



PROJEKTBEKRIVELSE

EQUINOX KAMMERMUSIKFESTIVAL

og KOREOGRAFISK LABORATORIUM

9. – 16. JUNI 2023, KØBENHAVN

PROJEKTBEKRIVELSE

OM EQUINOX

Vi glæder os til igen at afholde Equinox Kammermusikfestival i juni 2023. Det bliver festivalens 6. udgave, som udover at præsentere en række koncerter, også huser et Koreografisk Laboratorium for tværkunstnerisk samarbejde mellem klassiske musikere og balletdansere. Festivalen er organiseret af en frivillig projektgruppe.

I fokus i vores festival er:

- Promoveringen af **underrepræsenterede og især kvindelige komponister**
- Det **tværkunstneriske samarbejde** mellem musikere og dansere
- Den allerhøjeste **faglige kvalitet**
- Måltrettet kommunikationsstrategi for et **bredt og mangfoldigt publikum**

Med denne tilgang er det i de seneste år lykkedes os at samle et entusiastisk tilbagevendende publikum, såvel som et spirende internationalt publikum, der rejser til København for at opleve festivalen.

AKTIVITETER 2023

Til årets festival præsenterer vi de følgende 5 koncerter:

RISING SUN, d. 9 juni kl 19:30, KoncertKirken Blågårds Plads
Mesterværker der tager afsæt i østasiatisk kultur. Med værker af bl.a. Toru Takemitsu, Unsuk Chin og en uropførelse Kevin Laus nyeste værk, skrevet specielt til vores festivalensemble.

JEWISH VOICES, d. 11. juni kl 19:30, Musikhuset København
Kammermusikperler af komponister med jødisk baggrund, præsenteret i samarbejde med Jødisk Kulturfestival. Med værker af bl.a. Shulamit Ran, Osvaldo Golijov & Ernest Bloch.

FOLK SONGS, 13. juni kl 19:30, KoncertKirken Blågårds Plads
Tabte skatte der tager afsæt i folkemusikken, med værker af bl.a. Florence Price, Gabriela Lena Frank og Vaughan Williams.

NO-MAN'S LAND d. 15 juni kl 19:30, Musikhuset København
Mesterværker af udelukkende kvindelige komponister. Med værker af bl.a. Caroline Shaw, Grazyna Bacewicz og Louise Farrenc.

LEMONADE d. 16. juni kl 19:30

Festivalens afslutningskoncert, med publikumsfavoritter fra forrige udgaver af festivalen, afsluttet med Beyoncé's mesterværk *Lemonade*, arrangeret for strygekvintet.

PROGRAMMERING & INDHOLD

Underrepræsenterede og glemte komponister

Ét af festivalens hovedformål er at finde værker af enestående kvalitet, der ellers er blevet glemt eller overset af historien. Festivalen har især fokus på kvindelige komponister og komponister fra underrepræsenterede minoriteter. Gennem dialog på tværs af kunstnerholdet, og i samarbejde med eksterne parter, finder vi komponister og værker der sjældent eller aldrig bliver spillet i Danmark, og som vi mener fortjener anerkendelse på lige fod med det etablerede repertoire. Vi programmerer derudover værker af nutidige komponister, i år bl.a. Osvaldo Golijov, Caroline Shaw, og Gabriela Lena Frank. Næsten alle værker opført på festivalen er danmarks- eller europapremierer.

Uropførelse

Det bliver i 2023 vores store glæde at uropføre et værk af Kevin Lau, som er en af Canadas mest højtprofilerede og eftertragtede komponister. Hans nye værk bliver skabt i tæt dialog med vores ensemble, og bliver en abstrakt fortolkning af det kinesiske filosofiske værk Tao Tse Ching, for strygekvintet, klarinet og dans. Bestillingen er delvist støttet af Ontario Arts Council i Canada.

Relevans for musiklivet

Ved programmeringen af disse ukendte og nye værker vil vi gøre et betydeligt bidrag til den danske musikscene ved at udbrede kendskab til en hidtil mindre kendt og men dog fremragende verden af komponister og deres værker. Festivalen er desuden med sit innovative program en unik begivenhed i musikverdenen, og vi håber at denne fortælling kan være med til at tiltrække opmærksomhed til festivalen og den danske musikscene.

TVÆRKUNSTNERISK SAMARBEJDE

Verdenspremiere på seks danseværker

I år afholder vi igen festivalens Koreografiske Laboratorium, hvor der gennem et tværkunstnerisk samarbejde skabes nye danseværker til festivalens koncerter. I 2023 bliver der koreograferet og opført hele 6 verdenspremierer.

Struktur

Laboratoriet består af en én-uges workshop som afholdes i opløbet til festivalen, hvor musikere og dansere indgår i et samarbejde om at skabe koreografiske fortolkninger af et udvalg af programmets værker. Processen tager udgangspunkt i kammermusikens særligt nærværende og samarbejdende opførelsesteknikker, og udbygger dermed de enkelte musikværker til helhedskunstværker, hvor musikken og dansen deler scenen på lige fod.

Relevans for musiklivet

Formålet med denne proces er at udforske musikværkeres kvaliteter, og dermed udfordre og forstærke musikernes, dansernes og publikums forståelse for hvert værk og kammermusik generelt. Disse værker er desuden altid højtelskede af publikum. I vores erfaring er festivalen unik i verdenen, ved at den hvert år samler en gruppe klassiske musikere og balletdansere på så højt niveau til en kollaborativ kreativ proces.

EQUINOX KAMMERMUSIKFESTIVAL

og KOREOGRAFISK LABORATORIUM

9 – 14. AUGUST 2022, KØBENHAVN

MENNESKERNE BAG

Kunstnere i verdensklasse

Festivalen har i løbet af dens første 5 år opbygget et tilbagevendende ensemble, der udmærker sig ved de enkelte kunstners fremragende niveau, erfaring, og engagement for projektet. Kunstnerne har alle solostillinger i Det Kgl. Kapel, Den Kongelige Ballet, eller andre velrenommerede internationale orkestre og balletkompagnier.

Internationale gæster

Udover det tilbagevendende ensemble inviterer vi også internationale gæster til at deltage i festivalen. I år har vi fornøjelsen af igen at byde velkommen til Yannick Rafalimanana, pianist fra Berlin, Beila Ungar, forhenværende Kgl. Balletdanser og i dag forsker i Yiddisch kultur på Colombia University i New York City, og Minna Svedberg, bratschist i NRK Kringkastingsorkestret.

Tværfaglig ledelsesgruppe

Festivalen er unik med sit tværkunstneriske ledelseshold, som frivilligt tager sig af festivalens planlægning, organisation, kommunikation og afvikling. Festivalleder **Samuel Rees** er forhenværende balletdanser, koreograf og instruktør i Den Kgl. Ballet og er i dag arkitektstuderende tilknyttet tegnestuen LETH & GORI. Festivalen bliver produceret af bestyrelsesgruppen, udgjort af Samuel sammen med: fløjtenist **Joachim Becerra Thomsen**, bredt anerkendt som en af de mest fremragende klassiske musikere i sin generation i Danmark; **Emma Steele**, koncertmester i Det Kgl. Kapel; og **Elenora Morris**, Kgl. balletdanser med erfaring fra stillinger i flere verdenskendte balletkompagnier, hvor hun har arbejdet med en omfattende liste af verdens mest spændende nulevende koreografer.

ØKONOMI

Udgifter

Størstedelen af vores udgifter går til kunstnerhonorarer. Vi sigter på at kunne betale kunstnerne 6.000 kr per koncert. Beløbet beror på kunstnerens erfaring, og de mange forberedelsestimer der indgår i hver koncert. Derudover betaler vi workshophonorarer på 6.000 kr til de kunstnere der medvirker til det koreografiske laboratorium.

Egenfinansiering

Foreningen bag Equinox Festival har desværre ikke egenkapital til at finansiere projektet, men bidrager istedet til projektets finansiering ved at lægge frivillige arbejdstimer ind i planlægning, organisation og afvikling af festivalen.

Billetter

Yderligere indtægter får vi via salg af billetter. Baseret på erfaring fra tidligere festivaler forventer vi at sælge mindst 500 billetter à 150 kr per stykke.

Fondsstøtte

Vi søger derudover støtte fra forskellige fonde til at dække de resterende udgifter for at gennemføre festivalen. Vi har pr. d. 8. februar 2023 fået bevilget 320.000kr af de 551.000kr, vi søger.

KOMMUNIKATIONSSTRATEGI

Lokalt netværk

Det er lykkedes os i løbet af de sidste 5 festivalår at opbygge et tilbagevendende publikum i vores lokale netværk, der engagerer sig for projektet, tager deres venner med, og giver en hjælpende hånd til koncerterne. Vi bemærker med en stor glæde at vores publikum er entusiastisk, etnisk mangfoldigt, og en sund og spændende blanding af erfarne og mindre-erfarne klassisk musik-publikummer. Dette ser vi som en stor sejr indenfor den klassiske musiks lejlighedsvist snævre verden. Vi vil passe på denne publikumsgruppe, og gerne udbygge den, så at vi kan sprede festivalens budskab til så mange som muligt.

Annoncering

Vi erfarer at festivalens stærkeste kommunikationsredskab er mund-til-mund kommunikation blandt vores tilbagevendende publikum og deres netværk. Derudover forstærker og udbygger vi denne kernegruppe ved: et aktiv digitalt tilstedeværelse, inklusiv betalt annoncering på de sociale medier; fysisk annoncering i lokalområdet, og kontakt til pressen (både aviserne Information og Politiken, såvel som netmediet Seismograf, har udtrykt interesse for at dække festivalen i år).

Internationalt publikum

I 2022 havde vi glæden af at byde velkommen til internationalt publikum for første gang, og vi håber at vi gennem festivalens unikke og innovative tilgang til programmering kan videreudvikle festivalen som et rejsemål for musikinteresserede. Dette gør vi gennem kontakt med forskellige musikforeninger i udlandet, samt kunstnerholdets eget internationale netværk.

“Musikalsk medborgerskab” - gratis koncert

Vi holder igen i år vores gratis koncert på Rigshospitalet, hvor vi har oprådt siden festivalens tilblivelse i 2018. Her deler vi højdepunkter fra festivalens program, gratis for patienter og deres familie som del af Kunst på Riget initiativet. Det er meget vigtigt for os at musikken også bliver aktivt taget med til dem, der ellers ikke ville have mulighed for at opleve den.

BÆREDYGTIGHED

Det sociale

Grundlaget for vores festival er præget af social bæredygtighed. Vores mål handler om at udbygge og forstærke et engageret og mangfoldigt publikum, og et tilbagevendende kunstnerhold, til gavn for både det lokale liv og de enkelte kunstners fortsatte professionelle og personlige udvikling.

Det miljømæssige

Vores internationale gæsters transport betyder at festivalen desværre har CO2 udgifter. Vi overvejer derfor meget nøje hvor mange internationale gæster vi inviterer, og kompenserer det dobbelte af de CO2 udgifter, der bliver medført ved deres transport, ved hjælp af organisationen Green Times DK.