

# Og hun var Universet

– en opera af Kollektivet Venteværelset

Musik: G. F. Händel og Josefine Weber Hansen

Idéudvikling og koncept: Kollektivet Venteværelset

## Indledning

Københavns Lille Storbysteater, Teater V, bliver i august 2023 besøgt af Kollektivet Venteværelset, som opfører operaen *Og hun var Universet*. Handlingen tager udgangspunkt i Alcina-myten og det apokalyptiske univers i Lord Byrons digt *Mørke*, musikken er et mix af G. F. Händel og nye kompositioner af Josefine Weber Hansen. Idé og koncept er udviklet af kollektivet i samarbejde med koreograf og iscenesætter Marlene Smith.

## Baggrund

Kollektivet Venteværelset opstod, da en gruppe unge kunstnere, under den første corona-nedlukning, gik sammen om at skabe en isolations opera. Resultatet blev baggårdsoperaen *Dido & Aeneas* – en hybrid mellem barokopera og popkultur, der fandt vej til et publikum, der ikke før havde mødt operagenren. Siden er arbejdet på tværs af genrer og æstetikker, samt ønsket om at nå et nyt publikum blevet en essentiel del af kollektivets dna. I april 2022 producerede og opførte Venteværelset forestillingen *Alcina*, der spillede to gange på LiteraturHaus i København.

## Målsætning

Visionen for dette projekt at bringe opera ud til flere samfundsgrupper og generationer, der ikke i forvejen er kernebrugere operagenren. Vi er af den opfattelse, at der er en begrænset mulighed for at opleve opera bl.a. grundet finansielle og geografiske årsager - og sågar grundet en opfattelse af, at genren kun er for bestemte grupper af samfundet eller at de "ikke *forstår* opera". Vores oplevelse med at få operaen andre steder hen end på de gængse operascener, har vist os at vi kan rykke på de overbevisninger.

Vi vil gennem vores kunstneriske arbejde samt de praktiske rammer for forestillingerne, søge et nyt og ungt publikum, invitere dem ind i operaens verden på deres præmisser og udvikle operagenren, så den er aktuell og imødekommende for andre end dens kendere. Vores tiltag er beskrevet i afsnittet *Målgruppe*.

## Og hun var Universet

Operaen *Og hun var Universet* er en fortsættelse af arbejdet med Alcina-fortællingen. Som noget nyt vil der blive skrevet en prolog til forestillingen. Teksten til denne er en bearbejdning af digtet *Mørke* (Lord Byron) og musikken komponeres af Josefine Weber Hansen. I *Mørke* møder vi en verden hvor alt lys for længst er forsvundet. Desperation og håbløshed hersker på en dystopisk

jordklode, der skræmmende præcist taler direkte til to af vor tids store kollektive følelser: klimaangst og ensomhed. Angsten italesættes uden filter og får lov at stå i rummet, som det monster den er, så alle kan se den i al sin grusomhed.

Anden del af forestillingen er en genopsætning af Venteværelsets *Alcina* fra foråret 2022. Her ser vi, hvordan ét magtfuldt menneskes forsøg på at skabe en utopi falder fra hinanden i mødet med mennesker, der drømmer om noget andet. Med andre ord smuldrer den i mødet med virkeligheden. Hvor *Mørke* ikke efterlader sig andet end død og håbløshed, så peger *Alcina* i en mere håbefuldst retning. For nok er der kaos og intriger, men her vil menneskene stadigvæk hinanden.

### **Målgruppe**

Forestillingen kan ses af alle voksne, men henvender sig særligt til unge. Denne vision kommer til udtryk i forestillingen gennem flere kunstneriske valg; Operaens tekst synges på moderne dansk; aktuelle temaer som klimaangst og ensomhed berøres, forestillingen spilles i et intimt format, hvor publikum kommer helt tæt på de optrædende. De trænede operasangeres stemmer kontrasteres af en uskolet stemme og forbinder på den måde to ellers helt adskilte æstetikker - publikum uden videre operakendskab kan forhåbentligt mærke, at der også er en plads i rummet til deres 'almindelige' stemme.

Forestillingens varighed er af lidt over en time i kontrast til traditionelle helaftensoperaer, og billetpriserne reguleres, så også unge på f. eks SU har mulighed for at deltage uden at sprænge månedens budget. Teater V har et særligt etableret forhold til den unge målgruppe, bl.a. gennem deres tilbud "Unge V" og "Talent V-KG" til unge ml. 13-25 år.

### **Musikken**

Prologen skrives for besætningen: skuespiller, violin og cello. En konstellation der på mange måder er typisk for baroktiden, hvor også skellet mellem sanger og skuespiller var mere eller mindre udvisket. Josefine Weber Hansen vil lade sig inspirere af barokmusikkens stærke forhold til retorik og måden hvorpå performeren henvender sig direkte til sit publikum. Lyduniverset kommer derimod til at pege i en mere moderne retning med æteriske klangflader og referencer til horror og sci-fi.

*Alcina* er en bearbejdning af G. F. Händels opera af samme navn, for besætningen 3 sangere, 1 skuespiller, obo, klarinet, violin og cello. Hansen har stået for arrangementet og librettoen er oversat til dansk af kollektivets medlem, Ingeborg Børch.

## **Iscenesættelsen**

Forestillingen præsenteres i en sort-hvid æstetik med meget få rekvisitter, hvor både sangere og musikere spiller en stor rolle i det visuelle udtryk. Skellet mellem scene og orkestergrav er opløst og skaber således plads til at arbejde i et intimt og kammermusikalsk univers.

Ved at lege med operagenrens pompøse storladenhed i en minimalistisk ramme kommer publikum direkte i kontakt med performeren og mødes her af et radikalt nærvær.

## **Bæredygtighed**

Venteværelset arbejder aktivt for en mere bæredygtig kunstverden. I produktionen kommer dette til udtryk ved at kostumer og scenografi skabes af genbrugs- og kvalitetsmaterialer med tanke på genbrugelighed, så det kan leve videre i kommende forestillinger. Derudover står et sundt arbejdsmiljø og respektfuldt samarbejde enormt centralt under hele arbejdsprocessen.

## **Spilleperiode**

Prøveperiode: juni og august 2023

Forestillinger, Teater V: 16/8, 17/8, 19/8, 20/8 2023

## **Medvirkende**

Marlene Smith er koreograf og iscenesætter med en bred erfaring indenfor dans, musik, teater og opera. Hendes fokus på oversættelse af klassisk musik til sanselig bevægelse giver forestillingen en moderne fysikalitet, der oftest ikke er til stede i klassiske operaopsætninger.

De medvirkende spiller alle en solistisk rolle i forestillingen. Musikerne er placeret på en linje på tværs af scenen og bliver en levende scenografi, som sangerne interagerer med. Ensemblet består af violinist Nanna Treu, cellist Ida Nørby, klarinettist Mikkel Nørgaard og oboist Maria Lundbak.

De tre sangere, Mia Bergström, Nina Smidth-Brewer og Josefine Weber Hansen, har alle bred erfaring fra den traditionelle såvel som den eksperimenterende operascene.

Overfor de tre spiller Line Winther Olesen, der med en baggrund indenfor teater og performance sætter et helt unikt præg på forestillingens udtryk.