



## Ansøgning om arrangementsstøtte (musik, visuel kunst, scenekunst)

Arrangementet	
Arrangementets titel:	Besættelsens fanger
Hvilken type arrangement søger du støtte til?:	Scenekunst
Startdato:	14-04-2023
Slutdato:	06-05-2023
Antal opførelser/koncerter:	20

Sted	
Teater FÅR302 Toldbodgade 6	
Foregår arrangementet flere steder? (Hvis ja, se bilag):	Nej

Baggrundsinformationer	
Ønsket støttebeløb i kroner:	40000 kr.
Navne på deltagende kunstnere/grupper:	Instruktør & oversætter- Jacque Lauritsen Scenograf & lysdesign - Edward Lloyd Pierce Lyddesign - Jes Theede Skuespillere - Rasmus Hammerich, Arian Kashef, Wahid Mahmoud Musiker - Simona Abdallah
Evt. relevant link til projektet:	

Kort projektbeskrivelse som forelægges udvalget uredigeret
<p>Besættelsens fanger er en drama-dokumentarisk teaterforestilling af den jødiske dramatiker Einat Weizman. Stykket skildrer livet for palæstinensiske fanger i israelske fængsler. Mennesker der isoleres fra verden, mister tidsfornemmelsen - og sig selv. Den unge hovedperson Wissam møder for første gang den barske virkelighed bag tremmerne, og gennem ham rejses spørgsmålet: Hvordan bevare sin menneskelige integritet, når kroppen krakelerer og sindet smuldrer? Dette tema vil være den røde tråd i det sceniske univers. Scenografien placerer naturalistiske elementer i en abstrakt ramme, lys og lyd følger nøje karakterernes mentale turbulens og ordløse fysisk ekspressive tableauer vil spejle fangernes kaotiske indre. Projektets overordnede idé er at præsentere kontroversiel dramatik fra en omstridt konfliktzone - af og med dem der har den tæt inde på livet - og fokusere på konfliktens menneskelige aspekt ved at lade nogle af dens ofre komme til orde. Som Weizman siger: "Når andre vælger at være tavse, er det kunstens opgave at råbe op. Men det er ikke min opgave at dømme. Dette er ikke en retssal; det er teater."</p>

Formidling af projektet
<p>Forestillingen er rettet mod et bredt voksen- og ungdomspublikum. Udover almen lancering via tryksager, annoncer og sociale medier vil vi målrette en særlig pr-indsats til de etniske minoriteter. Et segment der stadig er underrepræsenteret i teatrenes publikumsstatistik. Vi håber, at vores forestilling bl.a. i kraft af sin rollebesætning og sit tema kan være tiltrækkende for netop denne målgruppe og vil derfor udarbejde et særskilt inspirationsmateriale til skoler og læreanstalter. Desuden vil vi søge</p>



personlige kontakter i målgruppens egne netværk på sociale medier samt i forenings- og kulturliv. Efter en del af forestillingerne vil der endvidere være artist talks med de medvirkende, ligesom vi i spilleperioden vil prioritere at lave særarrangementer, hvor relevante oplægsholdere går i dialog med publikum om stykket og dets temaer. Især satser vi på at kunne invitere dramatikeren Einat Weizman til København for at deltage.

<b>Information om ansøger</b>	
Ansøgers navn	
Virksomhed	<a href="https://www.faar302.dk/">https://www.faar302.dk/</a>
Momsregistreret	