

Apollonian Circles: Apollonian Blackout

Hess Is More, sommer 2023

"Det var uden sammenligning, en af de største musikalske oplevelser jeg har haft." (Publikum)
"Jeg havde en følelse af at være inkluderet i musikken og forestillingen, som om den forholdt sig til netop os der var i rummet, og blev skabt i øjeblikket kun for os." (Publikum)

Kaja MANAGEMENT søger om midler til at realisere *Apollonian Blackout*; et interaktivt musikalsk værk med det transatlantiske ensemble Hess Is More, der inviterer publikum helt tæt på og med til bords når holdet bag udfordrer det klassiske koncertformat og relationen mellem musik, performere og publikum. Den musikalske forestilling opsættes på Teater Sort/Hvid i juli 2023 med i alt 10 forestillinger for omkring 120 publikummer i et intimt og intenst møde med musikken.

EN MUSIKALSK GENFØDSEL

Oplevelsen er bygget op omkring buddhismens otte stadier mod døden: Først opløses de fire elementer et for et, og derefter gennemgås de subtile stadier mod en endelig afklaring. Musikere og publikum mødes om det samme dækkede langbord og tager del i en sanselig, musikalsk ceremoni, hvor tidens fremmeste musikere på tværs af Danmark og USA, ledt an af Mikkel Hess, skaber en transcenderende oplevelse ind i genfødslen. Det musikalske fundament skabes af Mikkel Hess og iscenesættes af scenograferne Christian Friedländer og Dicki Lakha og kostumedesigner Henrik Vibskov.

OPLEVELSEN

Fra øjeblikket publikum ankommer, bliver de transporteret til et mytisk, drømmende parallelunivers, uafhængigt af tid og sted, hvor alt kan ske. I indgangen til oplevelsen passerer de en pianist, der spiller akustisk roligt, rytmisk og repetitivt – som et åndedrag og et hjerteslag. Publikum bevæger sig fra rum til rum, der hver især repræsenterer et stadie i livet: barndom, ungdom, voksenhed og til sidst uendeligheden.

Publikum bevæger sig rundt og udforsker rummet på egen hånd. I midten af rummet står et overdådigt langbord dækket med dug og scenografiske elementer, skulpturer, musikinstrumenter, glas og blomster. En enkelt musiker står allerede klar ved sin plads ved bordet og skaber et boblende, elektronisk lydunivers. De øvrige performere står på en lang række lidt væk fra bordet og svajer fra side til side, imens de chanter langsomt.

Musikken sættes i gang og bygges langsomt op, i takt med at musikerne slutter sig til en efter en. Et trance-lignende beat vokser frem og griber ud efter publikums kroppe, som begynder at svaje, nikke og vippe i takt. Røg svæver ind fra salens hjørner, rummet udviskes, og publikums opmærksomhed samles omkring bordet. Musikken varieres, melodiske temaer og vokale fragmenter sammenvæves, og beatet driver rummet mod en gradvist mere intens energi. En solist træder op på bordet og tager fokus for en stund, for derefter ubemærket at blive en del af gruppens klang igen. Det dramaturgiske forløb fortsætter, styret af lyd, lys og kroppe, og kulminerer i genfødslen.

FORMÅL

Motivationen er at udfordre koncertformatet, som vi kender det. Projektet er en enestående mulighed for at præsentere et tværkunstnerisk værk, hvor musik, dramaturgi og scenografi former en unik og transcenderende publikumsoplevelse og demonstrerer, hvad fremtidens musikdramatik kan være. Vi vil invitere publikum helt tæt på, til at blive ét med den musikalske oplevelse. Projektet er et kollektivt samlingspunkt for både medvirkende og publikum. Ved at skabe en ramme, publikum taler ind – og med i, er det muligt på én gang at udfordre og overraske dem.

MÅLSÆTNING

Vi har en forventning og en målsætning om, at projektet sætter varige spor i publikum. Målet er at skabe en ny måde at være med musikken og koncertoplevelsen på, der forbinder publikum med oplevelsen. Dramaturgien inddrager publikums handlinger og reaktioner i værket, så de bliver en slags medvirkende og dermed får en dybere oplevelse. Rejsen gennem de otte stadier mod døden skal efterlade publikum med fornemmelsen af at være en del af musikken på en ny måde samt kultivere en følelse af nærvær og forbundethed. Målet er at skabe en musikalsk forestilling, der kan røre, engagere og inkludere. Et requiem for livets højdepunkt – et dødsritual, en fest!

MÅLGRUPPE OG MARKEDSFØRING

Målgruppen for projektet er kulturforbrugere, musikelskere, teaterentusiaster og nysgerrige sjæle, der ønsker en anderledes kulturoplevelse. De er ikke nødvendigvis fans af Hess Is More i forvejen, men ønsker at blive udfordret, overrasket og inspireret. Gennem projektet bringer vi den skæve kultur ud til et publikum, der ikke normalt ville møde den, og de indbydende rammer skaber en anderledes fortælling, publikum drages af og vender tilbage til.

I forbindelse med de tidligere opsætninger, blev der investeret i at dokumentere forestillingerne på billeder og film af professionelle fotografer. Dette materiale vil blive brugt i markedsføringen af de kommende forestillinger og på sociale medier. Billeder og video er oplagte medier til at afspejle projektet, da det er meget visuelt appellerende, og narrativet fremhæves herigennem. Vi vil fortsætte med at dokumentere projektets resultater og udvikling, så oplevelsen forlænges både før, under og efter forestillingerne.

BAGGRUNDEN FOR PROJEKTET

Apollonian Blackout er en videreudvikling af koncertformaet *Apollonian Circles*, konceptualiseret af Hess Is More-ensemblet. Formatet iscenesættes i et samarbejde med scenograferne Christian Friedländer og Dicki Lakha og designer Henrik Vibskov og involverer desuden en række af tidens fremmeste musikere og performere fra både Danmark og USA, som forestillingen skabes i samarbejde med.

Apollonian Circles har siden 2019 været under udvikling og udvidelse og har indtil nu vist sig at generere en masse interesse fra både publikum, anmeldere og spillesteder. Projektet har som mål at afspejle tid, sted og samfundet omkring os med forskellige temaer. Projektet modtog JazzDanmark-prisen ved Danish Music Awards Jazz i 2022 for årets koncertoplevelse og har af flere omgange modtaget støtte fra Statens Kunstfond.