



## Evaluering - Vesterbro Rock Fest 2022

### VEGA:

VEGA var et skønt spillested at være på, men selvom vi gav den ekstra gas med nye tiltag, PR. og samarbejde med andre aktører, virkede det desværre ikke godt nok til, at sælge nok billetter. Den PR. pakke vi købte af VEGA, var desværre heller ikke pengene værd. Selve oplevelsen på spillestedet var skønt - det blev afviklet professionelt, og VEGAs personale var både professionelle, hjælpsomme og imødekommende. Selve det arkitektoniske og infrastrukturelle i bygningen kan næsten ikke toppes. Det er et ikonisk spillested, og både publikum og kunstnere var tydeligt imponerede over stedet. Lejen var dog ret dyr, og det er derfor værd at undersøge andre spillesteder på Vesterbro: Basement og Pumpehuset f.eks. for hvad det ville koste at afholde VRF2023 der. Begge er spillesteder, der i høj grad også indkapsler essensen af Vesterbro, og passer til rockmusik.

### Publikum:

Antalsmæssigt fik vi sat ny publikumsrekord. Især endagsbilletter til fredag var populære og udgjorde 50% af billetter solgt i forsalg.

Til festivalen var der et bredt spænd blandt publikum. Både old school typer, der var unge med rockmusikken i 70'erne til børn med store hørevern i denimveste, samt en god blanding af kvinder, mænd og nonbinære, var til stede. Overordnet set, var der ligesom i 2021 er stemning af, at mange var kommet for at opdage ny musik og ikke nødvendigvis for at se ét specifikt navn. Både torsdag og fredag var der mange i salen allerede fra da første band gik på, og helt til sidste band gik af. Især kunstnernes merchandise salg afspejlede hvor glade publikum var for at opdage nye musik og støtte op om det: Jora The Fortuneteller fik udsolgt, FooN løb tør for flere størrelser t-shirts og FES havde nyhvervede fans der købte flere t-shirts og vinyl på én gang. Sågar én der var kommet for sent til deres koncert, men alligevel synes de så spændende ud - så han måtte have den store startpakke. Dog var det, VEGAs størrelse taget i betragtning, et lidt undervældende antal publikummer ifht. hvor meget vi havde gjort rent PR. mæssigt i forhold til tidligere år. Datoerne har helt sikkert også været en faktor, hvor sommeren fuld af festivaler kun ligger er slut. Samt at det lå på en torsdag+fredag i stedet for fredag+lørdag. Op til festivalen havde vi forsøgt os med rabatkoder, hvilket gav et lille boost i salget. Vi oplevede dog en tendens blandt publikum, der ikke brugte koderne i tide, der kontaktede os for at høre om der kom nye, da de syntes billetter i sig selv var lidt dyre "i disse tider." I 2023 er der derfor værd måske at nedskalere til et mindre spillested / sal, for så hellere at få det helt fyldt og spare penge på leje, og dermed kunne tilbyde billigere billetter til publikum.

### Musikken:

Overordnet set var der god stemning og højt musikalsk niveau. Både [torsdag](#) og [fredag](#) fik endnu bedre anmeldelser af MetalADay end VRF2021. Overordnet set var musikerne også gode og nemme at arbejde med. Flere af dem gav også udtryk for en enorm taknemlighed for at være med. Desværre havde vi kæmpe problemer med Junkyard Drive og deres team. Bandet brød flere aftaler og deres kontrakt, ikke kom med info rettidigt og stjal fra backstage lokalet. Hertil havde vi en episode hvor bandets lydtekniker råbte og bandede af en frivillig.



Vi havde fra 2021 til 2022 lavet en mere udførlig kontrakt. Den var dog ikke stringent nok til, at brud på kontrakten kunne medføre juridiske konsekvenser for kunstnerne. Derfor vil i 2023 arbejde på at få udarbejdet længere og mere præcise kontrakter til kunstnere i samarbejde med en jurist.

Bookingprocessen var også noget anderledes end hvad vi har oplevet før. Med VEGAs størrelse prøvede vi at kontakte flere lidt større navne fra både Danmark og UK, heriblandt Rebecca Lou, H.E.R.O, Caskets og As Everything Unfolds. Desværre var alle kunstnerne meget dyre at booke, og nogle havde en række krav fra management, som vi ikke ville kunne opfylde. Det tog derfor lidt ekstra tid med mails frem og tilbage, for at finde det helt rigtige lineup.

I 2022 blev vi ramt af én aflysning: Lyonesse. Da deres guitarist skulle opereres for rygskaide og dermed hverken kunne flyve eller spille koncert. Da aflysningen kom sent, og billetsalget stadig var lidt bagud, tog vi en beslutning om, ikke at erstatte bandet, men blot have fire bands på fredag aften.

Størstedelen af alle involverede i Vesterbro Rock Fest 2022, har været gode og professionelle at arbejde med. En væsentlig del af det, kommer i kraft af den støtte vi fik fra Københavns Kommune, Vesterbro Lokaludvalg og en sponsoraftale med Ramblin' der bidrog til at festivalen kunne fortsætte i samme professionelle gear som tidligere. Vi er i festivalteamet fortsat enige om, at det er en god følelse at betale musikere, teknikere og fotografer den løn de fortjener. Især de engelske kunstnere, der er vant til pay-to-play modeller eller meget få håndører i honorar, var begejstrede for at blive behandlet så godt.

De første mails fra kunstnere der ønsker at spille til Vesterbro Rock Fest 2023 er allerede begyndt at tikke ind, selvom vi hverken har fastlagt spillested eller datoer endnu.