

The Mirror Project af Antoinette Helbing

Et tværestetisk værk der koreograferer relationen mellem to spejle og to dansere

The Mirror Project er et koreografisk værk, der handler om forholdet mellem den materielle krop som vi kan se og sanse og afbildningen af kroppen. I en dans mellem to kæmpestore spejle og to performere forbinder værket det æstetiske med det sanselige ved på samme tid at stimulere tilskuerens blik og kinæstetiske sans. Værket er tværestetisk og udforsker krydsfeltet mellem performance og installation. Forestillingen ønsker at invitere publikum ind i kroppens sanselige verden som et alternativt til at opleve kroppen som et visuelt objekt. Gennem brugen af spejle som symbol og samtidigt værktøj til multiplicering vil projektet skabe en oplevelse der taler ligeværdigt til krop og sind, og dermed bidrage til ligestillingen af disse. The Mirror Project lægger op til at være en oplevelse der er med til at få tilskueren til at føle sig hjemme i sin krop – uanset alder, køn eller social position. Forestillingens varighed er ca. 1 time.

Forestillingen har premiere i November 2022 på museet Holmgaard Værk. Værket spiller 5 gange på Dansekapellet i København mellem 19.-21. Januar 2023. Derefter spiller forestillingen på Det Frie Felts Festival i Århus og på Bora Bora i Århus.

Ny forståelse for kroppen med afbalanceret fokus mellem sanselig selv billede og ydre billede

Forestillingen afspejler Antoinette's oplevelse af at vi i vores samfund er meget opmærksom på hvordan kroppen ser ud og mindre på hvordan den opleves indefra. Dette underbygges af f.e. Rebekka Coleman's forskning som hun beskriver i sin bog "The Becoming of Bodies". Her påpeger Coleman at den vestlige samfund forstår og oplever kroppe ofte gennem billeder af kroppen. Efter hendes mening er denne måde at fokusere på den ydre fremtoning problematisk. Der opstår en adskillelse mellem det sensuelle selv billede og blikket udefra. Og en tendens til at opleve et kort øjeblik tilfredshed når et "godt" billede er blevet afgivet – en vel-modtaget selfie på de sociale medier til eksempel. Dannelsen af et selv billede er optimalt en dynamisk process der både bearbejder input indefra og udefra – hvor information indefra og udefra er ligeværdige og i balance. The Mirror Project ønsker at gøre op med den hierarki hvor kroppens visuelle indtryk og udtryk går forud for kroppens sanselige potentiale. Forestillingen vil fremstille en ny forståelse for kroppen hvor det sanselige selv billede er lige så værdifuld som det billede der bliver afgivet til omverdenen.

Sammenspil mellem spejlenes og danseres koreografi

To kæmpestore spejle hænger i loftet og kan vinkles. Spejlene gør at performerne's kroppe bliver indrammet og præsenteret fra alle sider. Samtidigt vises spejlebilledernes dannelse idet danserne bevæger sig der hvor afspejlingen opstår. Ved at præsentere kroppe der på samme tid oplever og afbildes smelter subjekt og objekt sammen. Danserne skaber en forbindelse mellem kroppen som billede og objekt, og den sansende krop som subjekt. Spejlene gør det muligt at præsentere kroppe og billeder som enheder der ikke er adskilt.

Bevægelsesproget er baseret på en fysisk praksis, der læner sig op ad Antoinette's somatisk arbejde med Feldenkrais metoden og deep fascia release meditationer. Performerne inviterer publikum ind i en umiddelbar undersøgelse af denne koreografisk praksis - som så udføres foran spejlene. Denne udstilling af det indadvendte etablerer et utroligt intimt og nærværende rum. Og samtidig en forstyrrelse i logikken – en udstilling af det intime. Dette greb sætter spørgsmåltegn ved vores valg af billeder som vi gerne vil dele og vores præferencer ift. at blive set på. Forestillingens koreografiske struktur er en score der guider performerne gennem en improvisatoriske fortolkning af den underliggende praksis - hvilket resulterer i det respektive bevægelses materiale. Det sanselige engagement og umiddelbarhed denne metode kræver af performerne opleves som meget dragende og levende. Desuden referer metoden til spørgsmålet af forestillingen: hvordan kan vi forblive forbundet med vores sans-apparat velvidende at vi bliver betragtet, at vi betragter os selv og vi ser på andre der betragter os betragte os selv? Koreografiens lave tempo skaber en meditativ stemning hvor der er

tid til at lægge mærke til detaljer og til at sanse. Dansernes multiplikation skaber et hav af mønstre - tvetydige billeder, hvor den reelle krop giver en anderledes fortælling end dens spejle billede og tilskuerens fantasi vækkes.

Kunstnerisk hold

Koncept & Koreografi: Antoinette Helbing

Dans: Cecilie Schyth Kjær & Taneli Törmä

Scenografi & Kostume: KASPERSOPHIE Lyd: Mads Emil Nielsen

Lysdesign: Carina Backman

Dramaturgi: Ida Elisabeth Larsen

Performerne Cecilie Kjær og Taneli Törmä har meget forskellige kropstyper, forskellige aldre og køn - hvilket skaber en diversitet i de kropsbilleder der præsenteres.

Målgruppe

Værket henvender sig alle fra 15 år og op. Ambitionen er at komme i dialog med nye publikumssegmenter udover det publikum der interesserer sig for dans i forvejen. For at øge rækkevidden ift. publikum kan forestillingen spille som både black box opsætning og som installation i museumsrummet. Med forestillingens overlap mellem billedkunst og koreografi ønskes at tiltrække et publikum der interesserer sig for kunst i en bredere forstand.

Dokumentation

Teaser: <https://vimeo.com/665802374>

Billedmateriale: <https://antoinettehelbing.com/choreographer/the-mirror-project>

