

## Amager Børneteaterfestival 2022: At lytte til børnene

### Fra stedsspecifikt teater og ny-cirkus til sanselige lydeksperimenter og danseteater

I 12 år har Amager Børneteaterfestival i efterårsferien skabt overraskende, forundrende og rørende oplevelser og givet børn og familier på Amager lyst til at udforske sceniske fortællinger i alle afskygninger: skuespil, dans, mime, objekt- og dukketeater, nycirkus, performance og stedsspecifikke vandringer. Ved hjælp af scenekunst af høj kvalitet har Amager Børneteaterfestival arbejdet på at styrke den kompetence, det er at nyde den nære oplevelse, mens den står på – en oplevelse der lader publikum blive til i et samspil med både dét, der foregår på scenen, i rummet omkring, med de andre tilskuere og med den enkeltes individuelle udgangspunkt.

Festivalen programlægger 20-30 teaterforestillinger, der henvender sig til forskellige aldersgrupper af børn mellem 0 og 16 år og deres voksne. Forestillingerne er nøje udvalgt ud fra kriterier som kvalitet, engagement, intimitet, variation og aldersgruppe, og vi bestræber os på at præsentere de bedste børneteatre fra hele landet.

Som noget nyt i år, vil vi fortsætte festivalen nogle dage ind i uge 43, så vi får mulighed for at invitere skoleklasser ind til forestillinger i dagene efter ferien! Her - vil vi blandt andet tage vores nye lokation Multihallen v. Kofoed Skole i brug.

I år starter vi desuden et nyt samarbejde med Teater Glimt, som holder til i Sundholm, Amager Vest. De arbejder blandt andet med stedsspecifikt teater, og vi vil invitere dem til at lave stedsspecifikke workshops i Maskinhallen.

Vi vil desuden starte et nyt samarbejde med det nye Sundby Ungecenter.

### At lytte til børnene

Hvad oplever vi, når vi går i teatret? Når vi får en teateroplevelse, involverer det meget mere end dét, der foregår på scenen her og nu. Vores fysiske placering i rummet, de fortællinger vi har med os, måden vi oplever rummet omkring os og de andre tilskuere på - alt dette har betydning for teateroplevelsen i sin helhed. I dette års udgave af Amager Børneteaterfestival vil vi have fokus på børnenes og familiernes unikke oplevelser, og hvad de tager med sig fra forestillingerne.

Udgangspunktet er Pernille Welent Sørensens Ph.d.-afhandling '*At lytte til børn - børns publikums tilblivelser, når teatret kommer forbi*'. Intensionen er at arbejde med publikumsudvikling ved at afprøve forskellige metoder til at facilitere en dialog med og mellem børn samt med deres forældre om deres oplevelser. Vi vil indbyde Pernille Welent Sørensen til at stå for en fagdag/særlig teater dag med og for børn og de voksne, der skal være både dialogskabende og netværksopbyggende. Der vil i denne forbindelse indgå workshops og værksteder hele ugen i relation til temaet: At lytte til børn. På et højere plan vil vi inddrage børns perspektiver i dialogen om scenekunst for børn og unge, så vi igangsætter samtaler og processer, der kan skabe refleksion og tilvejebringe nye måder at tænke børn og unge som publikum. Når vi lytter til børnene og lader de voksne træde i baggrunden, kan nye erkendelser og ny viden opstå.

### Børnene i fokus – som publikum og som afviklere

Amager Børneteaterfestival favner bredt, og vi programsætter, så der er noget for alle. Ud over at præsentere noget af landets bedste teater inddrager vi børnene i workshops og teaterskole undervejs, fordi vi gerne vil skabe indtryk, der bliver til i gensidig udveksling.

En anden måde vi vil arbejde med involvering af børnenes perspektiv, er igennem vores samarbejde med de lidt ældre børn (10-12 år) via projektet Kulturpilot Amager, som er et lokalt fritidstilbud i Urbanplanen. For nylig er en gruppe af kulturpiloterne startet som "PilotCrew" og har fungeret som assistenter og afviklere til forskellige arrangementer for at lære og afprøve, hvordan man afvikler kulturevents. De er stadig ved at etablere sig og vil blive inddraget som afviklere på Amager Børneteaterfestival, hvor de til udvalgte forestillinger vil stå for at byde velkommen, tjekke billetter og være værter.

Som noget nyt i år har denne gruppe af børn været med på Aprilfestivalen for at se teaterforestillinger og bidrage til at

kvalificere vores indkøb til Amager Børneteaterfestival. På baggrund af deres oplevelser har de sammensat og kvalificeret en bruttoliste over forestillinger, som de ønsker på programmet. Dette greb inddrager på den måde både børnene i selve kurateringen af programmet og i afviklingen af festivalen.

Festivalen forsøger yderligere at styrke sin relation til børnene og søger nye formater for den teatraliske oplevelse ved at samarbejde med Teater ZeBUs teaterpædagogiske tiltag der arbejder kontinuerligt med børnehaver / skoleklasser i området via en teaterskole. Dvs. indblik i dramaturgi og produktion ved at se forestillinger, selv stå på scenen og snakke med kunstnerne efterfølgende. Gennem fokus på børnenes eget bevægelses- og udtryksregister, arbejdes der med at give børn inspiration, værktøjer og lyst til at kaste sig ud i kreativ og kunstnerisk udfoldelse.

### **Et samarbejde på tværs af Amagers kulturinstitutioner og frivillige**

Selvom øen nu er opdelt i de tre bydele Amager Vest, Amager Øst og Christianshavn/Indre By, så ønsker Amager Vest og Øst fortsat at lave de tværgående samarbejder på Amager. Amager Børneteaterfestival er organiseret i et samarbejde mellem mange af Amager Øst og Vests kommunale kulturaktører: Børnekulturhus Ama'r, Kvarterhuset, ZeBU, Bibliotekshuset Rodosvej, Prismen, Solvang Bibliotek, Kulturhuset Islands Brygge, Sundholm, Maskinhallen og Ørestad Bibliotek. Spillestederne er spredt over hele øen, så forestillingerne er tilgængelige for flest mulige børnefamilier og -institutioner.

Vi ønsker igen i år at styrke vores lokale netværk af relationer gennem brug af frivillige i afviklingen af festivalen. Vi vil gerne invitere frivillige til at bemande info-boder på hvert spillested. Her vil deltagere på festivalen blive vel modtaget og guidet videre til den aktuelle forestilling, den efterfølgende workshop, den særlige teaterdag eller andet.

I år vil vi ligeledes invitere til fællesspisninger før eller efter udvalgte forestillinger. Det er vigtigt at Amager Børneteaterfestival bliver omdrejningspunkt for fællesskaber på kryds og tværs og giver mulighed for at folk kan involvere sig på forskellige planer, med eller uden særinteresse for teater.

### **Formidling & bæredygtighed**

Vi udarbejder et program til tryk og elektronisk upload på vores respektive kulturinstitutioners hjemmesider. Det fysiske program distribueres ud til mere end 100 børneinstitutioner på Amager med det formål at sikre, at programmet lander hos kernemålgruppen – institutionerne, børnene og forældrene. Det har vi de sidste år gjort med stor succes. Derudover vil vi anvende de etablerede kanaler, som kulturhuse og biblioteker benytter, når månedsprogrammer omdeles i lokalområderne. Herved vil programmet være at finde fysisk på alle biblioteker og kulturhuse på Amager og elektronisk på bibliotekernes og kulturhusenes hjemmesider.

Ud over programmet kommunikerer festivalen gennem annoncering, pressemeddelelser, via Amager Børneteaterfestivals facebookside ([www.facebook.com/amagerbf](http://www.facebook.com/amagerbf)) og arrangørernes egne hjemmesider, facebooksider og netværk. Amager Børneteaterfestival har stor fokus på bæredygtighed i alle dele af produktionen. Vi tilstræber at bruge genanvendelige materialer og arbejder med lav-energi, cirkulation og genbrug.

### **Hvad søger vi?**

Amager Børneteaterfestival er en begivenhed, som Amagers familier, institutioner, kunstnere, teatre og børn ser frem til med forventning. Vi håber derfor, at vi også i år kan opnå støtte til endnu en festlig og sprudlende uge på Amager.

Amager Børneteaterfestival ønsker at sætte fokus på børnenes oplevelser med teaterkunsten, deres involvering og medejerskab i festivalen – alt dette gør vi i dialog mellem Amagers kulturinstitutioner, deres kerneydelser, deres brugere, Amagers borgere, frivillige, professionelle kunstnere, dansk børneteaterbranche og de fysiske omgivelser på Amager.