

MIDDELALDERENS MESTRE

Ensemble Storstrøm og vokalsemblet Musica Ficta vil under ledelse af Bo Holten udforske to af middelalderens største komponister.

Med dette ejendommelige program ønsker vi at vise, hvor moderne den gamle musik egentlig er. Det er naturligvis en selvmodsigelse, men når man pludselig hører musik fra 1300-tallet udsat for *moderne* instrumenter, udført af moderne musikere med alle deres moderne intentioner, så lyder det bare ikke som musik fra middelalderen.

Komponisterne Guillaume de Machaut (ca. 1300-1377) og Francesco Landini (ca. 1325 - 1397) er de to største navne i 1300-tallets musik. Begge var de både musikere, digtere og filosoffer, og var i det hele taget meget markante personligheder i deres to landes kulturliv. Deres musik kaldes ofte Ars Nova-musikken fordi den bekender sig til nogle nye trends der kom frem i slutningen af 1200-tallet. Dels en meget stram organisation af de rytmiske strukturer i de nedre stemmer illumineret af en eller flere florissante overstemmer der giver musikken et udpræget lyrisk udtryk med stor vægt på den melodiske skønhed i overstemmerne. For et moderne musik-øre tager det noget tid at vænne sig til disse 700-årige skønheder, men når de først går op for en, forstår komponisternes charme, og den yndest de nød i deres samtid. Begge betjener de sig af alle tidens former.

Landini var blind efter at have fået en koppe-infektion i sin barndom, hvilket dog ikke hindrede hans musikalske præstationer. De var især markante på det lille organetto, nærmest et håndholdt orgel, som han betjente med enorm virtuositet. Han kaldes ofte Il Ceco Fiorentino (Den blinde florentiner).

Machaut var en højst aktiv person, for det meste i det nordfranske område. Både som sekretær for royale personer, men også som åndsperson i det hele taget, og præst, - og ikke mindst som digter til meget hed kærlighedsposi, til hvilken han ofte satte musik. Særlig kendt er han blevet for den første gennemkomponerede polyfone messe, Messe de Notre Dame, formodentlig førsteopført ved hans brors begravelse i 1372, for 651 år siden.

Koncerterne finder sted:

20. juni – Helligåndskirken i København

29. juli – Kammermusikfestivalen "I Djurs og på Mols"

17. august – Bornholms Kammermusikfestival

