

Cathrine Legardh & Sigurdur Flosason NYT album: 'Stilhed & Storm'

Afholdelse af to koncerter ifm. album-release:

- Nordatlantens Brygge (Strandgade 91, 1401 Kbh K) d. 20. juni 2023
- Gustavskyrkan (Folke Bernadottes Alle 4, 2100 Kbh Ø) d. 7. juli 2023

Der ansøges om

...støtte til **gennemførelse af to koncerter for fem musikere** i hhv. Nordatlantens Brygge (release-koncert d 20/6 2023) samt en koncert i Gustavs Kyrka (d 7/7 2023 under Cph Jazz Festival). Helt konkret søges der om støtte til **dækning af musikerhonorarer** til koncerterne - eller delvis dækning heraf - afhængig af hvor meget I kan støtte med.

Cathrine Legardh og Sigurdur Flosason har gennem de seneste år komponeret **ny musik** på tværs af Atlanten – Legardhs tekster og Flosasons toner. Musikken består af 15 sange på dansk, som skal udgives i Norden på Storyville Records i juni 2023.

En Ny Nordisk Kvintet er sammensat til anledningen

Cathrine Legardh (vokal - DK)

Sigurður Flosason (altsax - IS)

Anna Gréta Sigurdardóttir (piano – IS/SE)

Jesper Thorn (kontrabas - DK)

Espen Laub von Lillienkjold (trommer - DK)

Moderne musik møder tradition - man kunne kalde det nordisk inspireret jazz

Legardh er dansk men har med sine norsk/svenske familierødder tilbragt meget af barndommen i Norge. Flosason er fuldblods islænding fra Reykjavik, og på den måde kan man sige, at tekst og musik helt grundlæggende er nordisk funderet - og til dels inspireret af de nordiske folkeviser.

Man kunne kalde det **et nyt bud på nordiske folkeviser**.

Melodi og tekst går hånd i hånd. Vi ønsker at røre og inspirere og forene publikum gennem stemningsfuld musik og **vedrørende tekster** – heriblandt også ved berøring af **tabuer** (døden fx) – alt sammen **på modersmålet**.

'Teksterne er på dansk - hvilket er unikt og har været til stor inspiration for mig i mit kompositoriske virke. Jazz på dansk - såvel som på de øvrige nordiske sprog - er ekstremt sjældent forekommende. Det giver et personligt, mere direkte og ærligt udtryk. Jeg er meget spændt på, hvordan det bliver modtaget.' Sigurdur Flosason

Alting ånder ind og ud og ind og ud...

Naturen spirer, blomstrer og visner i et væk. Alting ånder ind og ud i en uendelig rytme. Året går sin gang, livet begynder og ender. Musikken kredser om kontrasterne. Når stormen raser ude, er

alt stille inde – eller omvendt. Det handler om det fjerne og det nære, det store og det lille i mennesket og i naturen. Teksterne tager afsæt i det moderne menneske - dets liv og dilemmaer – og frem for alt det levede liv.

'Det handler om liv og død - og alt herimellem. Det handler om at miste; det handler om troen på noget større og forestillingen om, hvor vi kommer hen, når vi skal herfra; det handler om året, der går sin gang og alting, som går i ring - om træerne der bare står og ser til, mens alt udspiller sig; det handler om moderskab og fødsler og børn; om at være enlig forsørger og om at skulle opretholde en karriere ved siden af at passe en nyfødt; det handler om alt det, vi omgiver os med i det daglige; det handler om hverdagen og om hunden - dens gang og glæde gennem livet – som pludselig ikke er her mere...' Cathrine Legardh



Foto af Gorm Valentin, The Village Recording Kbh, Okt. 2022

'Vi ønsker at røre folk gennem musikken, at invitere dem ind i vores store skov af vilde ord og krumme toner. Den er både dunkel og lys - og hvis vi er rigtig heldige, bliver publikum bevægede og kan genkende sig selv i skovsøens spejl. Vi henvender os til alle - på tværs af alder, seksuel orientering, politisk overbevisning, geografisk ophav etc...'

Cathrine Legardh & Sigurdur Flosason

Tonesat hverdagspoesi - en ny målgruppe...?

Målgruppen er bred. Vi henvender os til ung som gammel, vi henvender os til det 'almindelige' menneske på tværs af alder, køn, religion, geografi og normalt foretrukken musikgenre. Emnerne i sangene åbner op for alle aldersgruppe. Vi øjner en mulighed for at **nå en helt ny gruppe mennesker**, som ikke nødvendigvis ellers lytter til jazz. Melodierne er blide og genkendelige.

Afvikling af koncerterne

Vi låner begge koncertrum i hhv Nordatlantens Brygge d. 20/6 2023 + Gustavskyrkan d. 7/7 2023. Vi får dørindtægten (minus moms) og der vil være forsalg via Billetto. Vi skal betale for klaverstemning samt koda-afgift. Vi medbringer selv en dørdame. Der vil være en bar åben i pausen til koncerten, som koncertstedet varetager. Efter moms, KODA og klaverstemning er følgende tilbage (i kundetal):

Billetpris kr 175:

50 solgte: 4300,-

100 solgte: 9500,-

200 solgte: 20.000,-

Vi antager, at der bliver solgt min. 50 billetter til hver koncert – dvs en indtægt på kr 2 X 4300 per koncert – i alt kr 8600,-. Se PR-plan særskilt i afsnit vedr. Formidling af projektet.



Jesper Thorn Anna Gréta Sigurdur Flosason Cathrine Legardh Espen Laub von Lillienkjold

Baggrund

Legardh & Flosason har haft et musikalsk samarbejde siden 2009, hvor de sad fanget under vulkanen på Island. Det blev til et dobbeltalbum 'Land & Sky' (Storyville Records 2011), som bl.a. blev nomineret til **Årets Vokaljazz Album** ved både DMA og Music Awards i Island. Flosason vandt titlen som årets komponist 2011 på Island ifm sit samarbejde med Legardh. Teksterne her er ligeledes skrevet af Cathrine Legardh og musikken komponeret af Sigurdur Flosason – anmelderne skrev:

'Et vulkanudbrud! Man lytter opmærksomt, og der står noget på spil i det emotionelle udtryk. Særdeles charmerende og dybt personlig - en sjældenhed!' ♥♥♥♥♥ **POLITIKEN**, Christian Munch-Hansen, 2011

'Legardh fraserer og teksttolker på en meget distinkt og meget indtagende facon i et vellykket musikalsk samarbejde med Flosason.' **INFORMATION**, Peter H. Larsen, 2011

'Cathrine Legardh har over et par høj kvalitets albums vist et stort potentiale. Med dette, hendes tredje album, forløser hun potentialet fuldt ud. Der er både kant, kontrolleret vildskab og melodi i samarbejdet. 'Land & Sky' er et anbefalelsesværdigt og sjældent stort dansk jazzalbum i et velkendt jazztonesprog, der ikke er bange for at udfordre og bygge videre på noget velkendt.'

JAZZNYT, Niels Overgaard, 2011



Cover og foto af Karolina Zapolska, København 2011