

PROJEKTBEKRIVELSE

HVAD

Besættelsens fanger er et drama-dokumentarisk teaterprojekt, der opføres på Teater FÅR302 i København i perioden 15. april - 6. maj 2023. Det får hermed dansk ur-premiere og produceres i et samarbejde mellem teatret og uafhængig scenekunstner Jacques Lauritsen.

Stykket er skrevet af den israelske dramatiker Einat Weizman og handler om mennesker, der isoleres fra verden og mister fornemmelsen for tid og rum - og sig selv. For hvordan bevare sin integritet og menneskelige værdighed, når kroppen krakelerer og sindet smuldrer? Det er spørgsmålet, der rejses i denne hudløse montage, der foregår blandt palæstinensiske fanger i israelske fængsler og bygger på autentiske beretninger fra tidligere indsatte.

Ikke overraskende er Einat Weizman en kontroversiel kunstner i sit hjemland, fordi hun sætter fokus på den palæstinensiske befolknings vilkår og insisterer på, at sameksistens forudsætter kendskab til hinandens virkelighed. Derfor giver hun stemme til udsatte grupper, der sjældent bliver hørt. Med Weizmans egne ord: *"Når andre vælger at være tavse, er det kunstens opgave at råbe op. Men det kan aldrig være min opgave at dømme. Dette er ikke en retssal; det er teater."*

Besættelsens fanger følger de indsattes konfrontation med fængselspersonalet, hinanden - og ikke mindst sig selv. Hovedpersonen Wisam er en ung mand, der for første gang møder fængslets barske realiteter, og gennem ham kommer vi gennem hele følelsesregistret af frygt og smerte, savn og vrede, tvivl og skrøbeligt håb - både om at blive genforenet med sin familie og en lysere fremtid for sit folk. Det store spejlet i det små; det strukturelle spejlet i det menneskelige.

HVORDAN

Den dominerende tilstand i et fængsel er fysisk og mental klaustrofobi. Sanser forvrides, fornøften viger og instinkterne overtager. Med dét afsæt vil vi skabe et scenisk univers, hvor fangernes erindringsbilleder fremkaldes i en tværestetisk synergi mellem den dramatiske tekst og følgende:

Scenografien vil tage udgangspunkt i en konkret celle, men tilsættes abstrakte elementer. Lyset vil fremhæve såvel det fysiske rum som karakterernes psykiske tilstand. Lydkulissen vil tilsvarende transmittere både reallyde og fangernes indre pendulering mellem lys og mørke. Og måske holder de aldrig op, lydene. Af dryppende vandhaner, en sang, et vingeslag, en vibrerende stilhed...

Endvidere vil forestillingen få en markant kropslig dimension med koreografiske tableauer, der fragmentarisk og forstørret spejler personernes turbulente sind. Det hele handler om puls. Om hjerteslag. Om rytme. Og derfor vil nykomponeret percussion-musik akkompagnere disse fysisk ekspressive sekvenser.

HVORFOR

At vi brænder for at realisere **Besættelsens fanger** udspringer overordnet af et ønske om at bringe "verden til Danmark" og præsentere samtidsdramatik fra konfliktområder, som de fleste kun kender fra overskrifter i den daglige nyhedsstrøm. Vi savner at høre fortællinger fra kunstnere, der er helt tæt på de stærke begivenheder og de mennesker det handler om. Først da bliver også den kulturelle globalisering meningsfuld. Og så er det vores håb, at forestillingen kan bidrage til en konstruktiv debat om en kompliceret konflikt, der stadig venter på sin løsning.

HVEM OG HVOR

Som medvirkende har det været indlysende at vælge herboende skuespillere med mellemøstlige rødder. Wahid Sui Mahmoud, Arian Kashef og Rasmus Hammerich vil således stå på scenen, mens musikken varetages af Simona Abdallah, den internationalt anerkendte og første kvindelige arabiske percussionist! Reumert-belønnede Edward Lloyd Pierce laver scenografi og lysdesign, og den erfarne teatermand Jacque Lauritsen står for oversættelse og instruktion. Han har tidligere været initiativtager til anmelderroste teaterprojekter som "Faldet" efter roman af Albert Camus (2015) og senest "Restaurant Europa" af den norske forfatter Matias Faldbakken.

Som spillested for **Besættelsens fanger** har Teater FÅR302 i øvrigt været et oplagt valg. Her, på denne mindste og mest intime professionelle scene i København, findes de optimale forudsætninger for at genskabe den fortættede atmosfære, som forestillingen kræver. Både sved, tårer og stærke ord vil bogstaveligt talt nå ned på tilskuerrækkerne.

TIL HVEM

Udover lancering til et bredt voksen- og ungdomspublikum vil vi målrette en særlig pr-indsats til de etniske minoriteter. Et segment der stadig er underrepræsenteret i teatrenes publikumsstatistik. Vi håber, at vores forestilling bl.a. i kraft af sin rollebesætning og sit tema kan være tiltrækkende for netop denne målgruppe, og til det formål vil der blive udarbejdet et særskilt inspirationsmateriale til skoler og læresteder. Desuden vil vi søge personlige kontakter i målgruppens egne netværk på sociale medier samt i forenings- og kulturliv.

Efter en del af forestillingerne vil der endvidere være artist talks med de medvirkende, ligesom vi i spilleperioden vil prioritere at lave særarrangementer, hvor relevante oplægsholdere går i dialog med publikum om stykket og dets temaer.

SUMMA SUMMARUM

Einat Weizman har udvist stort mod og kunstnerisk integritet med dette doku-dramatiske værk, og vi vil tilstræbe at yde det maksimal retfærdighed. Vi håber derfor, at Københavns Kommunes Scenekunstudvalg i form af en underskudsgaranti vil bidrage til, at projektet kan realiseres i overensstemmelse med de beskrevne intentioner og står naturligvis til rådighed for yderligere oplysninger. På forhånd tak!