



Træernes Sang er en original musikalsk forestilling for fire sangere, fire strygere og elektronik af 45 minutters varighed.

Mennesket er kommet langt væk fra deres naturlige habitat, derfor er de, uden at vide hvorfor, blevet ulykkelige. Dette har jeg forstået gennem et eventyr som skoven engang fortalte mig. Nu har jeg sat musik til træernes eventyr og navngivet det Træernes Sang. Sangen lyder i det fjerne og i denne tid, hvor mennesket forsømmer naturen, må Træernes Sang klinge højere end nogensinde før. Træernes Sang er en hyldest til skovens forunderlighed. Hvis vi åbner vores ører, kan vi forstå noget meget vigtigt: Det sårbare, som vi mennesker, musikken og naturen har tilfælles, er nøglen til at kommunikere med naturen og forstå den som det dyrebareste af alt.

Træernes Sang handler om en kvinde, hvis krop gennemsyres af naturens kræfter. Træerne kalder kvinden fra byen ind i skoven, hvor et agern falder ned i hendes åbne hjerte og erobrer hendes krop. Med ét åbner træernes verden sig for kvinden og hun opdager at skoven er døende. Fanget i den mørke skov må kvinden finde en måde at genoplive den på. Musikken er skrevet for fire strygere, fire kvindestemmer og elektronik. Sangere fra DRs PigeKor, musikere fra DKDM samt en dirigent og en tonemester medvirker i performancen.

Performance-delen udgør bevægelser som viser opløsningen fra menneske til natur med kostumer skabt af genbrugsmaterialer.

Musikken komponeres for fire strygere, fire kvindestemmer og en lydkunstner. Strygere er lavet af træ og symboliserer naturen og dens abstrakte og ordløse sprog. Stemmerne er spejlinger af kvindens sind og kendetegnes ved ordenes konkrete sprog. I løbet af værket vokser musik ud af det talte ord og til sidst er der kun musik og klang tilbage. Musikken er lyrisk og melodisk, men også eksperimenterende og kontrastfuld. Til indspilning og udførelse af Træernes Sang medvirker sangere fra DRs PigeKor, musikere fra DKDM samt dirigent Mie Bauer og tonemester Emil Mortensen.

Performance-elementet udfordrer den gængse koncertoplevelse ved at inddrage bevægelse, scenografi og kostumer med målet at inddrage et bredere publikum. I forestillingen indgår også en video med Dansegruppen Spræng der danser ved Ulvedalsegen i Dyrehaven. **Teksten** "Træernes Sang" er et eventyr skrevet af Alice Weiss. Værket er skrevet på dansk i et eventyrligt og poetisk sprog med referencer til nordisk mytologi og den kristne skabelsesberetning. Nogle af sætterne har en tekst, der fortolker det aktuelle kapitel. Her leges med vokaler og konsonanter, nynnen og ord som strækkes ud og bliver lyde.

Det visuelle skabes i samarbejde med kunstner Tallulah Bang. Tallulah eksperimenterer med abstrakt makeup og er særligt er hun inspireret af punk og dragkultur. Tallulah og tekstildesigner Helena Roesen samarbejder om at skabe en bæredygtig og ambivalent sansoplevelse med kostumer af genbrugsstof. Den visuelle del består også i projekteret videomateriale skabt i samarbejde med fotograf Markus Simonsen og Marius Mørklev.

Urpremieren opføres den 15. juni i Frihavnskirken på Østerbro i København. Samme dag udgives en indspillet version af Træernes Sang i digitalt format.

Nedenfor ses billeder fra videoværket som vises som en del af forestillingen samt billede af kirkerummet. På billederne kan man få en fornemmelse af de æstetiske udtryk med kostumer og makeup.

