

## Københavns Musikudvalg

Koncertforeningens Kor har igennem mere end et halvt århundrede stået for en lang række stort anlagte opførelser af værker for kor og orkester. Konceptet har været amatørkorsang på højt plan, unge, talentfulde solister og et ad hoc-orkester bestående af professionelle samt et antal dygtige amatørmusikere. I maj 2023 er Mozarts Messe i C-mol på programmet. Solisterne er soprannerne Clara Thomsen og Louise McClelland, tenoren Gerald Geerink samt bassen Simon Sumal. Orkesteret består af en del professionelle musikere fra bl.a. Det kongelige Kapel, Copenhagen Phil og DR-symfoniorkesteret suppleret med håndplukkede amatører.

På vegne af Koncertforeningens Kor tillader jeg mig hermed at ansøge om støtte på 25.000 kr. hos Deres fond til delvis finansiering af denne opførelse af Mozarts C-mol Messe i Tivolis Koncertsal den 29. maj samt endnu en opførelse i Helligåndskirken den 31. maj 2023.

Messen i c-mol bliver det første større korværk som Koncertforeningens Kor opfører under ledelse af korets nye dirigent Leon Reimer (se bilag). Værket hører sammen med hans Requiem til blandt de mest kendte af Mozarts religiøse værker, og skifter mellem 4-8 stemmige korsatser og solopartier. Det stammer fra en periode hvor Mozart angiveligt var kraftigt inspireret af Bach og Händel, hvilket også tydelig høres i flere passager. Messen deler skæbne med Requiem, idet Mozart aldrig nåede at færdiggøre disse værker. Således er også Messen i c-mol søgt færdiggjort af flere musikforskere, og Koncertforeningens Kor opfører en ny udgave bearbejdet af Ulrich Leisinger, der har gennemført en omfangsrig komplettering og rekonstruktion af værket. Denne udgave fik i 2019 sine første opførelser i Hamborg og Salzburg.

Den perlerække af klangmæssige, dynamiske og rytmiske virkemidler som Mozarts værker kan frembringe, giver altid publikum unikke oplevelser. Amatørenssembler som Koncertforeningens Kor, der fungerer i en fin symbiose med det professionelle musikliv, kan give det interesserede musikpublikum koncerttilbud af høj kvalitet og med relativt små budgetter, og derfor er koncerterne velbesøgte.

Men de økonomiske udfordringer herved er velkendte: I Tivoli får vi sal og personale stillet til disposition, ligesom Tivoli tager sig af annonceringen af koncerten, mens vi selv skal stå for udgifterne til orkester, solister, dirigent og nodemateriale mv. I Tivoli skal koncerten indgå i Con Amore-serien af gratis koncerter, hvilket betyder, at muligheden for billetindtægter bortfalder. Til koncerten i Helligåndskirken skal der betales leje af lokalet, og billetindtægterne kan umuligt dække udgifterne til leje, solister, musikere, PR materiale, billetter, m.v. Vi håber derfor, at Deres fond vil se velvilligt på vores ansøgning.

Vi vedlægger et opførelsesbudget, samt en beskrivelse af koret og vores nye dirigent. Efter koncerterne vil vi fremsende regnskab over hvilke beløb vi har modtaget fra de respektive fonde, vi har søgt støtte hos.

I håb om et positivt svar og med venlig hilsen,

Sven-Erik Holgersen,  
formand for Koncertforeningens Kor