



### Ansøgning om støtte til forestillingen På bænken med introduktion om københavnerbænkens historie på CPH Stage 2023

Vi søger om støtte til at opføre nycirkusforestillingen **På Bænken** under CPH Stage i samarbejde med byhistoriefortæller 'Bo-i-byen', som vil introducere københavnerbænkens historie inden forestillingen.

Vi vil optræde 4 steder, 2 forestillinger hvert sted, i alt 8 forestillinger. Gratis entré og for alle.

I august 2022 har vi optrådt på 5 bemandede legepladser, støttet af jer, og det har været en bragende succes. Vi har optrådt både om formiddagen for inviterede institutioner og om eftermiddagen for de mennesker, der færdes på pladsen. Det har slået os, hvor ideelt et publikum, vi her har mødt; børn, unge, (travle) forældre, bedsteforældre. Alle aldre, alle etniciteter, alle samfundslag. Og et segment, som meget gerne vil se scenekunst, men ikke altid har tid eller råd.

Vi vil gerne gentage succes'en med eftermiddagsforestillinger på legepladserne, men på en helt ny måde: for det første vil vi deltage i CPH Stage og derigennem trække et almindeligt teaterpublikum til, og for det andet vil vi tilføje arrangementet en ny del:

Vi vil gerne fortælle **historierne om københavnerbænken**. Historien om hvordan den blev skabt for over 100 år siden, historier om hvor udbredt den er, hvorfor designet holder så godt, hvem der fandt på den københavnergrønne finish, hvad det er med de nye, høje klima-bænke, hvad der var med den lysende bæk på Islands Brygge, hvordan de står rundt i andre byer også, hvor mange der bliver stjålet etc... 20 minutters levende, interessant, og lidt nørdet oplæg om københavnerbænkens historie, fortalt til publikum mens vi sidder på bænken, klar til at optræde umiddelbart derefter – nu for et publikum, som allerede ser på bænken med nye øjne.

Forestillingen **På Bænken** er både sofistikeret og lettilgængelig på samme tid; visuel, poetisk og abstrakt. Den er en urban ballet, stiliseret danseteater, hardcore akrobatik og smilende jongleringsfinurligheder til klassisk klavermusik. Den er danseakrobatik udført af to kvindelige akrobater, den er et glimt af noget, man ikke helt forstår. Den får folk til at udbryde ting som *'hvis det her kan lade sig gøre, så kan alt jo lade sig gøre'* eller *'det der, det er jo selve livet!'*.



Vi kan godt lide bevidst at blande publikum. Samtidscirkus appellerer meget bredt til at meget mangfoldigt publikum, og med dette projekt er vores håb at vi rammer både byarkitekturinteresserede, teatergængere, unge skater/parkourtyper, og børn og forældre i alle aldre og af alle slags.



Vi vil optræde på **legepladserne**: Tårnlegepladsen, Islands Brygge/Gunløgsgade, Ørstedsparken, Skydebanen (ingen af dem har vi været på før, og alle har de en indretning, som passer godt til københavnerbænkens historie)

**PR:** Vi reklamerer i samarbejde med legepladserne for forestillingen gennem legepladsernes PR-kanaler, på sociale medier og med flyers. Vi er i CPH Stages program, og vi vil prøve at lave PR gennem lidt utraditionelle kanaler og fange et publikum, som også er interesseret i bænkens historie, design, byudvikling og gamle københavnerhistorier.

Vi vil lave nogle store plancher/skilte med lidt fakta om bænkens historie og billeder fra nogle af de mange steder vi allerede har været rundt med vores bæk.

### **Mere om forestillingen På Bænken**

'På bænken' er en udendørs cirkusperformance, skabt af de to erfarne nycirkusartister Henriette Aarup og Signe Løve Anderskov fra Teater Kimone og Nycirkuskompagniet Cikaros, som begge har været markante aktører på den danske nycirkusscene i de sidste 20 år.

*På Bænken er et danseakrobatisk mellemstil, hvor to kvindelige nycirkusartister iscenesætter den ikoniske københavnerbæk.*

*I en skæv og finurlig akrobatisk duet med overraskende koreografier og til lyden af Chopin bliver det velkendte element fra byrummet medspiller i et legende møde mellem krop, bæk og by.*

*Med fysisk præcision, i balancerende og kropsbøjende bevægelser arbejder artisterne på og med bænken og skaber et abstrakt og magisk øjeblik i byens hverdagsliv.*

[Teateravisen.dk](http://teateravisen.dk) skrev: 'Signe Løve Anderskov og Henriette Aarup er fænomenalt dygtige kropsartister, der mixer cirkusakrobatik og danseteater til et stærkt fysisk udtryk – på én gang sanseligt og stramt kontrolleret.'

**Bæredygtighed:** Vi arbejder en del med bæredygtige strategier i vores arbejde (kan man andet?), og projektet her er i høj grad et eksempel på bæredygtig scenekunst. Vi transporterer os selv meget kort for at optræde for et stort og nyt publikum. Vi bruger ting, vi allerede har, og vi skaber meget scenekunst for meget lidt klimabelastning, samtidigt med at vi optræder for et publikum, som ikke har rejst langt for at opleve os.

I kan se billeder og omtaler på

<http://cikaros.dk/forestilling/paa-baenken/>

Vi ser frem til at høre fra jer,

mvh Signe Løve Anderskov og Henriette Aarup

