



Ansøgning om arrangementsstøtte (musik, visuel kunst, scenekunst)

| Arrangementet | |
|--|--------------------------------------|
| Arrangementets titel: | Anthology for Listening Live-version |
| Hvilken type arrangement søger du støtte til?: | Musik |
| Startdato: | 24-06-2023 |
| Slutdato: | 24-06-2023 |
| Antal opførelser/koncerter: | 1 |

| Sted | |
|--|-----|
| KRITISK MASSE // CRITICAL MASS Sturlasgade 14D, 1., 2300 København S København | |
| Foregår arrangementet flere steder? (Hvis ja, se bilag): | Nej |

| Baggrundsinformationer | |
|--|---|
| Ønsket støttebeløb i kroner: | 30000 kr. |
| Navne på deltagende kunstnere/grupper: | Live deltagende kunstnere: Kirstine Fogh Vindelev. 1985. She/her. Denmark (sammen med ensemble, 4 sangere, 1 percussionist). Nana Francisca Schottländer. 1977. She/they. Timmy Olivia Thyge Rosendal. 1996. She/they. Denmark. Frederikke Krebs Bahn. 1995. She/her. Denmark, sammen med Andreas Bach Jensen. 1993. He/him. Denmark. Andre bidragende kunstnere: Alexandra Moltke Johansen. 1988. She/her. Denmark. Amalie Sejersdahl. 1990. She/her. Denmark. Angelica Stathopoulos. 1987. They/them. Denmark. Claire Coetzee. 1993. She/her. South Africa. Claus Haxholm. 19??. He/him/ Denmark. Elisabeth Molin. 1111. She/her. Nefi. Emilie Tarp Østengård. 1993. She/her. Denmark. Gaby Beyers. 1976. She/her. South Africa. Jesper Norda. 1972. He/him. Sweden. Mark Slater. 1978. He/him. United Kingdom. Mathapelo Mofokeng. 1989. She/her. South Africa. Matilde Søes Rasmussen. 1990. She/her. Denmark. Morten Poulsen. 1990. He/they. Denmark. Niels Lyhne Løkkegaard. 1979. He/him. Denmark. Possible project manager at Bureau for Listening. Unknown. They/them. Unknown. Randi Lindholm Hansen. 1990. She/her. Denmark. Tobias Kirstein. 1972. He/him/ Denmark. Yumna Martin. 1984. She/they. South Africa. |
| Evt. relevant link til projektet: | Online version af Anthology for Listening vol I.: https://bureauforlistening.com/anthology-for-listening-vol-i/ ___ Beskrivelse af 'Imitationer af Liv og dokumentation ved Kirstine Fogh Vindelev: https://www.kirstinefv.com/dokumentation ___ Bureau for Listening homepage: https://bureauforlistening.com/ ___ Kritisk Masse er et projektatelier ved performance kunstner Nana |



| | |
|--|--|
| | Francisca Schöttlander: https://nanafrancisca.wixsite.com/nanafrancisca _____ Presse: 'Imitationer af Liv': https://seismograf.org/kortkritik/sikken-festival-det-kunne-vaere-blevet |
|--|--|

| |
|--|
| Kort projektbeskrivelse som forelægges udvalget uredigeret |
| <p>Vi søger at bringe det tværfaglige og -disciplinære projekt Anthology for Listening vol. I til live med et live-program, hvor både kunstværkerne, produktionen og formidlingen stræber at undersøge og udvide, hvad det vil sige at lytte som en kritisk, kunstnerisk og empatisk praksis. Ansøgningen her søger specifikt at opnå støtte til realiseringen af operaværket 'Imitationer af Liv' af Kirstine Fogh Vindelev, og to nyproduceret lydkunstværker 'Imagined Realities' af Timmy Olivia Thyge Rosendal og 'Solsort' af Frederikke Krebs Bahn og Andreas Bach Jensen. Andre lydkunstbaseret værker vil indgå i programmet, men disse er bekræftet og mest omfattende i produktion. Live-versionen præsenteres af Bureau for Listening i samarbejde med Kritisk Masse. Overordnet undersøger projektet hvordan musik og lydkunst kan præsenteres på tværs af medier, og hvordan lytning som udvælgelses- og produktionskriteriet kan udfoldes. Vi efterstræber et 5-6 timers program, bestående af både et live-program for forskellige værker og praksisser og mere 'passive' kunstværker (tryk, skulptur m.m.) der understøtter programmet. Publikum inviteres efter en velinformeret åben drop-in model.</p> |

| |
|---|
| Formidling af projektet |
| <p>Pga. af projektets mange deltagende kunstnere, min. 20 stk., forventer vi nemt at kunne booste begivenheden via sociale medier. Afhængig af behov vil vi evt. tilkøbe reklamering af begivenheden. Bureau for Listening har indgået et 3-årigt samarbejde med SPOR Festival. Vi vil således i løbet af festival i maj også reklamere strategisk indenfor branchen. Vi forbereder en pressepakke, der sendes til lokale og nationale aviser og medier. Vi forsøger så vidt muligt strategisk at invitere kulturanmeldere og andre platforme, der kan promovere og interagere med projektet. Da projektet bearbejder, hvad det vil sige at præsentere og udgive lyd/musik på tværs af medier, vil f.eks. kunstbiblioteket også blive specifikt inviteret. Da en del af værkerne bearbejder det at lytte udover et musisk live-program er vi også i dialog med høreforeningen, og vi håber de har lyst til at promovere begivenheden i deres netværk, ikke blot til ikke-normalt-hørende, men også pårørende m.fl. for hvem det at lytte med fordel kan udfordres og udvides.</p> |

| | |
|-------------------------------|--------------------------|
| Information om ansøger | |
| Ansøgers navn | |
| Virksomhed | Bureau for Listening I/S |
| Momsregistreret | |