

DANSK DANSETEATER

ROARING TWENTIES - EN NORDISK DOBBELTFORESTILLING

PREMIERE: 18. januar 2023
SPILLEPERIODE: 18.-28. januar, 12 forestillinger
SPILLESTED: Takkelloftet, Operaen



Billede af Raphael Frisenvænge Solholm Copenhagen Summer Dance, juli 2021, Koreograf Pontus Lidberg

Dansk Danseteater ansøger hermed Københavns Kommunes Scenekunstudvalg om **kr. 36.000,-** til at præsentere 12 forestillinger af en ny todelt post-pandemisk dobbeltforestilling: ROARING TWENTIES, skabt af to stærke nordiske koreografnavne. Vi håber udvalget ser sig i stand til at imødekomme vores ansøgning.

Vedlagt er:

Projektbeskrivelse
CV'er på koreografer
Budget

For yderligere spørgsmål kontakt:
Anne Sophie Gertz, Projektudvikler
annesophie@danskdanseteater.dk // 20 60 29 24

Dansk Danseteater
CVR: 61 06 33 15
c/o Operaen
Ekvipagemestervej 10
1438 København K

Kontonummer
Danske Bank
Reg 3001
Konto 45 60 13 17 20

DANSK DANSETEATER

EN BRØLENDE NORDISK POST-PANDEMISK DOBBELTFORESTILLING

Roaring Twenties er Dansk Danseteaters intime forestilling i sæson 2022/23 med bred appel spillet på Takkelloftet i Operaen: to individuelle værker med stærk synergi skabt eksklusivt til Dansk Danseteater af henholdsvis ensembles svenske kunstneriske leder Pontus Lidberg samt den norske og internationale anerkendte koreograf Ina Christel Johannessen. Begge værker komplimenterer hinanden i både tema, udtryk og trinsprog og tager på hver deres måde udgangspunkt i den post-pandemiske virkelighed, hvor klimakrise, ressourceknaphed og et stærkt politisk polariseret samfund på sociale medier præger vor tids Brølen 20'ere.

Efter en udendørspremiere på vores store scene under festivalen Copenhagen Summer Dance, videreudvikles værkerne til en indendørsversion egnet til intime scener. Derigennem sikrer vi et varieret publikum og stor udbredelse af dette stærke dobbeltværk. Den lette energi fra sommerfestivalen erstattes af større koncentration, fokus og flere sceniske virkemidler med intens lydoplevelse i udgaven skabt til Takkelloftet for et lokalt publikum.

THE HOLLOW MEN - KLIMAKRISENS OPRÅB



Billede af Yaniv Cohen. The Element of Fire, Jan. 2020 af koreograf Ina Christen Johannessen

Første del af programmet står Ina Christel Johannessen for, en af Norges mest etablerede koreografer, der i mange år har ledet sit Oslo-baserede dansekompani Zero Visibility Corp. Johannessens koreografier udforsker vor tids presserende temaer med det formål at inspirere publikum til at reflektere og have dialog. Hun har senest skabt "When Monday Came" om australske bush fires og "Frozen songs" om frølageret i Svalbard, hvor hun forbandt klimaspørgsmål med historier om kulturhistorie og interkulturelle privilegier.

DANSK DANSETEATER

Igennem sin lange karriere har Johannessen lavet grundig research og bygger altid videre på sit tidligere arbejde. Hendes budskaber fremstår derfor skarpe og gennemtænkte uden at blive moraliserende.

I værket hun skaber til Dansk Danstheater, er hun stærkt inspireret af T.S. Eliots berømte digt "The Hollow Men", der – skrevet umiddelbart efter første verdenskrig – problematiserer, at ingen reelt tager ansvar for den menneskelige katastrofe. Når ingen har sandheden, er alt hult. Johannessen overfører Eliots syn på samfundet til vores tid, hvor klimaforandringerne er vores største udfordring: opfordring til handling aldrig har været stærkere og alligevel ignoreres den bredt. Hendes opråb retter sig ikke kun imod politikere og magthavere, men til samfundet som helhed – vi er allesammen hule personer, der står og fortaber os selv i tomme fraser om, hvad vi kunne og burde gøre, i stedet for faktisk at handle.

I modsætning hertil er danserne på scenen fulde af både indtrængende energi og lyrisk poesi og får formidlet ellers uforklarlige følelser og den menneskelige side af et abstrakt samfundsproblem.

Danserne er klædt i stråmænd-lignende dragter, inspireret af gamle europæiske traditioner hvor det gamle strå bliver levendegjort for at byde foråret velkommen. De går i ét med det sceniske landskab der består af død halm, hvor de kan dukke op og forsvinde igen. Kostumedesigner Bregje von Balen er selv tidligere danser og har derfor en særlig forståelse for, hvordan man fremhæver bevægelser ved omhyggeligt at vælge stoffer og mønstre selv for de potentielt klodsede stråmænd. Hun har arbejdet med anerkendte kompagnier som NDT, Alvin Ailey Dance Company og Bolshoi Theatre.

Værket er skabt til ny musik af elektronisk komponist og producer Tommy Jansen. Som film og tv-komponist, skaber han atmosfæriske klanglandskaber, fulde af melankoli, med drone-lignende lyde og rytmiske forandringer, der udvikler sig over tid og skaber minimal og dog konstant forandring.

HVAD BRØLER VI AF?

Dansk Danstheaterets kunstneriske leder Pontus Lidberg har skabt en koreografi til musik af den elektroniske duo Den Sorte Skole. Værket reflekterer over den svære tid med lang tids isolation og frygt vi har været igennem. Nu er der et stærkt behov for frihed,

Vi vil blive set, rørt, nyde livet og dele oplevelser. De originale Roaring Twenties havde mange navne: The Jazz Age, Les Années Folles, Goldene Zwanziger Jahre. Det var fødestedet for ny kunst og kunstformer, især inden for dans. Ligheden med vores tid er ofte blevet fremhævet, men der er også markante forskelle. I 1920'erne var det meste af planeten stadig vildmark, nu står vi over for udryddelsen af dyrearter. Internettet er både et sted for socialt samvær og enorm adskillelse og polarisering. Kommende generationer har ikke kendt dage før internet. Vi skriver et nyt kapitel. Hvad brøler vi af i 2020'erne?

For anden gang arbejder Dansk Danstheater sammen med den elektroniske komponistduo Den Sorte Skole. Ved at sample plader fra hele verden og tappe ind i alle genrer og tider, skaber Den Sorte Skole deres helt egen musikalske syntese. Til Roaring Twenties har duoen samplet musik, der udvikler sig fra Lindy Hop til flygtig, melankolsk ensomhed og nutidige klubbeats. På samme måde lader Lidberg sine koreografiske vignetter udvikle sig fra momenter med stor separation til vildt fællesskab.

DANSK DANSETEATER

Scenografien er enkel uden fast tid og sted, danserummet er indrammet af den ikoniske kaffehusstol – The Thonet 214 – med sin karakteristiske bøjede træryg. Kompagniets designer Raphael Frisenvænge Solholm bygger bro mellem 1920'erne og vores egen tid.

SKARP FORMIDLING TIL PUBLIKUM: DIGITALE MEDIER OG FILM SOM BÆRENDE FORMIDLING

Ved først at præsentere værkerne på Copenhagen Summer Dance og efterfølgende skabe en indendørs version til Takkelloftet sikrer vi et varieret og forskelligartet publikum og kan bruge anmeldelser og pressemateriale fra tidligere, til at skabe en stærk markedsføring for det egentlige værk, når vi rykker ind på scenen. Der skabes ny synergi, når de to enkeltværker præsenteres indendørs i et black-box teater sammen som en post-pandemisk nordisk dobbeltforestilling. Dansk Danseteater satser meget på at få produceret filmisk materiale i høj kvalitet, og brander sig især overfor et yngre publikum på vores digitale kanaler, gennem en biografkampagne og på sociale medier.

DANSK DANSETEATERS BÆREDYGTIGHEDSSTRATEGI

Som en del af en større bæredygtig strategi er kostumedesign til Roaring Twenties skabt i samarbejde med Filippa K og Bregje van Balen med fokus på bæredygtighed gennem upcycling og genanvendelse af tøj og materiale, der ellers var blevet sendt til forbrænding. Vi genbruger scenografi-elementer i videst mulig omfang, tager på genbrugsjagt for at finde rekvisitter og bruger altid energivenlige LED-lamper.

Derudover har vi valgt at minimere vores tryksager og i stedet for, er vi gået digitalt med programmer og den overvejende del af vores annoncering, suppleret af enkelte velovervejede tryksager.

HVORFOR STØTTE DANSK DANSETEATERS FORESTILLINGER?

Dansk Danseteaters kunstneriske virke er funderet i mange og forskelligartede samarbejdspartner. Teatrets driftsstøtte muliggør gode scenefaciliteter og et fast danseensemble, mens omkostninger forbundet med at tiltrække og honorere dygtige internationale kunstneriske teams skal finansieres på anden vis.

Dansk Danseteater opsøger lokalforankring og arbejder målrettet på at fastholde og udvide sin målgruppe i København gennem kunstnerisk højeste kvalitet for et varieret publikum. Københavns Kommune er derfor en vigtig partner for os og vi håber at Scenekunstudvalget ser sig i stand til at støtte dette tankevækkende værk og dens 12 opførelser i København.