



## Ansøgning om arrangementsstøtte (musik, visuel kunst, scenekunst)

Arrangementet	
Arrangementets titel:	Trærnes Sang premiere
Hvilken type arrangement søger du støtte til?:	Musik
Startdato:	15-06-2023
Slutdato:	15-06-2023
Antal opførelser/koncerter:	1

Sted	
Frihavnskirken Willemoesgade 68, 2100 København Ø København	
Foregår arrangementet flere steder? (Hvis ja, se bilag):	Nej

Baggrundsinformationer	
Ønsket støttebeløb i kroner:	15000 kr.
Navne på deltagende kunstnere/grupper:	Mie Bauer, Emil Mortensen, Thora Jæger, Helene Hultén, Ivan Bengtsson, Sylvester Kofoed, Laura Rigillo, Elin Bærentsen, Alice Weiss, Ronja Andersson, Talullah Bang og Helena Roesen
Evt. relevant link til projektet:	<a href="https://soundcloud.com/lavendelalice/2-kapitel-i-traernes-sang-demo?si=c4435ffbe9464cb2bfc9d37613da75cb&amp;utm_source=clipboard&amp;utm_medium=text&amp;utm_campaign=social_sharing">https://soundcloud.com/lavendelalice/2-kapitel-i-traernes-sang-demo?si=c4435ffbe9464cb2bfc9d37613da75cb&amp;utm_source=clipboard&amp;utm_medium=text&amp;utm_campaign=social_sharing</a>

Kort projektbeskrivelse som forelægges udvalget uredigeret
Trærnes Sang er en original musikalsk forestilling for fire sangere, fire strygere og elektronik af 45 minutters varighed skrevet og komponeret af Alice Weiss. Mennesket er kommet langt væk fra deres naturlige habitat, derfor er de, uden at vide hvorfor, blevet ulykkelige. Dette er hovedfortællingen i det musikalske eventyr, Trærnes Sang, fortalt af skoven selv. Trærnes Sang er en hyldest til skovens forunderlighed. Hvis vi åbner vores ører, kan vi forstå noget meget vigtigt: Det sårbare, som vi mennesker, musikken og naturen har tilfælles, er nøglen til at kommunikere med naturen og forstå den som det dyrebareste af alt. Trærnes Sang handler om en kvinde, hvis krop gennemsyres af naturens kræfter. Træerne kalder kvinden fra byen ind i skoven, hvor et agern falder ned i hendes åbne hjerte og erobrer hendes krop. Med ét åbner træernes verden sig for kvinden og hun opdager at skoven er døende. Fanget i den mørke skov må kvinden finde en måde at genoplive den på. Performance-elementet udfordrer den gængse koncertoplevelse ved at inddrage bevægelse, scenografi og kostumer skabt af genbrugsmaterialer med målet at tryllebinde et bredt publikum.

Formidling af projektet
Forestillingen er åben for alle og henvender sig til unge og voksne, da den formidler en aktuell fortælling om at leve i en verden med en klimakrise i fuldt udbrud. For at nå målgruppen indebærer PR-strategien: - pitch til



relevante blade og journalister som ex. Anna Ullman, ØsterbroLiv, BrugByen.nu og Information mv. - Rosenvænget Sogns nyhedbrev og program. - SoMe-opslag på Instagram og Facebook med reklame for urpremieren. Målet er at publikum kan spejle sig i fortællingen og at den vil skabe samtale og refleksion over mennesket og naturen. Derudover er målet at publikum vil opleve en medrivende forestilling der med sit unikke udtryk udvider det gængse koncertformat og slår dybe rødder i publikums sind. Det forventede resultat er at pirre nysgerrigheden for klassisk musik hos folk der normalt ikke går til klassiske koncerter.

<b>Information om ansøger</b>	
Ansøgers navn	
Virksomhed	
Momsregistreret	