

”Eventyrlige Dæmoner” er en ny fabulerende, grotesk og drømmeagtig animationsforestilling for voksne af den Reumertvindende instruktør, Rolf Heim. ”Eventyrlige Dæmoner” har premiere 5.11. 2022 og spiller til d. 3.12 2022. De medvirkende er; Signe K Dahl, Thomas Bang, Astrid Kjær Jensen og Yulia Lystbæk.

”Eventyrlige Dæmoner” er et anderledes malende og visuelt ”portræt” af H.C. Andersen. Rolf Heim tager H.C. Andersens digterliv op på scenen og fylder teatret med mange af hans eventyrs væsner og figurer. De mødes til en slags dance makabre. H.C. Andersens angst var ofte kilden til hans lystige eventyr, og hans paranoia kendte ingen grænser.

H.C. Andersen er ikke bare en verdensmester i eventyr, men også mesteren over alle, når det kommer til tungsindighed, hypokondri og livets underliggende mørke kræfter. Hans poetiske eventyr voksede ud af en desperation over, at livet ikke var andet end skræk og rædsel. Han skrev et hav af skæve og ukendte eventyr, essays og dagbogsnotitser. De tekstfragmenter og fortællinger er udgangspunktet for en gyser, en mareridtsagtig rutsjetur, men også en humoristisk aften i et menneskes sortsyn på tilværelsen.

I ”Eventyrlige Dæmoner” er han i sit soveværelse og fumler med et reb, for han er altid klar til at flygte ud ad vinduet. En solskinsdag bliver han panisk, fordi han har mistet sin skygge. Så er der togrejsen, hvor han er helt sikker på, at der pludselig sad en ny og fremmed passager i kupéen efter, at toget var kørt gennem en tunnel.

De røde sko danser uopfordret igennem lejligheden, og han kan ikke fange dem, og skoene holder ikke op med at danse. Når digteren tager tændstikkerne frem for at tænde et lys, så han bedre kan følge disse uhyggelige dansetrin, sidder der pludselig en pige i hjørnet af stuen.

Hun er trist og ensom og sælger svovlstikker. Hun insisterer på at blive siddende, selvom han beder hende om at gå. Kulden spreder sig i lejligheden, det bliver minus grader, og stuen begynder at ligne entreen til et isslot. H.C. Andersen puster lyset ud igen, men pigen nægter at visne bort i mørket. Da H.C. Andersen åbner døren for at flygte, står der en hund med øjne så store som tekopper. Hunden gør ad ham. Oh, tænker han, hvis hunden nu bare kunne hjælpe ham.

Figurer og fragmenter fra hans eventyr dukker op overalt op i hans værelse. De insisterer på at ville vise deres optrin. Synerne skræmmer og plager ham. Han kan kun gøre en ting for at slippe for alle disse dæmoner. Han må give dem et liv, han må skrive deres historier ned. Han anerkender figurenes ret til at leve.

Når deres eksistens er bekræftet i skrift på et stykke papir, opløses de fra hans fantasiverden. De forsvinder fra hans lejlighed. Nu kan figurene erobre verdenen. Digteren skriver og skriver, det vælter ind med indfald. Og det vælter ud med tætskrevne sider, som bliver til historier, til bøger, til et epokegørende værk.

Publikum følger hans kamp med poesens ånd, som er så stærkt udviklet hos den stakkels digter, at det grænser til vanvid. Hans eneste redning er hans målrettethed og ærgerrighed. Hele hans indre liv bliver levendegjort og synligt. Han bliver suget ind og hvirvlet rundt i sine egne eventyr. Et univers så gotisk, at ingen kommer til at savne Edgar Allen Poe den aften.

Tilbring en aften i H.C. Andersens vidunderlige og triste forfatterværksted, hvor dagligdagens bagateller bliver til den store udfordring, imens tvivlen og angsten forvandler sig til lystige eventyr for børn. Det poetiske og visuelle teater, som er animationsteatret unikke force, udfolder sig i ”Eventyrlige dæmoner” med stærke billeder og stemninger.

Vi gør ikke grin med den ikoniske forfatters arbejde og personlighed. Men vi vil bare minde om, at et vist ubehag over for virkeligheden altid har været et livsvilkår. Sådan er det, fordi det er en del af menneskets natur at tænke sort på trods af, at man er omgivet af farver. Men det kan der jo også komme noget godt ud af.