

Anbefalinger UngKlang

Erik Bjerager (bjerager@k.dk), Tidl. chefredaktør hos Kristeligt Dagblad:

"UngKlang optrådte til Kristeligt Dagblads 125 års-jubilæum på Glyptoteket i København i 2021. Koret tryllebandt den store forsamling med sine meget smukke og harmoniske fortolkninger af en række danske sange og salmer. Jeg har i andre sammenhænge også haft lejlighed til at invitere UngKlang til at optræde. Det har hver gang været festens højdepunkt. Koret er uhyre professionelt og meget velsyngende. Det må være et af landet absolut fineste små kor. Jeg anbefaler helhjertet UngKlang, hvis man ønsker et klassisk indslag på meget højt niveau."

Susanne Wendt Ketting (suwe@dr.dk) - leder af DR Korskoln og dirigent for DR Børnekoret og DR Juniorkoret:

UngKlangs tilgang til musikken er professionel men drevet af en ægte sangglæde, og det mærker man både i prøverummet og ved deres optrædener. Deres stærke menneskelige og musikalske bånd trækker lytteren ind deres smukke, medrivende klangunivers og giver store musikalske oplevelser, som man husker længe efter.

Mads Granum (+45 26822684) - jazzpianist, komponist og organist:

Første gang jeg hørte UngKlang var jeg rørt til tårer. Her er et fantastisk velklingende kor, som i den grad formår at nå ud over scenekanten.

Deres stemmer blander perfekt sammen, og de er top professionelle både på - og uden for scenen.

Mie Molbæk Møller (Instrgam: @itsmiemoe), ansat hos KFUKs Sociale Arbejde:

Vi har haft fornøjelsen af at have UngKlang som musikalsk indslag ved en afskedsreception for vores afgangende generalsekretær. Det var en smuk og bevægende oplevelse - alle tilbagemeldinger fra arrangementet var fyldt med komplimenter til UngKlang og deres utroligt fine arrangementer. De får vores varmeste anbefalinger.

*Margrete Enevold, docent emerita. Strandvejen 61, II th., 2100 København Ø. Tel.: 20 23 00 64
E-mail: margreteenevold@gmail.com*

Til rette vedkommende.

19 maj 2022

Ungklang er et unikt, ungt vokalensemble, der eksperimenterer med nykomponeret musik og forskellige udtryksformer – på baggrund af en kærlighed til den danske sangskat og en gedigen, klassisk vokal og musikalsk skoling.

Medlemmerne har forskellige, specifikke talenter, som de udnytter, udforsker og udvikler til gavn for helheden, så Ungklang kan blive et interessant bidrag i det danske, vokale musiklandskab.

Jeg medgiver Ungklang min allerbedste anbefaling.

Med venlig hilsen

Margrete Enevold, docent emerita
i sang ved Det Kgl. Danske
Musikkonservatorium.

Anbefalinger SPRÆNG

Juryen, "Oplevelsesprisen 2022" på Vildskud Festival:

"Jeg har fået æren af, på vegne af juryen at uddele oplevelsesprisen, der gives til den forestilling, der virker mest helstøbt. Den forestillingen vi har valgt at tildele prisen har virkelig pirret vores nysgerrighed med dens mange overraskelser og dens hemmelighedsfulde univers. Vi er meget begejstrede for dens gale, poetiske og sansemættede udtryk og også imponerede over det performative niveau og den visuelle formfulendthed. Og vi ønsker og håber virkelig at den fremadrettet får mulighed for at få et længere liv og et større publikum, for det fortjener den i den grad!

Nikolaj Kopernikus, skuespiller:

Forestillingen "det levende rum" lever virkelig op til sit navn. Det er en spræl levende forestilling i et rum som sitre af liv. Med 5 vanvittig talentfulde medvirkende bliver man sendt på en rejse i 50 min. Som byder på en ekstrem alsidighed og musikalitet.

Gruppen spræng har eksisteret i små 2 år, og på den korte tid har de formået at få et fælles sprog og en dynamik, som ofte tager mange år at opbygge.

"Det levende rum" har både intelligente tekster, inciterende dansenumre og musikalske optrin, som viser, hvor talentfulde alle medlemmerne af spræng er. Det er vaske ægte ensemble forestilling med et stort niveau af fornemmelse for hinanden og alle viser høj høj klasse på det dansetekniske, på skuespiller og musikalsk.

Med en flot dramaturgisk opbygning, hvor alle karakterende i rummet til at starte med er ensomme og søgende, ender alle i skøn forening og fælles åndedrag, i et helt og aldeles opløst rum.

Denne fabelagtige evne til at opbygge en historie fyldt med stærk symbolik, lover godt for fremtidige projekter.

Forestillingen "Det levende rum" er overraskende, nyskabende, rørende, intelligent og så er den moderne i sit formsprog. Med meget få midler er det lykket Spræng at skabe en top professionel forestilling og man tør slet ikke tænke på, hvor godt det kan blive med flere ressourcer.

Min varmeste anbefalinger til Spræng og alle deres fremtidige projekter .

Stephanie Chen Gundorph, balletdanser på Det Kongelige Teater:

Jeg har kendt Sarah og Karoline i over 10 år, helt tilbage til dengang vi alle gik på Det Kongelige Teaters Balletskole. Jeg har set dem udvikle sig fra stille balletbørn til unge selvstændige kvinder med en eksperimenterende indstilling til ballettens formsprog. De har mod på at gøre og se tingene anderledes, - et mod der ellers sjældent er set i ballettens stringente opdragelse. Deres indsigt i ballettens traditionelle formsprog, og deres selvstændige nysgerrighed på at lege med det, giver dem en helt unikt udgangspunkt.

Det så jeg fx i deres seneste værk Persona, som de koreograferede i forbindelse med Copenhagen Choreography Competition. De satte en særlig stemning på scenen, både ømt og stærkt, og de formåede at række helt ud til publikum. Ikke nok med de begge er fangende performere, så lavede de også en koreografi, der var rig på nuancer og trin. Man kunne mærke som publikum, at trinene var "well researched", tænkt over og fuld af kunstnerisk integritet. Både jeg og mine sidemakkere udtrykte begejstret, at vi ville se mere! Derfor kan jeg kun på det varmeste anbefale Karoline og Sarah. Deres formelle uddannelse, deres modige nysgerrighed til dansen og deres nutidige samfundsbevidsthed er en kombination, som er helt unik i det danske dansemiljø og man venter spændt på, hvor de udvikler sig hen.

Merete Nørgaard, skuespiller:

"Det levende rum" er en fængende forestilling fuld af overraskelser, mystik, poesi, dans, tekst og virtuose bevægelser og udtryk, som bevæger og berører os. SPRÆNG danse-teater har med Det levende rum fået skabt en signaturforestilling, hvor de mange talenter samles og udfoldes i deres helt eget professionelle udtryk. Hold øje med dem for det bliver kun spændende at følge SPRÆNG dansteater.