



FLY ME
to the MOON

FORMÅL

Der ansøges om støtte til teaterforestillingen *"Fly Me To The Moon"* skrevet af den prisvindende nordirske, kvindelige dramatiker Marie Jones. Opførelsen er en Danmarkspremiere.

FORUDSÆTNINGER

That Theatre Company er et prisvindende professionelt teater, hvis forestillinger og ensemble både har vundet Reumert-priser og været Reumert-nominerede. Teatret har eksisteret i 25 år, og har siden etableringen produceret 50 forestillinger, som både tæller klassikere af Harold Pinter og Shakespeare og ny britisk dramatik af blandt andre Patrick Marber og Carol Churchill. Alle forestillinger er opført på engelsk.

"Fly Me To The Moon" udbydes via ta-i-teatret i sæson 22/23 og er en del af Kunststyrelsens formidlingsordning. Der spilles fra 28. september til 20. oktober 2022 med i alt 23 opførelser, inkl. matinéer.

SYNOPSIS

"Fly Me to the Moon" er en sort komedie om hjemmehjælperne Francis og Loretta, der udover at være kollegaer har det til fælles, at de har dårlig økonomi som fast følgesvend.

Kvinderne tjener kun £6 i timen og med arbejdsløse ægtemænd har de svært ved at få enderne til at mødes. Loretta har ikke råd til sin datters skolerejse, og ingen af dem har penge nok til at deltage i en forestående venindes polterabend.

Som ansatte i hjemmeplejen tager de sig af Davy, en ensom og fattig gammel mand, hvis største kærlighed er Frank Sinatra og hestevæddeløb. Da Davy dør på toilettet på netop deres vagt, bliver de umiddelbart forvirrede over alle de ting, de skal gøre. Men et lys klikker inde i hovedet på Francis. Hvad hvis de henter Davys pension som normalt og beholder den for sig selv? Hvem ville opdage det? Davy har ingen pårørende, og pensionen ville ellers bare ryge tilbage til socialkontoret, mens de begge kunne gøre god brug af den. Det er det første skridt på en glat bakke.

Da Loretta vender tilbage med pengene, og føler sig som en kriminel, opdager de, at Davy har købt en vinderbillet til et hesteløb med en udbetaling på £500. Skal de tage gevinsten? Men hvordan? Og hvordan foregiver de, at Davy stadig er i live? Uafhængt vil pengene gå tilbage til bookmakeren, så hvorfor ikke gøre krav på Davys vegne, da ingen andre end de ved, at han er død? Fra det punkt arbejder Francis og Loretta sig op i en vanvittig cyklus af skyld, beskyldninger og selvretfærdiggørelse, indtil de går i panik over ikke at have rapporteret Davys død. Kan de blive mistænkt for mord?

Stykket er et omhyggeligt konstrueret crescendo af en komedie, da kvindernes fantasi om, hvad de har gjort, hvad de skal gøre for at skjule det, og hvad de skal gøre, hvis de bliver opdaget, vokser mere og mere ud af proportioner. Vil den desperate handlingssække tilbyde dem frelse eller ruin?

Handlingen foregår over flere timer på samme dag.

KUNSTNERISK VISION

"Fly Me To The Moon" er skrevet af Marie Jones for at skabe flere roller til kvinder, og denne forestilling om moralske dilemmaer bæres alene af de to kvindelige karakterer.

Vi har alle erfaring med sundhedssystemet, herunder hjemmehjælpere, der går fra hus til hus og passer ensomme, ældre mennesker. De er undervurderede og underbetalte og kan på grund af tidspress have en tendens til at miste det ellers essentielle menneskelige element af syne i deres arbejde. De er et sted i 20 minutter, sørger for den ældres basale behov og skal så videre til den næste borger. Der er ikke tid til at opbygge og skabe relationer. I dette stykke får disse kvinder en stemme.

Det er ikke sådan, at Frances og Loretta er dårlige mennesker, da de kommer ud på en glidebane. De er kvinder, der er helt nede på held og kæmper med dårlig økonomi. På den måde er det i høj grad et skuespil om vores tid, om desperate mennesker i desperate situationer, som gør noget, de aldrig ville have drømt om at gøre før. Men efterhånden som plottet udvikler sig, forsvinder den socialrealistiske tone og bliver mere absurd, selv om Jones fortsætter med at kredse om fattigdom, arbejdsløshed, moderskab, gruppepres, grådighed, paranoia, anger, skyldfølelse og selvbebrejdelser.

Marie Jones er en af de få irske dramatikere, hvis værker konsekvent er blevet produceret på Broadway, New York og Londons West End i løbet af de sidste tre årtier, og publikum forguder hendes bidende sjove manuskripter, fordi de kommer direkte fra levede oplevelser og genkendelige motiver og karakterer, der giver genklang også på tværs af landegrænser.

Vores allerførste opsætning i 1997 var Marie Jones "A Night in November" og det er en stor fornøjelse på vores 25 års jubilæum at bringe Marie Jones tilbage til et dansk publikum.

YDERLIGERE INFORMATIONER

Stykket er i to akter og varer 100 minutter. Forestillingen er på engelsk. That Theatre Company opfører sine forestillinger på Krudttønden i København.

HOLD

Dramatiker

Marie Jones

Instruktør

Ian Burns

Medvirkende

Alexandra Jespersen

Dawn Wall

OM THAT THEATRE COMPANY

That Theatre Company er organiseret som en teaterforening med en bestyrelse. Teatret har hjemsted i København og har fra sin stiftelse i 1997 fungeret som et professionelt teater. Teatrets tidligere forestillinger har haft belægningsprocenter på mellem 70-80 %, hvoraf gymnasier og erhvervsskoler fra København udgør ca. 50 % heraf.

UNDERVISNINGSMATERIALE

Der er til forestillingen udarbejdet et undervisningsmateriale i samarbejde med gymnasielærere fra Ordrup Gymnasium. That Theatre Company udarbejder altid undervisningsmateriale til elever i gymnasieskolen i forbindelse med sine forestillinger. Hver aften i spilleperioderne tilbydes lærere og elever endvidere at drøfte stykket på engelsk med skuespillerne efter forestillingen. Det er et nærværende møde med det engelske sprog, og ikke mindst er det et alternativ til undervisningen, som kan virke motiverende, inspirerende og nuancerende for eleverne.

ANBEFALINGER

Anmelder Anne Middelboe. Fra Information om forestillingen Extremophiles. November 2020:

"Krudttønden er hjem for That Theatre Company, som siden 1997 stædigt har skabt den ene engelsksprogede forestilling efter den anden i det lille beskedne teaterrum ud mod Fælledparken på Østerbro med Ian Burns som teaterleder...repertoiret er båret af et stærkt samfundsengagement og et ønske om at være et køje ud mod den internationale dramatik – uden distraherende oversættelser".

Engelsklærer Connie Güntelberg. December 2020:

"Der er ingen tvivl om, at That Theatre Company har gjort det godt professionelt og privat i janteland. Teatret har sammen med gode folk, givet engelsklærere og deres elever, samt anglofile danskere rigtig mange gode oplevelser, som vi aldrig glemmer"

Journalist Poul Arnedal. Fra POV.INTERNATIONAL. December 2020:

"...det er et vigtigt kulturelt aktiv ikke kun for de mange engelsktalende mennesker, som bor og arbejder i Danmark samt de turister, der besøger landet. Det har også en vigtig uddannelsesmæssig funktion for de mange gymnasieklasser og andre uddannelsessøgende, der besøger teatrets forestillinger og benytter det uddannelsesmateriale, som teatret udarbejder i forbindelse med de enkelte forestillinger".

Fuldt interview her: <https://pov.international/ian-burns-skotland-teaterchef/>