

Gunilla Lind Danseteater: THANK YOU HAVE A NICE DAY

THANK YOU HAVE A NICE DAY er en danseforestilling for unge og voksne af Gunilla Lind Danseteater. Forestillingen får premiere i Dansekapellet 14. februar 2023 og spiller i alt 11 gange. Projektet omfatter en produktions- og spilleperiode 16. januar - 26. februar 2023 samt genopsætning på CPH STAGE i 2023.

THANK YOU HAVE A NICE DAY er Gunilla Lind Danseteaters fjerde forestilling. Første forestilling var V.O.M.P (Vanity of Modern Panic) fra 2017, som koreograf Gunilla Lind modtog en Reumert Talentpris for. Herefter fulgte LOVEU2ND fra 2019, hvor Gunilla Lind blev udvalgt som lovende international kunstner i Bikubenfondens Artistic Practise-serie. Seneste forestilling SORRY NOT SORRY havde premiere i 2021 på Dynamo Work Space i Odense.

THANK YOU HAVE A NICE DAY - Idé og motivation

[Apocal-optimist] - Someone who knows things are going to shit but still thinks it will turn out OK.

Med orkestret spillende på første klasse mens Titanic går ned, lægger *apocal-optimisten*, eller dommedagsoptimisten, sig på ryggen og spiller død. Smilende - og med en dyb tro på, at universet heler sig selv. Med udgangspunkt i dommedagsoptimistens selvforblændende verdenssyn dykker jeg ned i en koreografisk formidling af den kollektive benægtelse af, hvordan verden udvikler - og afvikler - sig. Hvad sker der med vores omgivelser og vores identitet i en verden, hvor vi sidder fast i et lammende benægtelsesstadiet?

I løbet af den første corona-nedlukning blev appen *TikTok - Make Your Day* downloadet over 350 mio. gange på verdensplan. Et eksempel på en hyperoptimistisk hverdageskapisme, der forfører os ind i en strøm af *hypede* 12 sekunders videoer af smukke, dansende, glade mennesker. Appen er i øvrigt kritiseret for at frasortere handicappede, overvægtige og andre ikke-normative kroppe fra *feedet*. Dermed eksponeres vi primært for det normativt smukke, som er behageligt - men også lammende - at se på.

Jeg er selv vokset op i en generation stopfordret med den optimistiske idé om, at man kan alt. Er sin egen lykkes smed. Kriser kommer derfor i vejen som en irriterende faktor, der forhindrer os i at udfolde vores fulde potentiale. Derfor er det lettere at vende blikket mod noget smukt og ignorere, at skibet går ned - med troen på, at noget andet/andre klarer situationen for os. Med THANK YOU HAVE A NICE DAY vil jeg se den dommedagsoptimistiske mekanisme i øjnene og give den et visuelt, koreografisk ansigt.

Forestillingens eksperimenterende form

Publikum træder ind i en lavendelfarvet dagligstue, hvor tapetet på væggene, gulvet, loftet, møblerne og selv kostumerne er udgjort af et ens, småblomstret mønster i lyslilla pastel. Der dufter svagt af beroligende lavendel, der overdøver alt det, der ikke dufter godt. Fem surrealistiske væsner med subtile mutationer går i ét med scenografien. Alle kropsdele er dækket hermetisk til - fødder, fingre og selv ansigter er dækket af stof med reference til Richard Quinns dystopiske modeunivers. Et visuelt udtryk for dommedagsoptimistens tendens til at afskærme sig fra verden og slutte sig ind i sig selv uden at handle.

Min tilgang til koreografi er meget visuel. Farve, form og tekstur er en grundsten i mit arbejde.

Bevægelses sproget er humoristisk, detaljeret og finurligt, og det tager udgangspunkt i kostumer som obstruerende element og dermed generator for nye bevægelsesmuligheder; Hvordan bevæger muterede kroppe sig i en ensfarvet scenografi, hvor de ikke kan finde op og ned i, hvornår tapetet starter og væsnerne slutter? Lyduniverset er nostalgisk og humoristisk, men med en underliggende uro, der kryber ind mellem sprækkerne og minder os om, at verden vil gå under en dag. Jeg bruger nostalgi som visuelt og auditivt greb til at illustrere, hvordan vi i krisetider, der er svære at begribe, er tilbøjelige til at trække på historiske erfaringer, drage paralleller og dykke ned i det nostalgiske.

Jeg bryder det traditionelle scenerum op ved at inddrage publikumsopbygningen og lade hele teaterrummet fungere som én stor dagligstue. Publikum placeres rundt omkring, og danserne bevæger sig i hele rummet. Et udtryk for at vi alle sammen har del i verdens udvikling. Ingen kan kigge på fra distancen og tro sig i sikkerhed. Jeg vil undersøge, hvordan scenografien kan ændre sig subtilt undervejs i forestillingen, uden vi nødvendigvis opdager det, imens det sker. Hvad sker der, når vi ignorerer, at verden ændrer sig, mens vi ser den anden vej?

Unge møde med nyskabende scenekunst

Jeg brænder for at skabe danseprojekter, der skaber opmærksomhed på og giver anledning til debat om aktuelle samfundstendenser. I Gunilla Lind Danseteater mener vi, det er vigtigt at give unge, der ikke nødvendigvis har erfaring med det levende teater, mulighed for at møde scenekunsten gennem deres undervisningstilbud. Vi vil derfor prioritere opsøgende salg til udskoling, efterskoler og ungdomsuddannelser, og der bliver udviklet inspirationsmateriale til undervisere samt tilbud om deltagelse i fysiske workshops udarbejdet i samarbejde med en danseformidler. Her udfordrer vi unge med leg, læring og samarbejde via krop & bevægelse.

Via artist talks giver vi publikum mulighed for at tilegne sig viden om, hvordan vi formidler forestillingens samfundsrelevante temaer gennem dans. Her faciliteres også en dialog om som ung entreprenør at etablere et dansekompani, hvilket kan inspirere unge til at overveje kreative livsvalg.

Med min eksperimenterende sceneform, stofligheden i forestillingen og min leg med fantasivæsner er mit håb at aktivere unges fantasi og inspirere dem til selv at arbejde med kreativ formidling og sanselige udtryk, der kan sætte følelser på en svær men nødvendig debat. At lade scenekunsten være et sted hvor man visuelt og med humor kan invitere til at reflektere over tendenserne uden løftede pegefingre.

I min tidligere forestilling LOVEU2ND, der omhandler virtuelle identiteter, fortalte voksne, der så forestillingen med deres teenage-børn, at den byggede bro til at tale om ting, som ellers er forbeholdt de unges verden. Den intention vil jeg gerne bygge videre på med THANK YOU HAVE A NICE DAY som et sanseligt rum for refleksion, hvor unge og voksne med hver deres referenceramme kan finde et udgangspunkt for en fælles debat om fortid, nutid og fremtid.

Realisering og fremtidsperspektiver

Forestillingens produktionsperiode på 6 uger afvikles med fem dansere i foråret 2023 i Dansekapellet (11 spilledage) med premiere 14. feb. 2023. For at sikre, at forestillingen kan få et langt efterliv på turné genopsættes THANK YOU HAVE A NICE DAY under festivalen CPH STAGE, hvor branchefolk fra hele landet mødes. Vi prioriterer at indtænke en scenografi, der kan tilpasses forskellige rum, så forestillingen kan komme bredt ud mange steder, hvor publikum møder scenekunsten.

THANK YOU HAVE A NICE DAY skulle oprindeligt have haft premiere i 2022, men pga. barsel har vi været nødt til at udskyde produktionen til 2023. I mellemtiden er vi blevet udfordret økonomisk af, at prisen for leje af Dansekapellets Teatersal er steget markant siden den originale aftale med Dansekapellet blev indgået.

På daværende tidspunkt ville prisen for leje af Teatersalen ligge på hhv. 3.500 kr for get-in/out - samt prøvedage på scenen og 4.500 kr. pr. dag med forestilling. I vores nuværende kontrakt er prisen steget til 6.290 kr. pr dag både for get in/out, prøvedage samt forestillingsdage. Samlet set betaler vi nu 132.000 kr. for leje af Teatersalen, hvilket udgør en stor del af vores samlede budget - og er et væsentligt højere beløb, end vi oprindeligt havde budgetteret med. Derfor ansøger vi nu Københavns Kommunes Scenekunstudvalg om støtte på 48.000 kr., hvilket svarer til prisforskellen for leje af Teatersalen - ud over den normale underskudsgaranti på max 3.000 kr. pr forestilling x 11 forestillinger.

Branchen er i det hele taget udfordret af manglende rum til at præsentere dans samt studier til prøver. Den nye pris for leje af Dansekapellets Teatersal vil i fremtiden være vanskelig at overkomme økonomisk, hvis vi ønsker at følge vores strategiske målsætning om at præsentere vores værker i mere end få dage. De korte spilleperioder finder vi ikke bæredygtige for produktioner med et samlet budget, som det er tilfældet med denne og vores kommende produktion.

Holdets sammensætning: Parløbet med kreativ producent, **Shuli Nordbek** får os til at stå stærkere, og vi supplerer hinanden stærkt i både det kunstneriske og strategiske arbejde. Vi har allieret os med **Jens Christian Jensen** som erfaren rådgiver og administrator for projektet. Scenograf **Kirsten Victoria Linds** absurde tilgang til kostumer og erfarne blik for æstetiske og funktionelle scenografiske løsninger styrker det visuelle univers.

Betina Rex' nytænkende tilgang til dramaturgi giver projektet kant og dramaturgisk skarphed. **Kristoffer Rosing-Schow** skaber stemningsfuld og hårdtslående musik, som rammer essensen af, hvad jeg vil formidle i mine forestillinger. **Dansekapellet** går ind i projektet med sparring omkring PR og salg.

Gunilla Lind, koreograf og kunstnerisk leder i Gunilla Lind Danseteater