

Projektbeskrivelse: “Lydbilleder under overfladen”

Introduktion og formål:

UngKlang vokalensemble og SPRÆNG Danseteater er efter et succesfuldt samarbejde i august 2022 igen gået sammen om at skabe en tværkunstnerisk forestilling: "Lydbilleder under overfladen". Forestillingen spiller 6 gange i Ubåden på Bådteatret i København i perioden **10-13 maj 2023**. Hver forestilling har plads til 67 publikummer, med billetpris á 100 kr. På baggrund af tidligere erfaring, forventer vi 6 udsolgte forestillinger, hvilket betyder, at 402 personer kan få glæde af forestillingen. Billetter sælges gennem billetterto.

Projektet har til formål at give publikum en anderledes forestillingsoplevelse. Som teatersalens navn også indikerer, vil publikum træde ned i *Ubåden*, og blive inviteret til at tage del i et univers under overfladen, hvor dansere og sangere nedbryder grænsen mellem scene og publikum. De smelter sammen i et bevægelses- og lydunivers, der kredser om havets mystik - menneskets efterladenskaber såvel som det maritime økosystem. Et økosystem, der med dystopiske klimaforudsigelser risikerer at uddø. Forestillingens kredsen om havets mystik understreger dermed, hvor vigtigt det er, at vi passer på vores verdenshave. De have, som tilsammen udgør mere end 70% af jordens overflade.

SPRÆNG Danseteater (5 pers) og UngKlang Vokalensemble (8 pers) er initiativtagere, og er kvinder i alderen 22-25 år. Vi samarbejder med to kvindelige lydteknikere, samt to kvindelige fotografer og en kvindelig kunstner ved udformningen af PR-materiale. På trods af, at året siger 2023, opleves der stadigvæk stor ulighed i både kvinders forhold på arbejdsmarkedet, men også ved kønsrepræsentationen i de kunstneriske miljøer. Vi har netop markeret kvindernes internationale kampdag, og med 16 kvinder i spidsen, bidrager projektet til et øget fokus på netop den ulige kønsrepræsentation. Et stærkt indspark i kampen om flere kvinder på den kunstneriske scene.

Vi søger penge til honorering af forestillingens 16 medvirkende kvinder, samt penge til forplejning, PR, kostumer og leje af teknisk udstyr.

Vision, temabeskrivelse:

Havet forbinder overgange fra liv til død, mørke til lys, på en flydende og glidende måde. Visionen er, at overføre havets symbolske betydninger i en tværkunstnerisk forestilling, der spiller på Bådteatret i København.

Havet udgør over 70% af jordens overflade, og er en kostbar skat, som vi har pligt til at beskytte. Rustne cykler, plastbeholdere, forliste skibe og forhistoriske statuer, der må finde sin plads blandt havets vandmænd, tangplanter, koraller, vandets strømninger og skæret fra solstrålerne fra oven. Tyngde bliver til lethed, noget forgår, noget varer ved og iklædes rust og alger. Under vandet findes historier om flere hundrede års levede liv både over og under vandet lige fra de græske atletiske skulpturer, forliste handelsskibe til dumpning af menneskabt affald. Samtidig et ubesøgt og utilgængeligt univers med mystik og ukendte skabninger dybt nede i mørket. Med forestillingen ønsker vi at sætte fokus på livet under vandet. Et univers, der, i takt med de voldsomme klimaforandringer, langsomt er ved at forsvinde.

Projektbeskrivelse og målgruppe:

Vi gør en dyd ud af, at levere et produkt af høj kunstnerisk kvalitet. Forestillingen er en fordybende og følelsesfuld oplevelse, der virker især på publikums sanse- og følelsesliv. Lyduniverset består af sange og lydbilleder, som UngKlang-medlemmer komponerer og arrangerer. Arrangementerne og kompositionerne laves hovedsageligt af Martha Bach Gislinge (sanger fra UngKlang), som studerer klassisk komposition på MGK Sjælland og Marie Wendt Ketting (UngKlang sanger) som studerer

klassisk sang på MGK Musikhøjskolen Frederiksberg. Her vil der bl.a. blive brugt alternative og eksperimentelle notations metoder ved brug af intuitiv musikkomposition og improvisation. Metoder, som også gør det muligt for danserne at blive inddraget i musikken og tage del i den. Musikken vil være gennemgående under hele forestillingen og danner både lydbillede til koreografien samt klanglig stemningsbund til den dramatiske tekst.

Vores målgruppe er unge i alderen 19-28 år i København, hvor forestillingen i første omgang finder sted. Vores respektive baggrunde inden for henholdsvis klassisk sang og dans, vores unge alder, og vores store unge netværk, er tilsammen et utroligt stærkt koncept, som trækker en ung målgruppe til vores koncerter. Så mange, at det er vores primære målgruppe. Det finder vi enormt væsentligt, at fastholde, da det ikke er den typiske målgruppe for klassiske koncert- og forestillingsoplevelser. I august 2022 afholde vi tre velbesøgte koncertforestillinger i kirker, hvor kirkebænkene - og gulvet - blev fyldt ud af især unge mennesker, som fik sig en anderledes koncertoplevelse. En oplevelse, der står i kontrast til den klassiske kirkekoncert, men som samtidig trækker på elementer derfra (Se nedenstående billede).



Koncert: Vor Frelzers Kirke, København, august 2022. Koncertgængere med ung gennemsnitsalder

Vi arbejder med at nedbryde grænsen mellem publikum og scenen. Vi bevæger os også ud af selve scenen, så alle i rummet inviteres til at træde ind i dét undervandsunivers, som vi vil skabe. Der er både noget for musikelskerne, bevægerne, teatermennesket og alle dem, der er nysgerrige på sammensmeltningen af kunstneriske udtryksformer.

Vi har en ambition om at præsentere forestillingen på flere forskellige scener rundt om i landet, og vi håber, at vores projekt gennem kunsten kan bidrage til den aktive samtale om klimaforandringer samt de udfordringer, som vi står over for som samfund.

Vi vil i fællesskab udforske forskellige måder at bruge lys og lyd på, og sikre os, at vi i de respektive grupper udvikler på samme præmisser. Sideløbende vil UngKlang indstudere musikken og SPRÆNG Danseteater påbegynde koreografien - med sparring undervejs. I ugerne op til spilleperioden, mødes vi, og sammensætter forestillingen i fællesskab.

PR og markedsføring

Givet vores unge primære målgruppe (18-28 år), er det optimalt at målrette vores PR-indsats til annoncer på SoMe, hvor denne unge målgruppe er massivt til stede. Vi har offentliggjort vores samarbejde på vores egne So-Me kanaler, som tilsammen tæller over 5.600 følgere på Instagram og 1.500 følgere på Facebook. Vi får produceret plakater, som vi hænger op i bybilledet i København, for at trække på det københavnske publikum. Forestillingen spiller på Bådteatret i Nyhavn, hvorfor der laves markedsføring og billetsalg via Bådteatrets forskellige platforme (3.2 tusind følgere på Facebook og 1.2 tusind følgere på Instagram)

Hvem er vi?

SPRÆNG danseteater er et kunstnerkollektiv dannet af syv unge kunstnere i januar 2020.

Gruppen skaber selvstændige forestillinger med fokus på aktuelt og eksperimenterende formsprog - med en blanding af deres forskellige baggrunde og evner inden for scenekunst, bl.a. klassisk ballet, musik, urban og moderne dans og skuespil (se: <https://sprængdanseteater.dk/>). Vi vil dermed lege med og udvikle scenekunst, der bevæger sig på tværs af kunstneriske udtryksformer.

Vokalensemblat UngKlang er et kunstnerisk fællesskab bestående af 9 klassisk skolede kvinder i alderen 22- 23 år. Vi har sunget sammen i mange år, heriblandt som sangere i DR Pige-koret. I løbet af det seneste halvandet år har projektet for alvor taget fart, hvilket har medført en række store jobs og unikke oplevelser (se: <https://ungklang.dk/cv/>). Vi har et ønske om, at gøre op med den traditionelle forventning til hvad korsang er, hvilket vi forsøger at afspejle i vores valg af repertoire og kunstneriske udtryk. Vi har skabt et fællesskab, hvor vi udnytter vores individuelle styrker til at skabe et stærkt og unikt fælles udtryk og produkt. Et produkt der bærer præg af en fælles opdragelse inden for musik, som gør, at vi kan agere på et professionelt niveau.

Klip fra første samarbejde: <https://www.youtube.com/watch?v=3f2FFT2VSoE>



UngKlang og SPRÆNG Danseteater 2022

Efter at vi (UngKlang og SPRÆNG Dansteater) i august 2022 afviklede 2 udsolgte koncertforestillinger i København og 1 velbesøgt koncertforestilling i Århus, har ønsket om at sætte fokus på tværkunstneriske projekter kun vokset sig større (Se link). Vi oplevede, at vores forskellige baggrunde indenfor henholdsvis sang og dans i samspil udmøntede sig i et produkt, som, udover os selv, også gav publikum en helt særlig oplevelse. Vi er af den overbevisning, at vi som grupper kan nedbryde hinandens grænser, hvor sangere kan tage del i koreografien og omvendt. En måde hvorpå to kunstneriske udtryksformer smelter sammen.