



Ansøgning om arrangementsstøtte (musik, visuel kunst, scenekunst)

Arrangementet	
Arrangementets titel:	Festival of Endless Gratitude 2023
Hvilken type arrangement søger du støtte til?:	Musik
Startdato:	21-09-2023
Slutdato:	23-09-2023
Antal opførelser/koncerter:	21

Sted	
KPH Volume Enghavevej 80, 2450 København SV København	
Foregår arrangementet flere steder? (Hvis ja, se bilag):	Nej

Baggrundsinformationer	
Ønsket støttebeløb i kroner:	90000 kr.
Navne på deltagende kunstnere/grupper:	Koncertprogrammet for Festival of Endless Gratitude 2023 ønsker vi bl.a. består af: Will Guthrie (AU), Oren Ambarchi, Konrad Sprenger & Philip Sollmann (AU/DE), Psarantonis (GR), det marokanske trance-orkester Nass El Ghiwane (MA), Okay Temiz (TR), Bobby Lee (US), Élg (BE), Bastarda (PL), Terry Jennings (US) - opførelse af 'Piece for cello and saxophone' m.fl., Town & Country (US), en opførelse af værker af Moondog med svenske Stefan Lakatos og en stryger-sekstet, Asa Irons/Swann Miller (US) og Delia Gonzales (US/GR) m.fl. Af danske kunstnere overvejer Koncertforeningen bl.a. Esther, SOLW, Champagne Bruce, Afskum og Den rette vej m.fl., men vi ønsker også at se, hvad der sker i de musikalske vækstlag i løbet af det næste halve år, og kuratere ud fra det. Festivalen ønsker stadig at arbejde med forskellige talk-formater - Ian Nagoski (US) og Vincent Moon (FR), som henholdsvis genudgiver og optager af 'etnisk musik' fra store dele af verden. De to talks vil kunne supplere hinanden og dække dels det musikhistoriske spektrum og det aktuelle billede af musik fra fjernere verdensdele.
Evt. relevant link til projektet:	www.foeg.dk

Kort projektbeskrivelse som forelægges udvalget uredigeret
FoEG er en non-profit musik- og kunstfestival, der har været afholdt siden 2007 - og i København siden 2009. Festivalen præsenterer årligt ca. 25 danske og udenlandske musiknavne samt en række kunstnere via forskellige udstillingsformater. Festivalen arbejder målrettet på at skabe koncertrum, hvor skellet mellem kunstner og publikum nedbrydes, hvilket f.eks. kommer til udtryk ved et fravær af backstage-område. Koncertforeningen ønsker at fremme



dannelsen af netværk og relationer, både indbyrdes imellem kunstnerne og imellem kunstnere og publikum. Festivalen er i løbet af de seneste 14 år vokset til en unik og anerkendt begivenhed i de internationale musikmiljøer. Det er Koncertforeningens credo, at FoEG skal præsentere avantgarde uden avantgardeindpakning - dvs., festivalen skal vedblive med at åbne sig mod nye publikumsgrupper, der ikke nødvendigvis er fortrolige med den musik, der spilles på festivalen. Det er en ambition i 2023 at finde et større venue, hvor der er plads til flere publikummer, men samtidigt er de støt stigende lejepriser på mange venues en stor (strukturel) udfordring. Vi håber, Musikudvalget vil støtte op om festivalens værdier og ambitioner.

Formidling af projektet

I al kommunikation lægges vægt på at præsentere festivalen som en inkluderende begivenhed, der også henvender sig til publikum, som ikke allerede er bekendt med festivalens kunstnere. Koncertforeningens arrangementer målrettes mod tre publikumssegmenter: 1) Et 'kernepublikum' (25-50 år), som er kendetegnet ved at være meget musikinteresserede og allerede følger FoEG på nogle af kanalerne 2) Et 'bonuspublikum' (23-65 år), som er kendetegnet ved at være kulturelt nysgerrige, men ikke nødvendigvis kender festivalen eller den type musik, som præsenteres. 3) 'Det unge publikum' (16-23 år), som er kendetegnet ved at være musikalsk nysgerrige, men uden at have den store baggrundsviden om det musikalske landskab, der præsenteres på festivalen. Koncertforeningen markedsfører sine aktiviteter via SoMe, hjemmeside, annoncering og trykte medier, som er relevante for hver af de tre målgrupper. Der laves kommunikations- og pressestrategi for at nå dels de større, brede medier og de mere smalle niche-prægede medier. Koncertforeningen satser desuden på samarbejder med relevante aktører såsom Passive/Aggressive, The Lake, spillestedet Alice m.fl. for at skabe opmærksomhed om festivalen.

Information om ansøger

Ansøgers navn	
Virksomhed	Koncertforeningen Hovedstolen
Momsregistreret	