

Lyden af oldtiden

Ansøgning om støtte til at afvikle tre koncerter/lydvandring i københavnsområdet:

- På Sydhavnstippen
- På Damhusengen
- Ved Bellahøjparken.

De tre steder er nøje udvalgte, fordi de, ud over at ligge i forskellige dele af byen, rummer en natur som egner sig til at danne ramme om rituallignende begivenheder. På Damhusengen er der desuden spor fra stenalderen. Bellahøjparken rummer to bronzealder-gravhøje. Så fortællingerne bliver både lokale og nationale.



Gennem de tre koncerter/lydvandring ønsker projektet 'Lyden af oldtiden' at formidle et særligt hjørne af vores lokale, nationale og globale historie i et kunstnerisk format: Oldtiden. Her sættes fokus på musik som en almen- og ur-menneskelig aktivitet, knyttet til naturen og dens materialer. Vi ønsker at inspirere til at bruge byens naturområder på en anden måde, lytte til dem, udforske deres muligheder; vi vil styrke naturdannelse, styrke en oplevelse af, trods alt, at være en del af

naturen. Samtidig vil vi vise, at vores by ikke 'kun' er en middelalderfortælling, men også har spor helt tilbage til oldtiden.

Publikum inviteres til en lydvandring gennem landskabet, hvor der veksles mellem 'rum' og 'ruter':

Rummene er små 'scener' rundt om i området, hvor de professionelle musikerne opfører små kompositioner – en blanding af improvisation og et musikalsk materiale komponeret til lejligheden.

Ruterne – processioner – er overgangene, hvor publikum bevæger sig mellem scenerne. Musikken her tænkes udført af børn eller unge. Men den vil også kunne udføres af et voksent publikum. Her har musikken dels til opgave at bringe folk fra ét sted til et andet, dels skal den understøtte eller forberede de skiftende stemninger som de rituelle rum arbejder med.

Musikerne – Ying-Hsueh Chen, Kiku Day og en endnu ikke navngiven sanger – kommer alle fra den eksperimentelle musik. Både Ying-Hsueh Chen og Kiku Day har været en del af udviklingsprojektet 'Lyden af oldtiden' fra starten, og har været en vigtig del af den kunstneriske udforskning af oldtidens lydlandskab. Du kan læse om dette projekt her: <https://earswideopen.dk/om-ewo/oldtiden/>. Vi ønsker i denne koncertserie at udvide besætningen med en sanger, så der bliver flere klangmuligheder, og så stemmen som en urmenneskelig udtryksform bliver repræsenteret.

Musikken bliver helt nykomponeret, og den taler ind i vores forestillinger om ritualer, med afsæt i de lydredskaber og musikinstrumenter vi dels har viden om fra danske fund eller fra fund i vores nabolande, dels genstande som vi kunne forestille os at man kan have brugt dengang: Fløjter, percussion, mundbue, brummer, horn.... , og datidens brugsmaterialer: Sten, ben, træ, skaller, blade m.m.

Vi ved meget lidt om musikken fra oldtiden. Og at forsøge at genskabe den, giver ingen mening. Men det giver god mening at udforske historien gennem et kunstnerisk udtryk. Dialogen med kunstnerne, publikums ageren og oplevelser kan nemlig give viden tilbage til (musik)arkæologien.

Komponisten Laurits Jongejan, en ung komponist uddannet fra Det Jyske Musikkonservatorium, har allerede tidligere komponeret for dette uvante instrumentarium. Hans baggrund som elektronisk komponist er interessant i denne sammenhæng, da han tidligere har arbejdet med klangflader, imitationer af naturens lyde, og overgange mellem rum og bevægelse. Vi har allerede fået penge til selve kompositionen fra Dansk Komponistforening og SPARNORD-fonden. Men som uropførelser søger vi midler til hans deltagelse i prøvearbejdet med musikerne ved disse tre koncerter. Desuden ønsker vi at lade de unge møde komponisten og hans anderledes bud på komposition.

Bag 'Lyden af oldtiden' står Eva Fock, musikantropolog, musikentreprenør og indehaver af formidlingsfirmaet 'Ears Wide Open', lydforsker Ingeborg Okkels og de to førnævnte musikere.

Værket og hele ideen om disse lydvandring er på én og samme tid eksperimentel, med rødder i en forholdsvis eksklusiv genre, og super tilgængelig, med en invitation til alle om at lytte, skabe og

spille. Vi forsøger helt bevidst at skabe en musik som både har høje ambitioner, og som inviterer og inspirerer på nært hold.

Om projektet 'Lyden af oldtiden'

'Lyden af oldtiden' er et udviklingsprojekt, hvor arkæologer, musikforskere og musikere siden 2021 har sat fokus på historiens lydside. Gennem vidensdeling, eksperimenter og workshops har projektet i første omgang fokuseret på:

- Hvordan mennesker i stenalderen brugte naturens materialer til lyd, som lydredskaber, som del af ritualer, og som signaler i hverdagens kommunikation.
- Hvordan mennesker gennem hele oldtiden brugte blæseinstrumenter som del af ritualer, og som signaler i hverdagens kommunikation.

Stenaldercenter Ertebølle/Vesthimmerlands Museum dannede ramme om stenalderdelen, med workshops under navnet 'Fra køkkenmødding til orkestergrav'. Klosterlund Museum/Museum Midtjylland dannede ramme om blæsereksperimenterne, med workshoppen: Fra råb til trut. I begge tilfælde fik skoleklasser mulighed for at bruge sanserne til at lave instrumenter og levendegøre forestillinger om historien med lyd-scener. De oplevede hvordan vi med simple lyd-virkemidler kan skabe nogle af de store følelser som er helt centrale i de forskellige ritualer: Sorg, glæde, sammenhold, håb, hvordan vi kan imitere naturen og hvordan vi skal forstå naturen, hvis vi vil sende signaler til hinanden.

De professionelle musikere, som begge kom fra eksperimentel improvisationsmusik, indgik med det formål at afprøve fund af lydredskaberne, sandsynliggøre teknikker og skabe forestillinger om, hvordan det kan have lydt. Samtidig inspirerede de eleverne og flyttede deres forestillinger om, hvad musik kan være.

Projektet går nu ind i sin tredje fase, og nye fondsmidler muliggør ud- og afvikling af dette nye koncertformat, som en professionel tilføjelse til de skoleworkshops vi allerede har erfaring med. Det er dette koncertkoncept der her søges støtte til at dele med publikum i Københavns Kommune.

Økonomi

Vi søger IKKE støtte til skoleaktiviteterne, de er allerede finansieret af fonde. Vi søger kun støtte den professionelle koncertdel. Men de to dele vil kunne styrke hinanden gensidigt: Gennem børnenes deltagelse åbnes der for et større publikum, da det er sandsynligt at forældre og anden familie vil deltage i koncerterne, og dermed opleve en musik de ellers ikke ville have oplevet.

Bemærk: Lydvandringerne kan også afvikles helt uden deltagelse af skoleklasser, hvis det er en forudsætning for støtte. I så fald bliver publikum aktiveret i processionerne.

Der søges her støtte til delvis aflønning af musikerne og den kunstneriske og praktiske ledelse i forbindelse med gennemførelsen af koncerterne. Der er på nuværende tidspunkt bevilget støtte til en enkelt koncert i København fra forskellige fonde. Men i denne finansiering mangler honorar til sanger.

Vi søger om 74.000 kr., men mindre beløb er også relevante.



Steder

Alle koncerterne finder sted udendørs i naturen, hvor det er lidt svært at angive en postadresse. Men det vil være nogenlunde her:

Sydhavnstippen: I nærheden af Fragtvej 9, 2450 København SV

Damhusengen: For enden af Vanløse Byvej, 2720 København

Bellahøjparken: Bellahøjvej 20, 2700 København