



FRANKENSTEIN

Den klassiske Frankenstein med en moderne twist.

Som del af Teatret ved Sorte Hests nye sæson, som sætter fokus på kvinder og litteratur, præsenterer Why Not Theatre Company en ny, gribende bearbejdelse af Mary Shelleys roman, skrevet af Reumert vinder Tanja Mastilo. En moderne historie om alder-shaming, social distancering og ensomhed, samt konsekvenserne af uhæmmede ambitioner.

Hvem er den sande udyr?

I en dystopisk fremtid er perfekt fysisk skønhed et krav: alle skønhedsfejl og alderstegn er blevet fjernet fra samfundet. Den arbejdsomme og ivrige, kvindelige Doctor Frankenstein er besat af at finde opskriften på, ikke kun at forblive ung og smuk, men på at kunne leve for evigt – samt at løse mysteriet om liv og død.

Men hendes eksperiment går grueligt galt. Hun skaber et underligt og uhyggeligt udyr: en helt naturlig gammel dame med rynker og gråt hår.

Samfundet er skræmt og forfærdet, men det værste er, at alle vender ryggen til hende, så hun kommer til at savne det, hun allermost ønsker sig: menneskelig kontakt og accept. Og kun fordi hun ser ud, som hun gør. Hvordan kan det være, at hendes udseende pludselig er så truende og uacceptabelt? Efter måneder med skam og fornægtelse er Doctor Frankenstein tvunget til at stå ansigt til ansigt med sin største frygt, nemlig det Udyr, hun selv har skabt - og til at stille spørgsmålet: hvem er den sande udyr?

Skønhed og den udyriske aldringsproces

Superrige forretningsmænd som Mark Zuckerberg og Jeff Bezos falder nærmest over hinanden for at investere i projekter som Altos Labs, der udvikler nye teknologier for cellednyelse og, ultimativt, at vende den naturlige aldringsproces. Og selvom vi af og til ser en ældre, naturlig smuk, gråhåret berømt gå stolt ned ad den røde løber, accepter den Vestlige kultur stort set ikke, at det at blive ældre kan være naturligt eller smukt – især når det gælder kvinder. Kvinder bliver dagligt konfronteret med skønhed og fysisk perfektion som et ideal, og mange føler sig presset til at prøve alt for at se unge ud.

Skabningen i Mary Shelleys FRANKENSTEIN starter sit liv som en barnlig figur, nysgerrig og sød. Men efterhånden som den bliver udstødt og isoleret fra resten af samfundet – på grund af sin udseende – bliver den ensom og trist. Det er netop denne ensomhed og ønsket om at være en del af en familie, en del af samfundet, der driver Skabningen til at blive til et udyr, en ond kriminel.

Og jo mere det lykkes os at bremse aldringsprocessen og de fysiske tegn på aldring, og jo mere teknologier udvikles, desto mere skræmmende er det at læse Shelleys roman. Hvad betyder det for samfundets udvikling? Er vi på vej til at skabe en hær af ensomme og uønskede "udyr", alt imens disse rige og ambitiøse forretningsmænd bliver ved med deres forsøg på at "forbedre" teknologi og dermed styre vores normer mod det helt unaturlige?

I vores version af FRANKENSTEIN, ligesom i den originale roman, ser vi hvor farligt menneskelig ambition kan være – især når ambition kommer før medmenneskeligt og moralsk ansvar.

Mary Shelleys FRANKENSTEIN udkom i 1818 men vi finder så mange emner i bogen, som er skræmmende relevante den dag i dag i 2022. Why Not Theatre Company finder det udfordrende at dykke ned i denne mørke vision og udforske konsekvenserne af ekstrem idealisering af ungdom og skønhed, af blind ambition, af brug og misbrug af teknologi og vigtigheden af menneskelig kontakt, accept og respekt.

Et monster af en forestilling

Ligesom Shelleys roman vil vi i vores opførelse af FRANKENSTEIN bryde med alle regler for storytelling og lade vores forestilling udfolde sig som et udyr på scenen med brug af forskellige medier – bl.a. video, audio, dans og musik. Det bliver et monster af en scenefest!

Hvem er vores målgruppe?

Why Not Theatre Companys mål er at kunne præsentere den klassiske FRANKENSTEIN med en moderne twist. Stykket er derfor oplagt for gymnasier- og Universitets studerende, for studerende af engelsk og drama, for voksne og for dedikerede fans af bogen, ligesom for dem, som aldrig har læst bogen eller set én af de utallige film- og sceneversioner. Ligesom Shelleys bog rejste så mange fascinerende spørgsmål i 1818, så rejser den ligeså mange i vores moderne, globaliserede, digitaliserede verden idag.

Det kunstneriske hold bag FRANKENSTEIN

På scenen: Jessica O'Hara-Baker, Sue Hansen-Styles, Nathan Meister
Dramatiker: Tanja Mastilo
Dramaturg: Nina Larissa Bassett
Instruktør og Scenograf: Nina Larissa Bassett
Lys-og Lyd Design: Lasse Svarre Christensen

Praktiske detaljer

Spilles på letforståeligt engelsk på:
Teatret ved Sorte Hest, Vesterbrogade 150, 1620 Kbh V
d. 6 – d. 28. januar 2023
Man – fre kl. 20; lørdag kl. 17
Varighed: c. 1.5 timer uden pause
Billetter: <https://www.teaterbilletter.dk/forestillinger/frankenstein/>

Tidsplan

Prøver fra november 2022. Forpremiere den 5. januar 2023. Premiere den 6. januar 2023. Spilleperiode frem til den 28. januar 2023. I alt 21 forestillinger, inklusiv forpremieren.

Formidlingsstrategi

En stor del af salgsarbejdet vil foregå via Sociale medier (Facebook og instagram). Her vil visuel kommunikation også være i fokus. Blandt andet ønsker vi at producere korte video-teasere.

Vi laver opsøgende pressearbejde, samt inviterer anmeldere i samarbejde med vores bestyrelse. Vi producerer plakater, som hænges op i byrummet samt flyers. Forestillingen omtales i teaterkataloget, på egen samt Teatret ved Sorte Hests hjemmeside og i nyhedsbreve.

Vores undervisernetværk af særligt engelsklærere lige fra folkeskole, gymnasier til universiteter informeres løbende. Særligt rettet mod disse producerer vi også et inspirationsmateriale med vejledning til, hvordan forestillingen kan inddrages i undervisningssammenhæng.

Why Not Theatre Company er en professionel teaterforening, stiftet i 2011 og nu et af Danmarks førende professionelle, engelsktalende teatre. Vores mission er at fortælle fængende historier, som er vedkommende, engagerende og inspirerende. Vi dykker ned i tekster af høj litterær kvalitet og fortæller tankevækkende historier, der griber vores publikum. Vi spiller udelukkende på engelsk for at kunne nå et bredt publikum med interesse i international scenekunst.

Se mere på www.whynottheatre.dk.

Kontaktperson: Kunstnerisk leder Sue Hansen-Styles,
Why Not Theatre Company,
c/o Dampfærgevej 24a, 4 th, 2100 Kbh Ø
Telefon: +45 5150 6542; Email: suehansenstyles@gmail.com

CVR-nr.:33306814
Bank: Danske Bank
Reg/konto nr.: 1551/ 10844355

