

## 'NEXT LEVEL'

er et projekt om at nedbringe ensomhed i Danmark gennem fysisk aktivitet og fællesskab. Med projektet ønsker vi at nedbryde fordomme og give den enkelte mod til at være sig selv og til at indgå i fysiske, nærende fællesskaber, der øger livsglæden og den mentale sundhed:

- *"Vi blev taget så godt imod. Det var helt vildt." (Lone Krieger, Føllenslev)*
- *"Jaaa, det greb så lidt om sig. Jeg blev fuldstændig bidt af det" (Lone Krieger, Føllenslev)*
- *"Det er essensen af det hele, synes jeg. Man bliver glad." (Lisbeth Slots, Kalundborg)*
  - *"Du behøver ikke en partner, du kommer bare." (Lone Krieger, Føllenslev)*
- *"Og så skal det lige siges at der er ikke noget der hedder fejl i linedance. Nej. Man laver ikke fejl, man danser bare variationer...og det er dem vi griner af." (Lone Krieger, Føllenslev)*

**Idé og baggrund** Med afsæt i det faktum, at ensomhed blandt yngre og ældre danskere er stigende<sup>1</sup>, og at lidelser som bl.a. angst og depression ligeledes stiger, begyndte researchen af begrebet mental sundhed, og af hvordan mental sundhed kan påvirkes. Mental sundhed øges bl.a. ved at være fysisk aktiv sammen med andre<sup>2</sup>.

Men med den teknologiske udvikling, hvor vi bliver mere stillesiddende, er mere sociale på afstand, og hvor normerne indsnævres på grund af sociale medier, har de faktorer, der påvirker den mentale sundhed og vores livsglæde, stadig sværere vilkår.

I Teater Hvis genkender vi også længslen efter mere nærvær og fysiske fællesskaber, og vi blev nysgerrige på at indgå i, og at undersøge, et af de fællesskaber, med fysisk aktivitet og socialt samvær som omdrejningspunkt, som der eksisterer en del fordomme om og en stigmatisering af – fællesskabet omkring linedance. Derfor har vi undersøgt spørgsmålene:

- Hvad er motivationen for at gå til linedance?
- Hvordan påvirker det livsglæden og den mentale sundhed?
- Hvilke fordomme og barrierer eksisterer og hvorfor?
- Hvordan kan linedance og andre ikke-mainstream fællesskaber være med til at fremme danskernes mentale sundhed?

Vi har undersøgt den primære motivation for at gå til linedance samt udbyttet heraf. Undersøgelsens resultater vil danne grundlag for en teaterforestilling, NEXT LEVEL, der har til hovedformål at gøre op med kulturelt accepterede og ikke-accepterede fællesskaber og at tilskynde til, at den enkelte må gå efter, hvad end der giver ham eller hende glæde, mening og et tilhørsforhold – med det resultat at øge danskernes mentale sundhed og livsglæde.

<sup>1</sup> Maryfonden: <http://www.maryfonden.dk/viden/ensomhed-de-unge-fylder-mest-i-statistikken/>

<sup>2</sup> Sundhedsstyrelsen:

[https://www.sst.dk/da/Viden/Mental-sundhed/Fremme-af-mental-sundhed/Hvad-fremmer-mental-sundhed\\_](https://www.sst.dk/da/Viden/Mental-sundhed/Fremme-af-mental-sundhed/Hvad-fremmer-mental-sundhed_)

**Arbejdsmetode og samarbejdspartnere** I løbet af 2021-22 har vi besøgt og interviewet linedanceinstruktør Grethe Wieslander fra Odsherred Linedancerklub. Grethe satte os i forbindelse med flere af sine elever, som vi har besøgt, interviewet og danset med. Vi har undervist os selv i linedance via danseinstruktionsstillet Cobberknob.

Derudover har vi i vinteren 2021-22 gået til linedance i Herlev Linedancerklub, deltaget i afslutningsfest og været med til linedance på Bakken.

Vi har både set og hørt, men også mærket på egne kroppe, hvor glad dansen kan gøre en, og hvor fantastisk, stærkt og åbent et fællesskab, der er omkring linedance. Et fællesskab, der i den grad modvirker ensomhed og øger den mentale trivsel – **hvis man altså tør kaste fordommene over bord.**

De fordomme vil vi rykke ved, så flere får glæde af det nærende fællesskab, for vi har brug for at bevare både de små og store fysiske fællesskaber – om det er linedance eller noget helt andet.

Gennem improvisation, og på baggrund af vores undersøgelser, har vi frembragt mulige veje for den videre udvikling af projektet og udarbejdet korte videoer.

Det er ovenstående fakta, citater og research, der ligger til grund for, at vi i løbet af sommer og efterår 2022 ønsker at realisere et endeligt manuskript bl.a. vha. devising. Her vil vi arbejde i et prøve- og workshopformat mellem skuespillere, dramatikere og instruktør samt instruktørkonsulent – med afsæt i al researchen. I samme periode er det planen at afholde åbne prøver og visninger i Odsherred for at få feedback fra publikum.

### **Projektets mål er at**

- 1) Øge danskernes mentale sundhed og livsglæde.
- 2) Udvide rammen/normen for hvilke fællesskaber danskere vælger at opsøge.
- 3) At gøre op med kulturelt accepterede og ikke-accepterede fællesskaber.
- 4) Bidrage til at nedbryde barrierer for den enkeltes kropslige og skabende udfoldelse.
- 5) Tilskynde til, at den enkelte må gå efter, hvad end der giver ham eller hende glæde, mening og et tilhørsforhold.

**Rammen for historien, iscenesættelse og rum** Tre kvinder længes hver især efter at høre til et sted og efter at finde livsglæden. Den ene er en idérig iværksætter med knas i parforholdet. Den anden er en single mor til tre, der vil redde verden, og den tredje er en mandhaftig it-supporter fra Folkeskolen, som længes efter at leve sig selv ud med pallietkjoler og glimmer. De går sammen om at omdanne et håndværkertilbud i provinsen til det, de mener vil blive det nye sort – en helt ny form for samlingssted, der tager fællesskab og linedance til next level. Vi møder de tre kvinder på landstedet aftenen inden den store åbningsdag, hvor alt skal gøres klart, før de skal tage imod gæsterne til deres nye fællesskab, forklare om deres vision og give en smagsprøve på, hvad der venter lokalbefolkningen med det nye fritidstilbud i lokalområdet. De tre kvinder har forberedt sig til fingerspidserne til den store åbning, men virkeligheden på det nedlagte landsted viser sig at være noget anderledes end det, de havde drømt om.

Sammen kæmper de – med kærligheden og deres liv som indsats – for at realisere deres nye fælles vision om at gøre linedance trendy i hele Danmark. Forestillingen vil indeholde tragedie og komik, musik og dans – og den vil være for alle – med og uden forudgående kærlighed til cowboydans.

Scenesættelsen tager udgangspunkt i linedance som begreb/aktivitet og alt det, dansen repræsenterer i form af fællesskab, bevægelse, drømme, identitet og inklusion. Dansen, og det den repræsenterer, bliver derfor i prøveforløbet 'arnestedet' for fortællingens forløb i en undersøgende, didaktisk udveksling mellem karakterer og rummet: Hvad sker der, når vi placerer de tre kvinder - der alle på hver deres måde søger at indgå i et større fællesskab – i et 'nøgent' rum (misvedligeholdte landsted) uden moderne bekvemmeligheder in the middle of no where med line dance som omdrejningspunkt for deres drømme?

**Scener** Forestillingen skal have urpremiere på Bådteatret som gæstespil 2. marts 2023. Det er intentionen efterfølgende at indgå aftale om gæstespil på Odsherred Teater samt scener på Fyn og i Jylland.

**Målgruppen** for forestillingen er alle danskere 35+. Mental sundhed vedkommer os alle – ligesom ensomhed kan ramme alle fx ved skoleskifte, skilsmisse, dødsfald, jobskifte eller flytning. Ensomhed er, når et menneske oplever af den ubehagelige følelse, der opstår, når ønsket om sociale relationer, nærhed og nærvær ikke bliver opfyldt<sup>3</sup>. Ensomhed og behovet for mere fællesskab kan blive aktuelt enten for individet, eller man kan blive berørt som pårørende.

**Holdet bag** projektet og forestillingen "Next Level" har tilsammen en solid og bred scenekunstnerisk erfaring og har tidligere arbejdet sammen i forskellige sammenhænge.

Dramatiker:	Lise Jørgensen
Instruktion:	Lise Jørgensen og Solveig Weinkouff
Skuespil medvirkende:	Marie Mailand, Anja Nielsen, Anne-Sofie Krogh Jensen
Scenograf:	Teater Hvis
Kostumier:	Teater Hvis, Nicolas Nybro
Lyd og Lys:	Mikkel Magnus Olsen
Teknisk afvikling:	Christoffer D. Pihl
PR og kommunikation:	Lena Hedegaard og Teater Hvis
Koreografisk konsulent:	Grethe Wieslander, Odsherred Linedance
Samarbejdspartnere:	Odsherred Linedancerklub, DGI.

**TEATER HVIS<sup>4</sup>** har tidligere modtaget støtte fra Københavns Kommune i forbindelse med gæstespil på Bådteatret og Teater Får302.

---

<sup>3</sup>

<https://faktalink.dk/ensomhed#:~:text=Ensomhed%20er%20et%20menneskes%20oplevelse,relationerne%20ikke%20er%20tilstr%C3%A6kkelig%20st%C3%A6rk.>

<sup>4</sup> [www.teaterhvis.dk](http://www.teaterhvis.dk)

**Kommunikation og formidling** sker gennem Bådteatrets, Teaterbilletter.dk's og TEATER HVIS'

kommunikationskanaler. Derudover vil der også blive lavet opsøgende pressearbejde rettet mod udvalgte medier, hvor vinklen målrettes de pågældende medier. I forbindelse med forestillingen er det hensigten at tilbyde forskellige former for events, hvor vi undersøger, hvordan vi gennem formidling og markedsføring kan tiltrække deltagere fra grupper, der ikke ellers ville opsøge linedance.

**Projektets organisering** TEATER HVIS har hovedansvaret for projektet. Den administrative ledelse af

TEATER HVIS og af projektet varetages af administrativ ansvarlig i TEATER HVIS, Anne-Sofie Krogh Jensen, og kunstnerisk ansvarlig, Anja Nielsen. Det kunstneriske ansvar ligger hos dramatiker og instruktør, Lise Jørgensen fra Teater Borderline<sup>5</sup> og instruktør konsulent, Solveig Weinkouff<sup>6</sup>.

TEATER HVIS har siden stiftelsen i 2014 og frem til 2018 stået for produktionen af tre forestillinger, hvoraf to har været støttet af Københavns Kommunes Scenekunstudvalg.

TEATER HVIS har ekstern revision og modtager rådgivning fra de respektive fagforbund, herunder Skuespillerforbundet, samt fra Platformen for Uafhængig Scenekunst.

---

<sup>5</sup> <https://teaterborderline.wixsite.com/info>

<sup>6</sup> <http://www.weinkouff.com/index.html>

**Kontaktperson:** Anja Nielsen

**Adresse:** TEATER HVIS I/S, Lersø Parkallé 43, 1. TV, 2100 København Ø

**Målgruppe:** **Børn & unge**   **Delvis børn & unge**   **Voksne X**

**Projekttitlel:** Linedance – en 1:1 undercover undersøgelse af et værdifuldt men udskældt fællesskab.

**Vælg den scenekunstneriske genre, projektet tilhører:**

Tværæstetisk Udvikling, herunder udvikling af ny dansk dramatik

**Vi søger støtte til :**

At gøre projektet færdigt, herunder udvikle og opsætte forestilling samt klargøre forestillingen til turné.

**Forventet antal opførelser:** 12

**Planlagte spillesteder og evt. planlagte genopsætninger:** Forestillingen har urpremiere på Bådteatret 2. marts 2023. Der vil være åbne prøver i efterårsferien i Anneberg Kulturpark, Odsherred. Derudover vil der være visning af uddrag ved Landligger Weekend i Odsherred i november 2022.

**Hvilken sæson forestillingen har premiere:** 22/23. Spilleperiode er 2.-17. marts 2023.

**Projektperiode**

Startdato for udgiftsperiode: 01-6-2022

Slutdato for udgiftsperiode: 29-03-2023

**Ansøgt beløb:** 384.000 kr.

**Samlet budget:** 384.000 kr.