

Ydelse

Iscenesættelser skabt af borgere i det offentlige rum

Projektperiode: efterår 2023/forår 24

FORMÅL

Ydelse er et samarbejde mellem instruktør Sophie Grodin, kreativ producent Amanda Tilia samt scenograferne Anne Kristine Elmholt og Marie Boye. Gruppen kalder sig Styrelsen og har til formål at lede borgerstyret scenekunst i det offentlige rum. Styrelsen interesserer sig for jobmarkedet, pengestrømme, service, kompetenceafklaring, rekruttering, forbindelsen mellem stat og borger, men også for hvordan borgeren trives. *Ydelse* er et eksperiment, hvor byens borgere inviteres til at udveksle erfaringer, tilstande, frygt, drømme, håb og historier. Sammen undersøger vi borgernes deltagelse, opråb, nødråb, stemme, fysik og tilstand gennem forestillinger placeret på pladser i byens rum. I samspil med 4 borgergrupper vil vi skabe 4 forestillinger med byen som bagtæppe.

OM FORM

Styrelsens praksis kredser om en interesse for at undersøge hvordan et dokumentarisk indhold kan forløses og forstærkes gennem publikumsinddragende iscenesættelse. Formålet med undersøgelsen *Ydelse* er at skabe et rum, hvori borgerne kommer med materiale og indhold, som vi sammen forarbejder. *Ydelse* kan beskrives som en slags borgerscene for scenekunstneriske eksperimenter. Det fortællende indhold genereres af mennesker, der har et økonomisk ydelsesforhold til staten via såkaldte sociale ydelser. Hvad betyder dette økonomiske kontraktforhold for borgeren og dennes situation?

KONTEKST

Sociale ydelser er en betegnelse for ydelser, borgeren tildeles af staten eller kommunerne som hjælp til den daglige økonomi i form af fx kontante tilskud, rabatter, fripladser eller i form af naturalier, herunder hjemmehjælp til ældre eller personer med handicap. I 2012 brugte den offentlige sektor i alt 460 mia. kr. på sociale ydelser. Heraf udgjorde udgifterne til ældre (især folkepension) 149 mia. kr. og udgifter til sygdom og invaliditet (f.eks. sygedagpenge) 105 mia. kr. Dagpenge til arbejdsløse medregnes også under sociale ydelser, mens offentlige udgifter til uddannelsesformål som f.eks. SU ikke medregnes.

Med projektet ønsker vi at undersøge, hvem borgeren er og dennes økonomiske forbindelse/ kontrakt med staten. Vi vil undersøge hvem kulturen er for og hvem der skaber den. Kan alle skabe scenekunst? Hvad er god scenekunst? Hvordan udarter forestillinger sig, når indhold og scenografi udarbejdes af borgerne selv?

I vores research vil vi også udforske, meningen med det offentlige rum, til hvilken grad det er „offentligt“ og borgerstyret - eller hvem der egentlig har ejerskab over det. Hvilke adfærdskodeks følger med det offentlige rum og kan vi igennem scenen rekonstruere pladsernes oprindelige formål - et sted at samles og finde et fælles grundlag. Pladserne vil på denne måde facilitere et kunstnerisk eksperiment og en anderledes teateroplevelse.

FORMAT

Styrelsen vil sammen facilitere 8 workshop, og 4 af disse workshops vil udforme sig til 4 forestillinger med premiere i efteråret 2023. De 4 første workshops og tryouts vil foregå i foråret

2023 og baseret på research og erfaringer herfra skabes de 4 forestillinger i byens rum i løbet af efterår 23/forår 24.

Regler for hver forestilling er følgende:

- Borgergruppen modtager en social ydelse af staten
- Borgergruppen medvirker i en 4 ugers workshop og præsenterer en forestilling i det offentlige rum
- Borgergruppen definerer indhold
- Borgergruppen generer ideer til scenografien som det scenografiske hold bearbejder.
- Styrelsen definerer formatet
- Scenen er 8 forskellige pladser i byens rum. Styrelsen definerer location.
- I hver workshop inviteres én kunstner, koreograf, musiker og/eller forsker med ind i styregruppen. Denne bidrager med at producere form, indhold eller viden.

SCENERUMMET

Tanken er at gøre brug af allerede eksisterende scener/pladser i byens rum og tilføje, obstruere og/eller forbinde dem. For hver visning/forestilling, vil scenekunstnere og borgerne i løbet af et antal uger udvikle, tilpasse og skabe nye rum i det offentlige. Den opførte scene/det eksisterende scenerum er frit tilgængelig til brug uden for de planlagte visninger, og præmissen favner, hvordan rummet kan udvikle sig - både igennem tilføjelser/obstruktion- og ved at være en del af offentligheden i en længere periode.

Vores hensigt med at flytte borger scenen fra institutionsteatret og ud i det offentlige rum er at eksperimentere med at demokratisere teatret - ikke blot igennem borgerne med også gennem rummet. Hierakiet og publikums adfærdskodeks som følger med scenen, som vi kender det fra teatrene, brydes ved at frigøre publikums færden. De kan komme og gå som de vil, de kan deltage aktivt eller blot opholde sig i rummet. Scenerummet vi skaber vil kunne påvirkes af andre narrativer som udfolder sig på pladserne, som nogle af visningerne kunne inkorporere alt efter det valgte format.

BORGERNE

Det at skabe scenekunst forbinder vi ofte til professionel scenekunst, hvor der er fokus på den stærke, unge og produktionsdygtige krop, der er blevet professionaliseret efter år på uddannelse og ude i feltet. Denne ide udelukker ofte dem, der lige er blevet forældre, dem der for unge og har for lidt erfaring og dem, der er for, i samfundets øjne, svage til at kunne være en del af en prøveproces. Vi vil udfordre de produktionsformer der ofte kendetegner professionelle processer, og skabe et mere fleksibelt rum, der bruger deltageres tilstande som en aktiv del af materialet.

Forestillingerne laves af borgerne til borgerne. Fælles for grupperne er, at de alle er ikke-professionelle aktører og modtager en social ydelse. De sociale ydelser definerer de deltagende borgergrupper som folk på: Folkepension, førtidspension, arbejdsløshedsdagpenge, sygedagpenge, kontanthjælp, revalidering, børnebidrag, børne- og ungeydelse (børnechecken), supplerende pensionsydelse (ældrechecken), efterløn, boligydelse, boligsikring, hjemmehjælp, tilskud til transport, begravelseshjælp, børnepasning, lån til boligindskud, friplads og søskenderabat i daginstitutioner, varmetillæg, støtte til hjælpemidler og forbrugsgoder, støtte til indretning af bolig og personligt tillæg for pensionister. Det er i denne sammenhæng interessant at diskutere, om en ydelse blot er en udveksling af en service og betalingen deraf? Opstår der et skyldnerforhold ved udbetalingen af en ydelse? Kan man frit modtage en ydelse eller forventes der en modydelse- og i så fald hvilken? Hvem har gjort sig fortjent til hvilke ydelser og hvad kan systemet bestemme, når du står i et ydelsesforhold til staten?

FORLØB

De 4 forestillingers indhold og form skabes i mødet med borgergrupperne og alle workshops har samme forløb: Vi starter med at undersøge fælles interesser og historier. Alle forestillinger udspringer ud af det, gruppen har til fælles. Én gruppe er måske interesserede i at beskrive deres forhold og dilemmaer i form af et korværk, andre ved at bygge en fælles installation, en tredje gruppe vil måske udtrykke sig kropsligt via moderne dans og andre vil forsøge sig med en nyskrevet dramatisk tekst. Andre igen vil måske opfinde helt nye formater, som de iscenesætter på byens borgerscener. Sammen med grupperne vil vi forsøge at definere genre, dramaturgisk format og skitsere et rum, som styrelsen hjælper med at udvikle og muliggøre. Vi vil indgå som samarbejdspartnere, men også udfordre grupperne, således at forestillingerne udvikler sig på uforudsete måder.

FORESTILLINGER

Forestillingerne foregår i det offentlige rum - og kan ses af alle. Vi annoncerer via sociale medier og anerkendte platforme. Via en hjemmeside for projektet kan man følge vores processer og et interaktivt kort over byen vil være tilgængeligt med informationer om byens rum, forandringer, organisering, private vs offentlige rum. Nedenfor findes skitser af de 4 tryouts og 4 forestillinger:

TRYOUTS, FORÅR 23

Familien (tryout 1)

Location: Sankt Annæ Plads (Indre By)

4 par har indvilliget i at udfolde deres oplevelser med parterapi foran os som publikum. Sammen med parrene vil vi undersøge vores ideelle ideer om den perfekte kernefamilie, vores forventninger, børn, håb, tilstand og behovet for flugt. Projektet vil undersøge familiens tilstand eller opbrud i en nutid, hvor kendte konstellationer er i konstant forandring.

Temaer: Børnebidrag, børne- og ungeydelse (børnechecken), børnepasning, friplads og søskenderabat i daginstitutioner, kærlighed, ægteskab, kontrakter, utroskab og kamp

Ældre (tryout 2)

Location: Østerfælled Torv (Østerbro)

Med spørgsmålet "Hvad længes du efter?" vil vi arbejde med en gruppe folkepensionister. Vi vil arbejde med ideen om længsel som drivkraft men også som tilstand der til tider kan virke lammende. Ved at forbinde den ældre krop med ideen om længsel, vil vi også sætte fokus på den tabubelagte krop, den glemte krop og den vidende krop forbundet til det at 'blive gammel'. Hvordan fungerer den gamle krop? Hvordan bevæger den sig? Hvordan ser de sig selv, og hvordan oplever de, at deres omverden ser på dem? Hvem er vi i skellet mellem de definerede livsfaser? Hvad kan vi gøre? Hvad forventes af os? Med efterlønnere/pensionister/ældre, som befinder sig i liminalfasen mellem voksen og gammel, vil vi undersøge hvad der sker med vores identitet, når rammerne vi har forankret vores identitet til frafalder. Hvilke problematikker fokusere man på i dette skift? Hvilke stemmer lytter de til og tillader at forme dem? Er det en tid for selvrealisering eller fortvivlelse?

Temaer: supplerende pensionsydelse (ældrechecken), førtidspension, efterløn, tilskud til transport, varmetillæg, begravelseshjælp, kærlighed, fællesskab, krop, bevægelse, liv og død.

Teenagere (tryout 3)

Location: Axeltorv (Indre By)

Med spørgsmålet “*Hvordan begynder du at sørge over noget, du ikke har mistet endnu?*” vil vi åbne op for samtaler med de unge omkring klima, forholdet til deres forældre, forholdet til kærligheden og forhold til deres by. Vi vil finde frem til de udtryksformer de er optagede af og udfordre ideer om, hvad man kan sige og ikke kan sige til dem, man er tættest på.

Temaer: børne- og ungeydelse (børnechecken), klima, ungdom, musik, krop, seksualitet, kærlighed, forældre, familie, sociale medier.

Den syge (tryout 4)

Location: Nina Bangs Plads (Indre By)

Vi vil undersøge misbrug som sygdom gennem en borgergruppe. Brudte løfter, løgne, manipulationer og sårede følelser, er dagligdagen for misbrugere og deres pårørende. Vi vil tale om løftet og hvad et løfte betyder. Hvad betyder det at være syg af misbrug og at være misbruger for livet? Hvem er misbrugeren og hvad er vores fordomme om dem?

Temaer: Sygedagpenge, slid, kompetenceafklaring, håb, løfter, familie

FORESTILLINGER, EFTERÅR 23/FORÅR 24

Barslende (5)

Location: Bellahøj friluftsscene (Brønshøj)

Med spørgsmålet “*hvem er du nu?*” vil vi arbejde med barslende mænd og kvinder midt i en transformation. De er blevet forældre og det, at sætte et barn i verden kan for mange forrykke ideer om sig selv, men også den verden, de nu har sat et menneske i. Bliver de mere aktivistiske? Mere fokuserede på sig selv? Hvad sker der i en forældre krop? Hvem er du nu? Hvad betyder moderrollen?

Temaer: barselsdagpenge, cyklus, eksistentialisme, krop, hukommelse, liv, forældreskab.

Kontanthjælpsmodtagere (6)

Location: Toftegårds Plads (Nordvest)

Vores ide er at skabe kryds-generationelt arbejde der forbinder disse spørgsmål og tilstande. Kan vi bryde nogle af de ekko-rum vi befinder os i? Kan vi udfordre hinanden og lære af hinanden? Og hvad sker der i en samskabelsesproces hvor det eneste mål er at skabe noget sammen og hvor fokus ikke er på hvem du er, hvad du ejer, dit job, hvad du ved og ikke ved, hvor gammel du er eller hvem der i andre sammenhænge har mest magt?

Temaer: Arbejdsløshedsdagpenge, kontanthjælp, revalidering, nytte, funktion, håb.

Brugeren (7)

Location: Blågårdsplads (Nørrebro)

Er der brug for en ny økonomi. En økonomi, der medregner værdien af omsorgsarbejdet i de traditionelle kvindefag: i ældreplejen, i daginstitutionerne, i psykiatrien, i køkkenerne og på sygehusene? Hvem er de, omsorgsarbejderne, om hvem er dem, de yder omsorg? Hvad er omsorg? Sammen vil vi skabe en performance, der diskutere om omsorg har en værdi, også selv den ikke generer penge eller kan regnes på.

Temaer: hjemmehjælp, sygepleje, støtte til hjælpemidler og forbrugsgoder, støtte til indretning af bolig, værdisætning, økonomiske modeller.

Lejeren (8)

Location: Axeltorv (Indre By)

Midt på Axeltorv udspilles et boligpolitisk spil sig, hvor en gruppe lejere vil diskutere og oplæse beretninger fra alle de sager, som Lejernes Landsorganisation har vundet på vegne af deres lejere

i løbet af de sidste 5 år. Sagerne vil blive fremført af lejerne selv og vha. af teatrealiske virkemidler og genrer. Vi vil undersøge hvem der har retten til vores by, hvilke kneb, der gælder og hvilke faktorer, der gør os til vindere eller tabere i det store boligspil.

Temaer: boligydelse, boligsikring, lån til boligindskud

MEDVIRKENDE

Ide: Marie Boye, Anne Kristine Elmholt, Amanda Tilia og Sophie Grodin

Instruktør og scenografi: Marie Boye, Anne Kristine Elmholt, Amanda Tilia og Sophie Grodin

Kreativ producent: Amanda Tilia

Komponist: Julie Østengaard

Scenebyg/konstruktion: Anders Toft

SAMARBEJDE

Projektet er et samarbejde med bydele, lokaludvalg og bl.a. KulturN på Nørrebro, som vil bistå med hjælp til afvikling. Hvert projekt vil invitere en relevant kunstner/forsker ind, som hjælper med at forme proces, metode og projekt.

PLAN

Efterår 2022

September 2022: Research begynder

November - oktober 2022: Casting process påbegyndes, indledende samtaler med medvirkende.

December 2022: Planlægning af proces, interviews og workshops starter

Forår 23, Researchfase:

Januar: Møder, interviews, træproduktion.

Februar: Prøver 4 uger med de første 4 udvalgte borgergrupper (1-4)

Marts: Prøver 4 uger med de første 4 udvalgte borgergrupper (1-4)

April: Prøver 4 uger med de første 4 udvalgte borgergrupper (1-4)

Maj: Prøver 4 uger med de første 4 udvalgte borgergrupper (1-4)

Juni: De første 4 forestillinger finder sted på udvalgte pladser i København.

Juli: Pause.

Efterår 23:

August: Planlægning af proces, casting, interviews og workshops starter.

September/oktober: Workshop med borgergruppe (1), prøver 2 uger med borgergruppe 1.

Oktober: Prøver 2 uger med borgergruppe (1). Forestilling på offentlig plads i København.

November: Workshop med borgergruppe (2), prøver 2 uger med borgergruppe 2.

December: Prøver 2 uger med borgergruppe (2). Forestilling på offentlig plads i København.

Forår 2024

Februar: Planlægning af proces, casting, interviews og workshops starter.

Marts: Workshop med borgergruppe (3), prøver 2 uger med borgergruppe 3.

April: Prøver 2 uger med borgergruppe (3). Forestilling på offentlig plads i København.

Maj: Workshop med borgergruppe (4), prøver 2 uger med borgergruppe 4.

Juni: Prøver 2 uger med borgergruppe (4). Forestilling på offentlig plads i København.