

KONCERT

SANS

FÆRØERNE

OKTOBER 2023



SANS Færøerne

Koncertbeskrivelse

“SANS Færøerne” er en koncept-koncert, som præsenterer færøsk musik, kunst, kultur og samfund gennem lyd, lys og optræden. Koncerten bliver fremført af professionelle færøske artister i Symfonisk Sal i Aarhus den 7. oktober 2023, samt i Nordatlantens Brygge i København den 4. oktober. Derudover afholdes koncerten også i Nordens Hus på Færøerne i april 2024 (*med egen finansieringsplan*). Publikum vil ved disse koncerter få et sansefuldt indblik i et bredt udvalg af færøsk kunst på højeste niveau med fem nykomponerede værker, af bl.a. Teitur og Sunleif Rasmussen.

Færøerne

Færøerne har sin helt egen og særdeles rige kulturarv. På grund af øernes perifere og isolerede beliggenhed, har globale kulturelle ændringer kun påvirket den færøske kultur og udvikling i mindre grad. Den færøske lyd er derfor noget helt særskilt.

For at oplyse om denne unikke atlantiske kultur, sætter vi gennem koncept-koncerterne spot på det færøske samfund, udvikling og kultur.

Norden består reelt af 8 lande og især de 3 mindre selvstyreområder har, med deres helt unikke kultur - og dermed kunstneriske udtryksformer - evnen til at flytte gængse grænser og give ny inspiration.

Med projektet ønsker **NSC** at flytte publikums grænser og øge deres perspektiv, samt give dem et indblik i og fornemmelse af den færøske kultur.

Koncerten indeholder fem bestilte værker af fem forskellige færøske komponister, som alle skriver et stykke inspireret af Færøerne - det færøske vejr, naturen, kingosalmer, kvad og remser.

Koncerten

For at beskrive og repræsentere Færøerne så bredt som muligt, er alle koncertens deltagere færøske - komponister, musikere og lysdesignere. På denne måde vil samarbejdsviljen og fællesånden i det færøske samfund gennemsyre koncerten.

Musikken alternerer mellem at fokusere på den rytmiske guitar og den klassiske saxofon i et forsøg på at udviske de gense genregrænser. Denne crossover svæven er ligeledes et symbol på Færøernes sociale samfund, hvor fællesskabet er stærkt, uanset hvilken baggrund man har. Konceptet baseres på baggrunden for den nordiske velfærdsmodel, hvor universel adgang til kunst og kultur skaber borgere, som er bedre rustede til at deltage aktivt i et demokratisk samfund. At få indblik i flere måder at se/sanse på, udvikler evnen til at perspektivere, tænke kreativt og aktivt tage del i diskussioner og afgørelser.

Koncerten begynder allerede i foyeren udenfor koncertsalen, hvor publikum samles inden koncertens start. Blandt det ventende publikum vil sangere fra Tórshavnar Kamarkór cirkulere, mens de nynner færøske melodier og sange. Idéen er at skabe en færøsk atmosfære, og give en glidende overgang til selve koncerten.

Når publikum træder ind i koncertsalen, sidder guitarist og komponist, Ólavur Gaard, allerede og improviserer på sin guitar. Han indleder til det første værk i koncerten, og overtager igen med sin guitar lige så snart det er færdig. Ólavur skaber en rød tråd fra stykke til stykke, som lidt efter lidt munder ud i finalestykket. Et finalestykke som han komponerer med inspiration fra de andre fire nye værker.

Når koncerten er færdig inde i salen, åbnes dørene ud til foyeren, hvor lysdesign og færøsk soundscape bibeholder den atmosfære, koncerten har skabt. Dette fjerner den abrupte følelse, som publikum får, når de normalt træder ud af salen. Publikum befinder sig derfor i en ramme, hvor de kan udtrykke sig om oplevelsen omkranset af den nordlige stemning - også efter koncertens afslutning.

En Holistisk Oplevelse

Projektet lægger vægt på at inddrage så mange sanser i koncerten som muligt i et forsøg på at skabe en helhedsoplevelse, som finder varig plads i langtidshukommelsen.

Audio

Musik og derved den audible sans er den største og mest fremtrædende del af koncerten. For at lege med høresansen, benytter flere komponister hele koncertlokalet i deres værker ved at placere musikere, sangere og højtalere rundt i lokalet.

Visuel

Lysdesigner Súni Joensen skaber en helt særlig stemning til hvert enkelt værk, både inde i salen og ude i foyeren. Ved brug af lys sørger Súni for, at den visuelle sans holdes aktiveret ved at complimentere musikken, uden at den overtager fokus. Lysdesignet vil trække tråde til det specielle magiske og altid skiftende lys på Færøerne. Derudover vil musikerne og korsangerne bære dele af den færøske nationaldragt. For at få det helt rigtige visuelle udtryk, overser og rådgiver designeren Steinum processen.

Lugt

Den færøske nationaldragt har i århundreder været gemt i kamferkister, som blev importeret langvejsfra. Kamferkisten holder møl og andre skadelige insekter væk fra det værdifulde tøj og har en helt særlig lugt, som også sætter sig i selve dragten. Dragten tages kun i brug til særlige højtideligheder og fejring, og lugten af kamfer minder derfor færing om fællesskab, fest og lykke. For at få lugten med ind i koncertsalen, vil koncertprogrammerne dufte af kamfer.

Berøring

I samarbejde med Shisa Brand udvikles berøringskunst sammensat af uld fra færøske får. Ulden kommer fra bonden på Stóra Dímun samt fra bonden Tummas Rubeksen i Tórshavn. Shisa Brand er grundlagt af den færøske uldaktivist, Sissal Kristiansen, som fokuserer på originalt, håndlavet og bæredygtigt design af både interiør og tekstil. Shisa Brand er derfor et perfekt match til koncerten.

Smag

Igennem samarbejde med færøske Ocean Rainforest vil smagssansen stimuleres ved brug af deres tang-produkter. Ocean Rainforest lægger vægt på bæredygtighed, og bygger deres virksomhed på innovation af ældgamle færøske traditioner. Derfor er firmaet et perfekt match som samarbejdspartner til koncerten.

Efterliv

Kringvarp Føroya, *KVF*, (Færøernes DR) kommer til at dokumentere koncerten på Færøerne igennem lyd og video. Dokumentation er både til arkiv, men vil også blive fremvist på det færøske fjernsyn. Efter nærmere aftale med *KVF* vil materialet også være tilgængelig for andre institutioner.

Derudover optages koncerten i Symfonisk Sal i Aarhus på lyd ved Henrik Winther Hansen, og koncerten vil derefter blive sendt på P2.

Fotografen Gwenaël Akira Helmsdal Carré vil ligeledes være til stede til koncerten i Aarhus, hvor han vil producere video og billede-materiale som dokumentation. Dette materiale vil blive tilgængelig på diverse online platforme.

Om nogle år planlægges at indspille værkerne professionelt, sammen med alle andre originale færøske saxofonværker. Disse albummer vil blive brugt til dokumentation og markedsføring af den færøske samtidsmusik.

Udover dokumentationen vil projektet være med til at skabe nye netværk mellem kunstnere, kunstarter og firmaer både på Færøerne og i Danmark. Disse nye netværk og samarbejdspartnere vil kunne inspirere hinanden til nye perspektiver og idéer til fremtidige nyskabende projekter.

DELTAGERE

Komponister

Teitur

Værk for saxofon og strygekvartet. Inspiration fra færøske kvad, remser og folkemelodier.

Sunleif Rasmussen

Værk for solo saxofon og elektronik. Inspiration fra det færøske vejr og natur.

Tróndur Bogason

Værk for saxofon og kor. Inspiration fra Kingo traditionen.

Anna Katrin Ø. Egilstrøð

Værk for solo saxofon og elektronik. Inspiration fra den færøske natur og rum.

Ólavur Eyðunsson Gaard

Finaleværk for solo saxofon, rytmisk guitar, strygekvartet, kontrabas, kor og slagtøj. Inspiration fra de fire ovenstående værker samt Færøerne i en større helhed.

Musikere

Nordic String Quartet (*i Danmark*)

Aldubáran, strygekvartet (*på Færøerne*)

Tórshavnar Kamarkór

Bernharður Wilkinson, dirigent

Ólavur Eyðunsson Gaard, rytmisk guitar

Kristina Thede Johansen, saxofon - *Nordic Saxophone Collective*

Torleik Mortensen, kontrabas

Ári Berghamar Danielsen, slagtøj

Lys

Súni Joensen, lyskunstner

Video

Gwenaël Akira Helmsdal Carré, fotograf