilarter der danses i den kommercielle verden og som bruges i populærkulturen i vid udstrækning. Sigrid er uddannet koreograf fra SNDO i Amsterdam og har en baggrund i både contemporary og moderne dans. I sin koreografiske praksis har hun i flere år arbejdet med albumstruktur som en måde at forstå dramaturgi. En dramaturgi vi gerne vil have mulighed for at videreudvikle og tage meget bogstaveligt i *Cocktail*.

I kan finde videodokumentation på vores arbejdsvisning her: [Link](#)

Mange tak for at læse vores ansøgning.