

Projektbeskrivelse - Anthology for Listening Live-version

Kære Københavns Kommune Musikudvalg,
Tak for modtagelse af denne ansøgning.

Bureau for Listening søger med denne ansøgning støtte til det musikalske program ved eventet: Anthology for Listening Live-version.

Projektet er kulminationen på en tværfaglig og -disciplinær antologi om lytning som kunstnerisk praksis og udtryk med over 20 forskellige bidragsydere. Den er udgivet som hundrede håndsamlet og -malet kunstnerbøger, december 2022, og som online version, februar 2023. Live-versionen forsøger at underbygge de bidrag som bedst fremføres live, herunder et operaværk, performances og anden lydkunst.

Ansøgningen søger bl.a. eksplicit finansiering til et operaværk og to mere abstrakte lydkunstværker.

Operaværket 'Imitationer af Liv' af komponist Kirstine Fogh Vindelev er et kompleks projekt, hvis rejse vi er stolte af at kunne inkludere i antologien. Om værket skriver Kirstine: *IMITATIONS OF LIFE describes the life of animals in conventional agriculture. Based on transcriptions from field recordings of animal sounds: the dairy cows, lactating sows, fast-growing chickens, along with conversations with employees of the industry, four classical singers and a percussionist imitate the life and the noise at the farms and slaughterhouses. What starts as comic animal sounds slowly turn into heartbreaking squeals, peeps of warning, dissonances, synchronic cow-licks and sacral echoes.*

IMITATIONS OF LIFE brings its listeners closer to the animals and opens new connections to the nature on which the economic system brutally profits.

Lydværket 'Imagined Realities' af Timmy Olivia Thyge Rosendal undersøger hvordan vores lytning skaber og former vores midlertidige realitet. Hun skriver at: *'Imagined Realities' can be interpreted in many ways, but the essential is the awareness of the individual sounds and layers creating the spaces and nonspaces. A lot of different sounds are hidden in the soundscape to explore and to expand the imagined reality. The key is awareness. And listening is just that – Awareness.*

Frederikke Krebs Bahn og Andreas Bach Jensen skaber plads til solsortens med værket 'Solsort'. Værket bygger på en feltoptagelse. *The blackbird sang so beautifully – I recorded it – and pitched it down in tempo. This made me hear the beautiful melody the bird was singing that day, and I felt so pleased and intrigued! In the final production I added some layers and other textures to accompany the blackbird.*

Formål:

Anthology for Listening LIVE har et overordnet formål om at udbrede og undersøge lytning som kritisk, kunstnerisk og empatisk praksis. Dette er også det kriterie, vi udvælger samarbejdspartnere, kunstnere og værker efter. Det er ikke blot musik og lydkunst af høj

kvalitet, det er også værker og praksisser som er lyttende, dvs. mere attentionelle end intentionelle.

Programmet er ikke færdigudarbejdet, pga. af afventende bekræftelse fra kunstnere. Værker ansøgt om støtte til i denne ansøgning er alle bekræftet. Vi stræber efter et 5-6 timers program, hvor forskellige kunstnere fremføre deres værker og praksisser. Publikum ankommer efter en program-velinformeret drop-in model.

Økonomi:

Det er generelt svært at opnå finansiering af tværdisciplinær værker, hvorfor dette projektet også har opdelt og målrettet sine ansøgninger. Vi håber med denne ansøgning at kunne realisere en række musik- og lydværker.

Den trykte version af projektet, der bl.a. indeholder partitur, collageværker og performative lytningsmanualer er selvfinansieret af Bureau *for* Listening. Selv ved salg af alle eksemplarer forventes et underskud på op til 5000 kr.

Vi tager ikke entré for eventet, men opfordrer i stedet dem af publikum som føler at de har mulighed for det, at donere et frivilligt beløb til HeadSpace (som arbejder for børn og unges mentale trivsel) <https://headspace.dk/stoet/>. Vi mener at HeadSpaces arbejde ræsonnerer med den kraft lytning kan have udover musikkens og lydkunstens æstetiske virkning. Publikum ville sende pengene direkte via mobilepay 30324, og ikke via Bureau *for* Listening. Vi og HeadSpace har intet samarbejde, og projektet profiterer ikke ved det.

Det er selvfølgelig muligt at skalere projektet, herunder også operaværket 'Imitationer af Liv' mht. omfanget af støtte.

Bureau *for* Listening og Kritisk Masse

Bureau *for* Listening er et interdisciplinært kollektiv, der arbejder for at promovere og udvikle lytning som en kritisk, empatisk og åben praksis.

Kritisk Masse er projektstudie/atelier ved performancekunstner Nana Francisca Schottländer. Stedet samler begivenheder og praksisser som gentænker og udøver vores forhold til verden omkring os.

Note:

Lytning er i sig selv et tværdisciplinært subjekt; et der bevæger sig hen over diverse udfoldelser, og som bidrager med interpersonel og fællesskabsdannende relationer. Lytning er mere at opfange audible signaler. Lytninger støtter tværtimod en vifte af relevante processer og projekter, herunder emotional vækst, social erkendelse og tilpasning på tværs af menneskelige og hyper-menneskelige verdener. Lytning er både en kunstnerisk og faglig kritisk metode praksis og resultat. Lytning er både en sensitiv form for væren, en uomgængelig præmis for planetarisk præsens og hvis misbrugt, en magt og et våben hvis konsekvenser vi må spekulere i.

Vi håber meget at projektet vil komme i betragtning til støtte. Vi ser frem til at arbejde videre med programmet, og på forskellige måder at undersøge samt udbrede lytning.

Venligst hilsner
Bureau *for* Listening