

Ansøgning om tilladelse til opsætning af kunstværk på Sundby Kirkegårds gamle afdeling

Værket

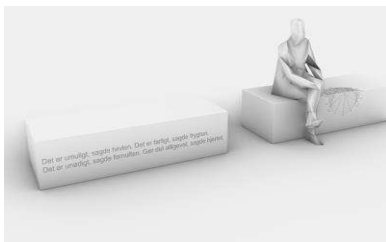
Kunstværket til Eftertæksomhedens Oase består af to dele. En del, der er en kunstnerisk bearbejdelse af det inventar i granit, der bliver etableret i det kommende anlægsprojekt *Eftertæksomhedens Oase*. Den anden del består af tre skulpturer i forskellige typer af granit. Værket er designet af kunstneren Oskar Koliander.

1. En bearbejdning af det kommende anlægsinventar

Bearbejdningen vil være af seks vandspejl, tre granittæpper og tre granitplinte. De vil blive bearbejdet med indgravning af tekst og eventuelt grafik, og der vil blive valgt forskellige typer af granit. Teksterne vil være en kombination af filosofiske citater, uddrag fra litteratur, historiske beskrivelser, tegninger/grafik indsamlet fra lokalhistoriske arkiv, med mere. Tekst og grafik vil blive til eller udvalgt sammen med lokale beboere i en borgerinddragende proces, udført som et samarbejde mellem kunstneren, kunstgruppen og Områdefornyelsen Sundby (Teknik- og Miljøforvaltningen).

Udtrykket

Ved at variere typen og farven på granitten, og at gravere i dem, mimes sproget fra gravstenene, hvorved både gravsten og de nye elementer taler sammen. Stedets specifikke historie, samtid og fremtid bliver bundet sammen på en måde, der er både poetisk og følsom overfor det særlige rum Kirkegården er. Teksten eller grafikken vil også, på en subtil måde, forholde sig til de 13 fredede frihedskæmpergrave, der er at finde på Sundby Kirkegård gl. afdeling.

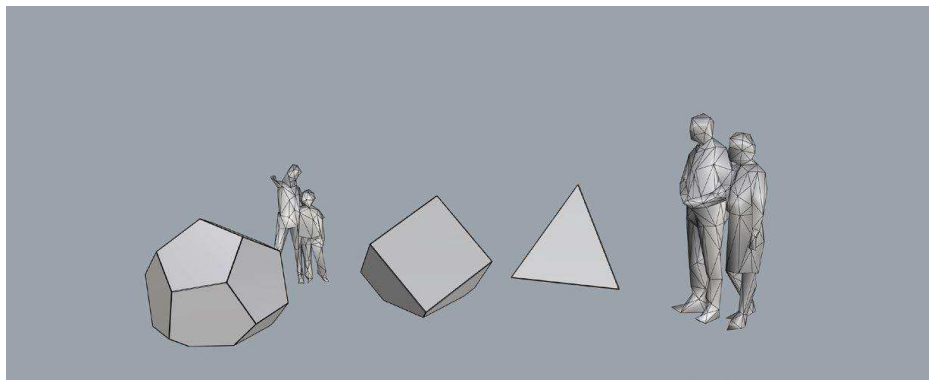


2. Tre granit skulpturer

De tre granitskulpturer er formgivet som tre Platoniske legemer – tetraeder (trekantede flader – en trekantet pyramide), heksaeder (firkantede flader – en kube) og dodekaeder (femkantede flader – lidt som en fodbold). De platoniske legemer har været en del af vores forståelse af matematik og filosofi siden antikken, og de er også repræsenteret i naturen i blandt andet virus, krystalstrukturer eller granatæbler.

Udtrykket

Skulpturerne vil være delvist gravet ned jorden, så det fremstår som om, at de har været der i lang tid. Deres størrelse referer igen til gravstenene, ligesom valget af granit som materiale. Dermed vil disse former smelte ind blandt gravstenene, hvor de ikke symboliserer religion eller sorg, men i stedet sætter fokus på, hvordan vi er en del af en natur, der uafhængig af en tro eller anden overbevisning, stadig binder os sammen.



Baggrund

Ønsket om at inddrage kunsten på Sundby Kirkegård gl. afdeling, er opstået i et anlægsprojekt under Områdefornyelsen Sundby, hvor Sundby Kirkegård går fra at have kirkegårdsfunktion til at være et grønt åndehul, "Eftertænksomhedens Oase". En gruppe af borgere som har været en del af anlægsprojektet, har taget teten på at inviterer kunsten ind på kirkegården. Det er ønsket, at nye kunstværker kan bidrage til oplevelsen af ro og eftertænksomhed, og samtidig markere områdets historie, samt *markerer 13 fredede frihedskæmpergrave.*

Dette kunstværk er valgt, fordi det på en smuk måde arbejder sammen med og lægger et lag ovenpå de anlægsinitiativer, der kommer til at være i den nye oase, tegnet af Erik Brandt Dam arkitekter.

Materiale

Alle elementer er granit fra norden, intet andet. Gravering i inventaret sker med sandblæsning gennem skabelon. Overflade og granittype varieres, gravering på forsiden og muligvis på oversiden af plintene, på oversiden af tæpperne og vandspejlet.

På de tre skulpturer vil overflade og granittype varieres, der laves ikke gravering på skulpturerne. Skulptureernes bærelag bliver dimensioneret, som de tre plinte, der er en del af anlægsarbejdet.



