

København, 21. Marts 2023

Kære Kbh.'s Kommune musikudv.,

Titel:

Mount Analogue – A Provisionally Utopian Live Performance Event

Formål:

Produktion af 'Mount Analogue' på Cph Stage Festival – Skuespilhuset, Det Kongelige Teater, 6. Og 7. Juni 2023, kl. 20.

Midler:

Hermed ansøgning om støtte på **35.000 DKK** til specifik dækning af produktionsomkostninger (se budget) for den internationale opsætning Mount Analogue på Det Kongelige Teater, Skuespilhuset, Lille Scene via teaterfestivalen CPH STAGE 2023 – 2 forestillinger d. 6. samt 7. juni 2023, kl. 20.

Først skal det fremhæves, at vi har haft meget kort tid til at realisere budgettet. Vi er næsten i mål – vi kommer til at realisere – men vi mangler stadig den afgørende post for produktionen på Det Kongelige Teater. Årsagen til denne usædvanligt korte tidsfrist for at rejse pengene, er denne, at CPH Stage fik et afbud i deres 2023 program for den del af programmet der er kurateret til Det Kongelige Teater, hvormed de kontaktede os, for, på trods af den korte tidsfrist, at få en stærk international profil i programmet. Således blev åbningen for Mount Analogue på Det Kongelige Teater skabt for få uger siden.

Projektet:

Mount Analogue havde premiere på Den Norske Opera & Ballett september 2022 og er nu på verdensturné i 2023-2024.

Mount Analogue er støttet af Ultima Festival Norge, Norsk Kulturråd, The Watermill Centre New York, Providenza Corsica, Australian Embassy in Copenhagen, Australia Council for the Arts, Institut français de Norvège, Komische Oper Berlin samt City of Melbourne.

Opsætningen er således blevet udviklet i flere stadier på The Watermill Center i New York samt Komische Oper Berlin. Det kongelige Teater i København bliver derpå første opførsel efter premieren på Operaen i Oslo for derpå i 2023/2024 at tage videre på verdenstourné i Europa, USA og Australien.

Inspireret af den skelsættende 1952 parasurrealistiske novelle 'Le Mont Analogue', af den franske forfatter René Daumal, undersøger den australske multikunstner, musiker og vokalist Sophia Brous, i samarbejde med den danske set designer og scenograf Simone Bartholin samt dansk-australske kunstner, komponist og perkussionist Matthias Schack-Arnott, i dette radikale værk potentialet i at transformere myter til virkelighed i kraft af en interaktiv performanceworkshop (se vedlagte grundplan for publikums placering, udviklet i samarbejde med Bartholin, som en integreret del af sceneopsætningen) samt koncert og audiovisuel installation (se også CPH Stage programmet – <https://www.cphstage.dk/shows/mount-analogue> samt videodokumentation fra premieren på Den Norske Opera og Ballett – <https://vimeo.com/769646264/4ba1355e70>).

I grænsefeltet mellem teater, filminstallation, musikperformance og omsluttende lyd, udfolder Brous således sin genfortolkning 'Le Mont Analogue' i en tom teatersal, der gradvist omdannes til et kalejdoskopisk omsluttende rum af lydeffekter, filmprojektion, kinetiske lydskulpturer, objekter og kroppe, der som interaktiv performanceworkshop, som stykket bevæger sig frem, bliver til en undersøgelse af mytens aktualisering i det virkelige. Mount Analogue er en undersøgelse af menneskets evne til at frembringe næsten alt ved dets egen viljes kraft – selv et helligt bjerg. Og

en sådan erfaring af denne kollektive frembringelse – og hvad en sådan erfaring kan fortælle os om vores samtid, hvor naturen gøres til et middel for økonomisk profit frem for et mål i sig selv, hvor SoMe, konspirationsteorier og populisme sætter den politiske dagsorden etc. etc. – er således målet for dette værk, at give publikum med på vejen.

Medvirkende danske, australske og internationale kunstnere:

Værket er således blevet til i samarbejde med et ensemble af de danske, australske og internationale kunstnere, herunder australske kunstnere Ivan Cheng, Samara Hersch and Tony Buck, den dansk-australske kunstner, komponist samt perkussionist Matthias Schack-Arnott, den amerikanske filmskaber Ben Russell og den Oscar-vindende franske lyddesigner og foley-kunstner Nicolas Becker – lyddesign på filmene Sound of Metal (bl.a. Oscar for bedste lyd, Oscar for bedste klipning, BAFTA-prisen for bedste lyd, BAFTA-prisen for bedste klipning), Arrival og Gravity (Flere nomineringer: https://m.imdb.com/name/nm0065545/awards/?ref=nm_awd), den franske skuespiller Corinne Jaber (Peter Brook/The Mahabharata), den norske musiker Camilla Barrett-Due, den franske musiker Guillaume Malaret samt den danske set designer Simone Bartholin.

Vi har vedhæftet CV for Sophia Brous, Matthias Schack-Arnott og Simone Bartholin.

Derudover har kunstnerne, som det også fremgår af projektbeskrivelsen vedlagt som bilag, tidligere arbejdet med navne som David Burne, Marina Abramovic, Roman Polanski, David Cronenberg, Brian Eno og mange andre.

Der er her, med andre ord, en unik mulighed for at støtte kulturudveksling på højeste internationale plan, med hvad det kan skabe af muligheder for samarbejder på længere sigt for den danske teater-, musik- og performancescene.

Projektets succeskriterier:

- Mount Analogue på Det Kongelige Teater / CPH STAGE 2023, 6. Og 7. Juni 2023 med udsolgt begge forestillinger.
- En mulighed for at bringe internationalt anerkendte kunstnere til danske festivaler og teaterscener med et videre sigte mod sommeren 2024.
- Samt et videre sigte mod at forene den danske og den internationale scene, som specifikt mål for at styrke København som en platform for store internationale samarbejdsprojekter, for således at styrke København som international kulturby.
- At forny og vedligeholde teaterscenen for tværæstetiske udtryksformer ved at bringe bredt anerkendte kunstnere til en scene der som udgangspunkt er en "smal" scene. Jf. Mount Analogues – samt holdet bags – professionelle kunstneriske kontaktflade situeret i en bredt funderet global kulturkanon.
- Vi på Stage 12 Production (samt CPH Stage) tror på, at sådanne kunstnere – samt deres medbragte netværk af internationale kontakter – i kraft af en integrering af sådanne projekter i kulturudbuddet, overordnet, og på sigt, vil styrke København som kulturby.

Tidsplan for produktionen der søges midler til:

June 3rd – Travel/Artist arrives in Copenhagen

June 4th-5th – Rehearsal

June 6th – Get-in, technical rehearsal and SHOW 1 [8PM]

June 7th – SHOW 2 [8PM]
June 8th – Artists departs

Og her har I materialet fra Ultima – Oslo Contemporary Music Festival 2022:

<https://www.ultima.no/en/sophia-brous-mount-analogue-a-provisionally-utopian-live-performance-event>

Her interview med instruktør Sophia Brous om opsætningen:

<https://www.ultima.no/en/about-mount-analogue-insight-from-sophia-brous>

Artist websites:

Instruktør Sophia Brous:

<https://sophiabrous.com>

Musiker Matthias Schack-Arnott:

<http://matthiasschackarnott.com>

Scenograf Simone Bartholin:

<https://www.simonebartholin.dk>

Se bilag for uddybende projektbeskrivelse.

Vi ser frem til at høre fra jer.

Med Venlig Hilsen,

Kim Ranfelt
Producer | Fundraiser
Stage 12 Production
Phone: +45 27 12 51 20
www.stage12.art