

FAKTISK BARE FRI

FAKTISK BARE FRI er en musikalsk forestilling for de 5-99-årige om at have store følelser og armbevægelser i en verden, hvor det er bedre at være lidt for lidt end lidt for meget. Med forestillingen slår Teater Hund og Co. og teater [døgdi] sig sammen i en co-produktion, som fejrer følelserne og slipper musikken fri.

UPASSENDE OPFØRSEL

Hvorfor tænker vi, at nogle mennesker er for meget? Hvorfor oplever vi store følelsesudbrud som upassende? Er det muligt at være helt sig selv og samtidig give plads til andre? Hvad sker der med os, når vi som børn lærer at skamme os over vores følelser? Det er nogle af de spørgsmål, vi vil stille os selv og publikum i FAKTISK BARE FRI. Vi lever i en brydningstid, hvor begivenheder som MeToo og Black Lives Matter har sat gang i refleksioner om, hvordan vi socialiseres til at respektere nogle menneskers følelser og fordømme andres. Vi vil med FAKTISK BARE FRI skabe en forestilling, der udforsker, hvordan vi bliver modigere mennesker og lærer at lytte til hinandens og vores egne følelsesliv - med alt hvad det indebærer af dødsmetal og klaversonetter.

ET LILLE MENNESKE MED STORE FØLELSER

Fri er seks år gammel og bor i en by, hvor husene er røde, bilerne er blå og himlen er grå. Det var da et mærkeligt navn, siger Fris lærer på første skoledag. Fri som i Frida? Eller Fridolin? Eller Frigga eller Fridolf? JEG HEDDER FAKTISK BARE FRI! skriger Fri, og bliver sendt hen i hjørnet for at blive sig selv igen. Men Fri er ikke som de andre børn. Fri græder både, når noget er smukt og når noget er sørgeligt. Og Fri griner højt og råber og skriger og kaster badmintonketsjeren hen over gulvet i gymnastiksalen. Fris forældre ved snart ikke, hvad de skal stille op med Fris følelsesudbrud. De har prøvet alt muligt - men selvom Fri både tæller til ti og trækker vejret, bliver der ikke ro. Det er som om der konstant er en musik, der spiller indeni. Musikken gør det umuligt at koncentrere sig og umuligt at gøre som der bliver sagt. Den flår og trækker i hele kroppen. Fri prøver at forklare, men ingen andre kan høre musikken. Hvis bare den ville stoppe, kunne Fri måske blive lidt mere som de andre børn? FAKTISK BARE FRI giver plads til alle dem med følelser, der bruser som en flod i kroppen. Og dem som synes det er svært at mærke noget overhovedet. Dem der ligner Fri, dem der ligner Fris forældre og dem som bare synes, at det hele er lidt overvældende. Uanset, hvordan man ser ud eller føler indeni, håber vi, at forestillingen vil give lyst til at skråle med på musikken på vej hjem i bussen og danse rundt på strømpefødder til høj musik i stuen. FAKTISK BARE FRI er en fejring af livet og følelserne - både dem i mol og i dur.

MUSIKKEN INDENI

Sammen med skuespillerne Mathilde Eusebius, Ida Nørfelt Lund og Kristoffer Eriknauer står Marie Kildebæk på scenen. Hun er forsanger i bandet Yör, hvor hun brænder igennem med sin klare klang og stærke sceniske nærvær. I FAKTISK BARE FRI spiller musikken en afgørende rolle i fortællingen som et håndgribeligt billede på alt det, vi ikke kan styre eller forstå. Vi gør teatermagien synlig, når al lyd skabes mellem musiker og skuespillere foran publikum. Afviklingen gemmes ikke væk, men er en central del af forestillingens fortællesprog, når vi ser, hvordan enkle lyde og harmonier opstår gennem en mikrofon og en loop-pedal, vokser og forstørres til brusende følelser i Fris univers.

TEATER DER RAMMER I MAVEN

Følelserne er alt det rodede og komplicerede, det sjove og det ubehagelige i livet. I iscenesættelsen arbejdes der i en vekselvirkning mellem humor og alvor, det enkle og det komplekse, når karaktererne konfronteres med paradokser, dilemmaer og gråzoner i mødet med de store følelser. Musikkens poppede, poetiske univers spiller op af teksten, som er inspireret af fortælleteatrets enkle og virkningsfulde billeddannelser. Dramatiker Josephine Eusebius undersøger, hvordan grundfølelser som skam, vrede og glæde kan overføres til dynamikker i dramatisk tekst, der ikke bare sætter karakterernes, men også publikums følelser i svingninger. Hvordan skriver man, så teksten går direkte i solar plexus i stedet for i hovedet? Det er et af de spørgsmål, Josephine vil undersøge med sin tekst.

PÅ TVÆRS AF GENERATIONER

Den amerikanske psykolog og sårbarhedseksperter Brené Brown siger: "Vulnerability is our most accurate measurement of courage". Vores mission i teater [døgdi] er at skabe moderne fortællinger, der gør det nemmere at finde modet til at være sårbare sammen. Som giver et sprog for de svære følelser på tværs af generationer. I mange forestillinger er det børnene, der skal lære noget af de voksne. Her vender vi det på hovedet, og stiller i stedet spørgsmålet: Hvad kan de voksne lære af barnets store følelser? Hvordan bliver vi modigere, så vi kan lære at overgive os til sårbarheden?

NORMKRITISK BØRNTEATER

Med vores forrige forestilling BILLES BEKYMRING begyndte vi en undersøgelse af at arbejde med karakterer, som ikke har et defineret køn. Vi har oplevet, at det har skabt plads til at forstå karaktererne ud fra andre parametre end køn, og at børn på tværs af forskelligheder har følt sig inkluderet og set. I FAKTISK BARE FRI vil vi undersøge, hvordan vi kan gå nye veje med at skabe karakterer, der gør op med stereotype fremstillinger af køn, etnicitet, seksualitet og familieformer. Vi vil overraske, drille og vende publikums forventninger på hovedet - og lave en forestilling, der i sig selv er en analogi for følelsen af ikke at passe ind i samfundets kasser. Vi mener, at det er ekstra vigtigt at forholde sig kritisk til normalitetsbegreber, når man laver teater som skal ses af både børn og voksne. Og vi håber, at vores forestilling kan give nye perspektiver til både store og små.

EN DØGDI HUND: BÆREDYGTIG PRODUKTION

Forestillingen har premiere på Krudttønden i november 2022, og vi glæder os utroligt meget til at slå os sammen med de erfarne kræfter fra Teater Hund. Det er vigtigt for os at tænke i bæredygtighed hele vejen rundt om forestillingen - og vi har derfor forpligtet hinanden på i samarbejde at udarbejde en bæredygtigheds- og klimaplan for produktionen. Det indebærer også, at forestillingen får en lang levetid og når ud til så mange mennesker som muligt. Derfor spiller vi i alt 40 forestillinger og tager derefter på en måneds turné i hele Danmark i sæson 23/24.

PROCES

Produktionsperiode 1. juli 2022 - 30. juni 2023 Prøveperiode 5. oktober - 9. november 2022 Spilleperiode 9. november-4. december 2022 Instruktør Line Paulsen Dramatiker Josephine Eusebius Scenograf Rebekka Bentzen Lysdesigner Flora Brandt Lyddesigner og musiker på scenen Marie Kildebæk Skuespillere Mathilde Eusebius, Ida Nørfelt Lund og Kristoffer Eriknauer.