



## Ansøgning om arrangementsstøtte (musik, visuel kunst, scenekunst)

Arrangementet	
Arrangementets titel:	Roaring Twenties - en nordisk dobbeltforestilling
Hvilken type arrangement søger du støtte til?:	Scenekunst
Startdato:	18-01-2023
Slutdato:	28-01-2023
Antal opførelser/koncerter:	12

Sted	
Takkelloftet, Operaen Ekvipagemestervej 10, 1438 København K 0101	
Foregår arrangementet flere steder? (Hvis ja, se bilag):	Nej

Baggrundsinformationer	
Ønsket støttebeløb i kroner:	36000 kr.
Navne på deltagende kunstnere/grupper:	MEDVIRKENDE Dansk Danseteaters dansere KOREOGRAFI Pontus Lidberg og Ina Christel Johannessen SCENOGRAFI OG LYSDESIGN Raphael Frisenvænge Solholm MUSIK Den Sorte Skole og Tommy Jansen KOSTUME DESIGN Filippa K Studio og Bregje Van Balen SKRÆDDER Maria Ipsen
Evt. relevant link til projektet:	<a href="https://www.danskdanseteater.dk/forestilling/roaring-twenties/">https://www.danskdanseteater.dk/forestilling/roaring-twenties/</a>

Kort projektbeskrivelse som forelægges udvalget uredigeret
<p>Roaring Twenties er to individuelle værker med stærk synergi skabt til Dansk Danseteater af henholdsvis ensembles svenske kunstneriske leder Pontus Lidberg samt den norske og internationale anerkendte koreograf Ina Christel Johannessen. Begge værker komplimenterer hinanden i både tema, udtryk og trinsprog og tager på hver deres måde udgangspunkt i den post-pandemiske virkelighed, hvor klimakrise, ressourceknaphed og et stærkt politisk polariseret samfund på sociale medier præger vor tid. Efter en udendørspremiere på festivalen Copenhagen Summer Dance, videreudvikles værkerne til en indendørsversion egnet til intime scener. Derigennem sikrer vi et varieret publikum og stor udbredelse af dette stærke dobbeltværk. Ina Christel Johannessen er stærkt inspireret af T.S. Eliots berømte digt "The Hollow Men", der - skrevet umiddelbart efter første verdenskrig - problematiserer, at ingen reelt tager ansvar for den menneskelige katastrofe. Dansk Danseteaters kunstneriske leder Pontus Lidberg har skabt en koreografi til musik af den elektroniske duo Den Sorte Skole. Værket reflekterer over den svære tid med lang tids isolation og frygt vi har været igennem og nutidens store frihedstrang.</p>

Formidling af projektet
Ved først at præsentere værkerne på Copenhagen Summer Dance og efterfølgende skabe en indendørs version til Takkelloftet sikrer vi et varieret og forskelligartet publikum og kan bruge anmeldelser og pressemateriale fra



tidligere, til at skabe en stærk markedsføring for det egentlige værk, når vi rykker ind på scenen. Der skabes ny synergi, når de to enkeltværker præsenteres indendørs i et black-box teater sammen som en post-pandemisk nordisk dobbeltforestilling. Dansk Danseteater satser meget på at få produceret filmisk materiale i høj kvalitet, og brander sig især overfor et yngre publikum på vores digitale kanaler, gennem en biografkampagne og på sociale medier.

<b>Information om ansøger</b>	
Ansøgers navn	
Virksomhed	Dansk Danseteater c/o Operaen
Momsregistreret	