

## *Memoriam*

*Et poetisk fremtidsblik ind i en måske dystopisk verden*

**Sammen med koreograf Tim Matiakis og komponist Niels Rønsholdt, har Scenatet skabt et univers, der i en symbiose af bevægelse og musik giver os et på samme tid fantastisk og frygteligt indblik i et fællesskab i bevægelse og forfald.**



I Memoriam træder vi ind i en oplevelse, hvor lydlige landskaber, farvede tekstiler og kroppens koreografi skaber fornemmelsen af en uløseligt sammenhængende tid, der kan opleves både som fortid og fremtid. Memoriam udfolder sig i et sanseligt univers af reminiscenser og forudanelser, og arbejder med spejling som en metafor for vores samtid, og hvordan fortid og fremtid er uløseligt forbundne. På scenen er den verdenskendte housedanser Marie Kaae Schmidt sammen med Scenatet ensemble bestående af Matias Sejbæk (perc), Katrine Grarup Elbo (vio), Kasia Ziminska (vio, bratsch), Mathias Monrad Møller (tenor), Signe Asmussen Manuitt (sopran).

Memoriam havde urpremiere i Musikhuset København d. 25. oktober 2022 og spillede tre dage for udsolgte sale. Musikhuset København udgjorde med sin smukke barokke sal en unik ramme for værket. Nu skal Memoriam genopsættes på Musikhuset København og spille på CPH Stage d. 10. juni som en del af udvalgte forestillinger på festivalens Internationale Dage. Scenatet er utrolig stolte over, at en international jury som en del af Copenhagen Stage's Open Call til deres internationale program udvalgte Memoriam i et stort felt af mange kvalificerede ansøgere. Ved at sammensmelte Scenatet's eget - mere musikbåret - netværk qua vores solide internationale position med SPOR festivalen og Cph

Stage ser vi kun gode muligheder for at denne unikke tværkunstneriske perle - som passer ind i så mange forskellige typer programmer og publikumssegmenter - kan få et flot videre liv på international turné.

Vi håber inderligt at Københavns Kommunes Musikudvalg ser sig i stand til at støtte en genopsætning, idet vi selv er af den opfattelse, at vi har et unikt moment til at løfte dette værk ud til endnu flere publikummer i Danmark og internationalt.

### **Kreditering Memoriam**

Koncept og iscenesættelse: Niels Rønsholdt, Tim Matiakis and Anna Berit Asp Christensen

Musik og tekst: Niels Rønsholdt

Koreograf: Tim Matiakis

Danser: Marie Kaae Schmidt

Scenatet: Signe Asmussen (sopran), Mathias Monrad Møller (tenor), Kasia Ziminska (violin, bratsch), Katrine Grarup Elbo (violin), Matias Seibæk (percussion)

Lysdesign: Jonatan Winbo

Kostumer og styling: Ylva Falk

Make-up og hår: Leila Belangeon Bouaziz

Lysafvikler: Imre Zsibrik

Forestillingsleder/produktionsassistent: Marie Ottemo

Kunstnerisk ledelse: Anna Berit Asp Christensen

### **Uddrag af anmeldelser Memoriam\_Okt. 2022**

#### **Bastard, giver ikke stjerner**

*"MEMORIAM er scenekunstneriske poesier, der sprænger genrer og tider*

*MEMORIAM er abstraktionsuniverser, der ikke indfanges af fastlåste sentenser*

*MEMORIAM er verdener af tredimensionel forlængelse, lydlige landskaber og kurvede tekstiler*

*MEMORIAM kalder på kropslige tekster der omformer ordløshed*"

<https://bastard.blog/memoriama/>

#### **Iscene.dk , 4 stjerner**

*"Scenatet er som eksperimentelt ensemble interesserede i at iscenesætte og udforske rummet for at løsrive sig fra konventionelle koncertformater. De blander gerne kontrasterende genrer og stilarter, og fremhæver det store spænd i ny musik."*

<https://iscene.dk/2022/10/26/memoriama-storladen-scenekunstparade-paa-bonede-gulve/>

#### **Den 4. Væg, giver ikke stjerner**

*"Det er utrolig fint og gribende, men samtidig abstrakt og udefinerbart. Det er simpelthen noget der skal opleves, ikke genfortælles."*

<https://www.den4vaeg.dk/anmeldelser/memoriama>

#### **Politiken, 4 hjerter**

*'Memoriama' begræder noget, der er gået tabt, og måske er det sproget. Måske er det forstanden."*

<https://politiken.dk/kultur/art9026248/Forestilling-i-K%C3%B8benhavn-nye-musikhus-viser-kroppe-der-g%C3%A5r-catwalk-mens-de-pr%C3%B8ver-at-finde-vejen-frem>